



20年翡翠行业的丰富实践经验和潜心研究
专家为您揭开『赌石』的神秘面纱！

百余幅实物图片，即使是大多翡翠商人亦难得一见
翡翠收藏爱好者和经营者的必备宝典

The Elementary Encyclopedia to Emerald Stone Gamble

翡翠赌石

入门百科

刘道荣 郭林春 编著

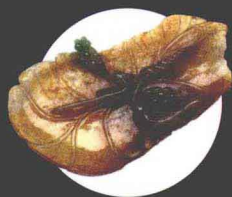
百余幅实物图片

- 翡翠赌石技巧
- 翡翠鉴别方法
- 翡翠场区的划分
- 翡翠矿层的表现



化学工业出版社

翡翠赌石 入门百科



收藏大参考官方微信



销售分类建议：收藏鉴赏

定价：89.00元

翡翠赌石入门百科

刘道荣 郭林春 编著



化学工业出版社

·北京·

本书全面系统地介绍了翡翠赌石技巧，详尽地论述了翡翠的各种特征和经贸知识。既有必要的理论知识又有大量的实例和鉴别方法。本书集丰富的实践经验和潜心研究之精华，具有很高的实用价值。

同时，书中精彩、丰富的图片，亦动人心魄。尤为珍贵的是百余幅实物图片，即使是大多翡翠商人亦难得一见的。书中对场区的划分、矿层的表现等均是首次提出。

本书融学术性、实用性和艺术性为一体，是宝玉石收藏爱好者和经营者的必备宝典。

图书在版编目(CIP)数据

翡翠赌石入门百科 / 刘道荣，郭林春编著. —北京：
化学工业出版社，2014. 1
ISBN 978-7-122-18097-1

I. ①翡… II. ①刘…②郭… III. ①翡翠 - 基本知识 IV. ① TS933. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 176875 号

翡翠赌石入门百科



责任编辑：郑叶琳
责任校对：陈 静

装帧设计：尹琳琳

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）
印 装：北京永诚印刷有限公司

710mm×1000mm 1/16 印张12½ 字数272千字 2014年1月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：89.00元

版权所有 违者必究



赌石是一种充满风险和机遇的交易活动，“一刀穷，一刀富”是对赌石最好的诠释。翡翠

赌石是一种次生成因的砾石，其表层多有一层风化皮壳，人们根据翡翠原石皮壳外表的一些特征，或通过观察翡翠原石在局部地方开的“门子”，凭经验来推测赌石内部颜色、质地的优劣。这就使得翡翠原料交易中存在赌博性质。赌博就有风险，并且赌石风险还非常大。

判别翡翠或其他玉石内部好坏是必不可少的一道工序，只要购买翡翠或其他玉石就要进行“相玉”。“相玉”的目的不仅为了选择翡翠或玉石的雕琢用途，更重要的是为了确认其价值，这样的行为本身就有一定赌性。其实购买一些完全切开的翡翠明料也有很强的赌性，我们要推测它的颜色延伸如何、色泽变化、内部绺裂的多少、内部存在杂质与否、如何分布等。这些问题都关系到这块翡翠的用途和价值。评估翡翠质量是非常重要的，而依靠其外表现象判断其内部颜色和质地这本身就有赌性。

那么，赌石真的就像人们认为的那样“神仙难断”？没有什么规律可循？没有什么经验可鉴吗？如果真是这样的话我们也就没必要研究赌石了。事实上，历史上出现过许多著名的翡翠赌石大家，谱写出许多令人叹服的赌石篇章。他们不仅仅靠运气，更凭借自己的知识、经验、智慧和胆识的综合表现。认识了解赌石是一个复杂而又漫长的过程，我们需要感悟和体会、需要天分和勤奋、需要灵犀和聪慧、需要艺术和品位。

去年，应化工出版社编辑邀请编写一本有关赌石方面的书籍。非常感谢化工出版社的信任，同时也感到一定压力，因为我知道编写翡翠赌石方面的书籍不仅需要理论知识，更需要实践经验。尽管我进入翡翠商贸行业已有20多年了，曾经常往返于瑞丽、腾冲等地，但多是做翡翠戒面、手镯、挂件等饰品交易，真正的赌石交易很少。有幸的是，也曾聆听一些赌石专家的

前言

翡翠赌石入门百科



前言

翡翠赌石入门百科

精辟论述，也曾目睹一些赌石行家之间的赌石交易，也亲自参与过一些小的赌石活动。尽管这些仅是粗浅的经历，但这对编写本书也有一定帮助。本书编者之一的郭林春工程师是我国改革开放后最早从事珠宝翡翠研究和商贸的行家了，他早期曾参与云南碧玺、海蓝宝石等宝玉石资源调查，近30年来一直从事缅甸红蓝宝石和翡翠商贸活动，对翡翠赌石很有心得。郭工对我进入珠宝玉石行业帮助很大，有了他的支持我才敢斗胆编写这本有关赌石方面的书。在此，我希望以我的视角来看赌石，普及一些赌石方面的知识，但愿能起到抛砖引玉的作用。赌石有风险，书中内容仅供读者参考，不妥之处敬请批评指正。

有关翡翠赌石方面的图书曾有出版，有的图书是专家们赌石亲身经历的总结，有的成为翡翠赌石的经典指南。编著本书时曾借鉴了这些赌石宝典，主要参考了江镇城、徐军、周经纶、摩休、张竹邦、欧阳秋眉、袁心强、崔文元、奥岩等前辈、专家的翡翠专著，同时还参考了一些网站上有关翡翠的文章和博客，其中网易的常强博客、不二法门博客、海底石博客对编著本书帮助很大。书中引用了专家们的一些观点和认识，还引用了他们的一些数据和图片，本书对所引用的图片和资料都尽可能地做了标注，在此一并表示衷心感谢。编著本书时还得到中钢集团天津地质研究院院长敬成贵教授及其他院领导支持，还得到天津珠宝街、天津市宝玉石研究所同事们的帮助，在此表示深深谢意。

刘道荣

定位

美丽的翡翠饰品来自翡翠原石，判别翡翠原石内部质地好坏、有无颜色和绺裂等问题，不仅需要学识和经验，还需要运气。翡翠赌石成为一种交易模式，是一种充满风险和机遇的交易活动。这种交易活动深受人们喜欢，这是因为赌石输赢的不确定性刺激人们的神经。“一刀穷，一刀富”是对赌石最好得诠释。本书介绍了一些翡翠赌石的基本方法，愿能对读者有所帮助。





市场

过去，云南翡翠原料交易很神秘，不是行内人一般是看不到原料的。现在，云南、广东等地的翡翠赌石盘口遍地开花，任何人都可以参与赌石交易，赌石金额可大可小，赌的是新鲜感，赌的是激情。但是最大的翡翠原石交易市场在缅甸，通常采用公盘拍卖方式进行。过去几年缅甸翡翠交易公盘交易额数次刷新成交记录，2011年缅甸第48届翡翠交易公盘一次翡翠原石拍卖成交价达到170亿元人民币。



风险

赌石原来是指赌那些“蒙头”的翡翠砾石，人们多通过在翡翠砾石表面观察、擦皮等方式来推测翡翠内部状况，主要推测翡翠原石内部颜色和地子如何？绺裂发育与否等情况。这样的赌石风险实在太太大，涨跌均在瞬间，但这也是最具有挑战性的商贸活动。目睹解玉过程可能使人感到窒息，赌涨了令人狂喜万分，赌垮了则让人懊悔不已。赌石我们必须熟悉翡翠产出场口、了解赌石观察要素，掌握赌石基本技法，否则就没有赌石基础。赌石有风险，赌石要谨慎。

第一章 翡翠定义及特征 1

- 一、何为赌石 2
- 二、翡翠的定义 4
- 三、翡翠的物化特征 6



方法

赌石不仅需要资金，更需要赌石人的胆量和经验。没有钱什么都干不了，资金少了底气会不足，只能做些价低的交易，当然钱多也不代表你能做成大的赚钱的交易，这需要个人或团队的胆量，胆量不仅来自资金，还来自经验、来自于自信。赌石的经验非常重要，它涵盖了对赌石预判、摩擦、切口、锯石、设计、雕琢、抛光等方面的经验，甚至包含对预加工翡翠成品价格的精算。只有熟悉了这些方面的程序，你才会驾轻就熟，运作自如，才有更多的自信。当然，运气也是不能少的。



第二章 翡翠类型及种水 25

- 一、翡翠类型 26
- 二、翡翠种水分类 28

第三章 翡翠产地与成因 39

- 一、产地 40
- 二、成因 42



第四章 翡翠矿床类型及场区特征 45

- 一、原生矿床 46
- 二、次生矿床 47
- 三、场口与场区 51



第五章 主要场口翡翠原石特征 75

- 一、隆肯场区翡翠特征 76
- 二、帕敢场区翡翠特征 78
- 三、香洞场区翡翠特征 82
- 四、达木坎场区翡翠特征 83
- 五、会卡场区翡翠特征 83
- 六、南奇场区翡翠特征 84
- 七、后江场区翡翠特征 85
- 八、雷打场口翡翠特征 86

第六章 翡翠原石种类及基本特征 91

- 一、翡翠原石种类 92
- 二、翡翠原石皮壳特征 95
- 三、翡翠砾石皮壳类别 101

第七章 翡翠皮壳的观察要素 109

- 一、雾（半风化层） 110
- 二、癣（矿物斑块） 114
- 三、松花（绿色斑点） 120
- 四、蟒带 125
- 五、绺裂 129



第八章 赌石的基本方法 135

- 一、翡翠原料种类 136
- 二、翡翠赌石的基本方法 138
- 三、赌石具体操作方法 149
- 四、翡翠明料的选购方法 158



第九章 翡翠赌石市场 163

- 一、国内翡翠赌石交易 164
- 二、缅甸翡翠赌石交易 171

第十章 赌石做假及翡翠鉴别 181

- 一、赌石做假 182
- 二、与翡翠相似玉石的鉴别 184



参考文献 194

>>>>

翡翠



赌石入门百科

<<<< Feicui Dushi Rumen Baike

第一章

翡翠定义及特征

- 何为赌石
- 翡翠的定义
- 翡翠的物化特征



一、何为赌石

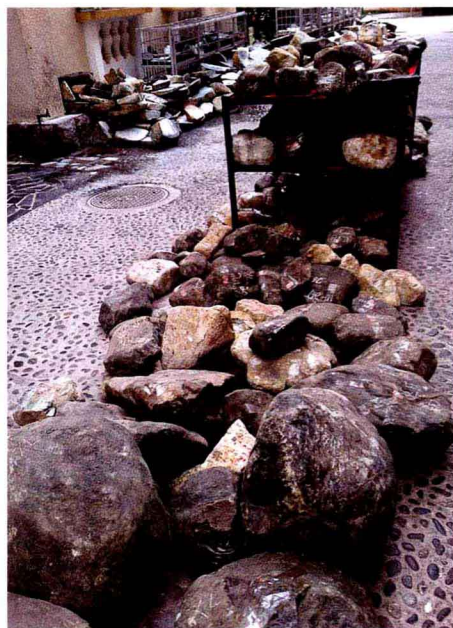
所谓的赌石，通常是指对翡翠原石籽料，即翡翠砾石进行赌博式的一种交易活动。在翡翠交易市场上买卖的大多为翡翠砾石。这种砾石大小不一，大的上百吨或更大，小的如拳头、核桃般大小。由于翡翠砾石表层多有一层风化皮壳的遮挡，看不到翡翠内部的情况，所以人们只能根据翡翠原石皮壳外表的各种特征现象，或通过观察翡翠原石在局部地方开的“门子”，凭自己的经验来推断赌石内部颜色、质地的优劣。这就使得翡翠原料交易中，对其内部品质的判断成为一件颇为困难的事。

俗话说“神仙难断玉”就是这个意思。这样的交易颇似赌博，所以人们将带皮的翡翠原料称为赌石、赌料或赌货，把这种商业行为也称为赌石。既然是赌就有风险，并且这种风险还非常大。然而赌的刺激、赌的神秘依然驱使众多的人去从事赌石交易。赌石可使一些人一夜暴富，当然也可使更多的人顷刻间倾家荡产。事实上，这仅仅是狭义的赌石定义。

广义的赌石含义范围宽广多了。判别翡翠或其他玉石内部好坏是必不可少的，只要购买翡翠或其他玉石就要进行“相玉”。“相玉”的目的首先是为了选择翡翠和玉石的雕琢用途，“玉不琢不成器”嘛！更重要的是为了确认其价值，这本身就有一定赌性的。不仅仅是翡翠需要赌，其他玉石也存在赌性。西周时期和氏璧璞



翡翠赌石



翡翠赌石

蒙头料



窗口



皮

翡翠赌石
半明料



翡翠赌石
明料



翡翠赌石
半明料

玉的发现其实就是一个传奇的赌石故事。据传，西周时代有一位名叫卞和的识玉者。有一天，他在深山峡谷发现了一块不同寻常的石头，他断定这是一块难得的璞玉，是一块稀世的美玉。于是，就想将这块璞玉献给周厉王。谁知周厉王听信庸臣之言，不信其是美玉。于是，卞和以“欺君之罪”，被砍断了左足。后卞和又将璞玉献给武王，仍然没被赏识，又被砍断右足。这无辜和不公平的遭遇，使卞和万分痛心。文王即位后，卞和在楚山之下哭了三天三夜，泪干后流出了血。文王知道此事后派人前去问道：“天下断足之人很多，怎么就你哭得这么伤心？”卞和回答说：“我不是伤心我的足，我悲哀的是没有人能识我的宝玉。”文王闻听此言后，便命工匠剖开此石，果真是一块璀璨夺目、晶莹柔美的美玉，随即用这块美玉雕琢了一件精美绝伦的传世玉璧，并命名为和氏璧。这是拿生命在赌石！

现代人们所谓的赌石主要是指翡翠蒙头料或半明料，其实一些完全切开的翡翠明料也有很强的赌性，例如它的颜色延伸多深？色泽有没有变化？内部绺裂有没有分散或增加？内部有没有杂质出现？有多少？如何分布？这些问题都关系到这块玉石的用途和价值。由此可见，评估玉石质



剥皮全绿翡翠原石
重15千克

量是非常重要的，而靠玉石外表现象判断其内部质地这本身就有赌性。自从缅甸政府实行翡翠公盘拍卖交易以来，翡翠明料就成为了翡翠原料交易的主流，这不仅考验翡翠明料交易双方对交易翡翠原料的认识和评估，更重要的是考验买家能否对拍卖的翡翠明料进行准确投标，能否对拍卖的翡翠原料的用途、经济价值、市场预判等方面做出正确判断。翡翠明料拍卖已经成为最重要的翡翠毛料交易方式，并将长期进行下去，而传统的蒙头料或半明料赌石交易方式也将长期保持下去，只是这种方式规模较小，且多在普通人群中进行。目前，许多地方都建立了一些大小不一的翡翠赌石市场或商行，很是火爆。这不仅方便了一些翡翠行家赌石，也促使许多普通民众参与其中。

那么，赌石真的就像人们认为的那样“神仙难断”？没有什么规律可循？没有什么经验可鉴吗？如果真是这样的话，那我们就没必要研究赌石、分析赌石和总结赌石了。其实，我们可以通过喜爱翡翠来认识翡翠、研究翡翠，由此我们就能发现翡翠赌石的很多秘诀。历史上出现过许多著

名的翡翠赌石大家，谱写出许多令人叹服的赌石篇章，他们靠的不仅仅是运气。更是他们知识、经验、智慧和胆识的综合表现。认识了解赌石是一个复杂而又漫长的过程，我们需要感悟和体会、需要天分和勤奋、需要灵犀和聪慧、需要艺术和品位。赌石必须亲身实践，不断总结经验，还需要用地质学的基本理论和方法来研究赌石。

二、翡翠的定义

传说翡翠名称源于古代的一种鸟，它们羽毛非常鲜艳漂亮，雄性鸟的羽毛以艳红色为主，人们称其为翡鸟。雌性鸟的羽毛呈艳绿色为主，称其为翠鸟。由于自然界产出的硬玉多见绿色和红色两种颜色，而红色和绿色硬玉的颜色深受东方民族尤其是中华民族的喜爱。于是人们将翡翠鸟的名称应用到翡翠玉石，红的叫翡、绿的叫翠。现在，“翡翠”一词已经成为硬玉的专用名称了。

翡翠的英文名称是Jadeite，即硬玉。1846年，法国矿物学家首先对和田玉进行了化学成分和物理性质的分析，分析结果



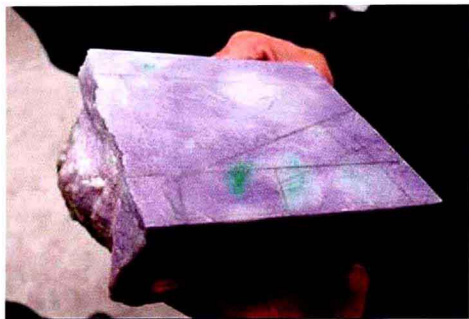
艳绿翡翠平安扣



高档满绿翡翠手镯



红翡把件



紫罗兰翡翠毛料



紫罗兰翡翠挂件

显示和田玉是一种硬度为6~6.5，相对密度为 $2.9 \sim 3.1\text{g/cm}^3$ 的钙镁硅酸盐矿物（透闪石）为主的集合体。1863年矿物学家又对翡翠的化学成分和物理性质进行分析，分析结果显示翡翠是钠铝硅酸盐，硬度6.5~7，相对密度 3.33g/cm^3 。通过对比发现和田玉的硬度比翡翠小，于是前人将和田玉称为软玉，翡翠称为硬玉。

翡翠就是由硬玉或由硬玉及其他钠质、钠钙质辉石（钠铬辉石，绿辉石）组成的、具工艺价值的矿物集合体，可含少量角闪石、长石、铬铁矿、磁铁矿等矿物。



和田玉山料



和田玉籽料





绿色和田玉

碧玉



碧玉手镯

三、翡翠的物化特征

(一) 矿物组成

翡翠是在地质作用过程中形成的以硬玉为主的多种矿物的集合体，也就是说硬玉才多是翡翠。翡翠中除了主要矿物硬玉外，还含有绿辉石、钠铬辉石及钠长石、角闪石、透闪石、透辉石、霞石、霓辉石、金云母、针钠钙石、磁铁矿和铬铁矿，以及一些次生矿物。硬玉是一种辉石

类矿物，属钠铝硅酸盐类矿物。硬玉、绿辉石和钠铬辉石可以形成连续的固溶体。

传统意义上的翡翠是以硬玉占主导地位（占80%）的集合体。商业交易中，翡翠是一种达到宝石级的硬玉岩或辉石岩的总称，主要有硬玉、绿辉石、钠铬辉石、钠长石等矿物。究竟硬玉的含量达到多少就可算翡翠，目前没有明确的界限。现在一般折射率1.66、相对密度3.25 ~ 3.33g/cm³左右的硬玉岩或硬玉辉石岩，只要达到宝石级就定为翡翠。而吸收光谱显示其在437nm处有一强吸收线，630 ~ 690nm处有三条吸收带。

翡翠中硬玉矿物分子式为NaAlSi₂O₆，其中SiO₂大于58%，高者达61.88%，Al₂O₃的含量为17.96% ~ 23.47%，Na₂O变化在11% ~ 16%，可含少量Ca、K、Mg、Fe、Cr、Mn等元素。硬玉中的一些微量杂质元素对翡翠颜色影响极大，如硬玉中微量三价铬离子（Cr³⁺）对硬玉的颜色影响最



绿色翡翠挂件



无色冰种翡翠挂件



油青种翡翠挂牌



莫西萨墨翠原石



墨翠挂牌



干青种翡翠（钠铬辉石）雕件

大。无色翡翠中不含三价铬离子，但绿色的翡翠中或多或少都含有三价铬离子元素，可见翡翠的颜色与三价铬离子有着直接的关系。经研究证实，三价铬离子是翡翠产生绿色的致色离子，三价铬离子含量的多少决定翡翠绿色的深浅。

无色翡翠不含 Cr^{3+} ；阳绿色翡翠含万分之几的 Cr^{3+} ；绿色翡翠的绿色比阳绿色



翡翠要深，含千分之几的 Cr^{3+} ；祖母绿色翡翠是一种艳绿色翡翠，其 Cr^{3+} 含量也在千分之几；深绿色翡翠 Cr^{3+} 含量比绿色翡翠 Cr^{3+} 含量略高，可近于1%的含量。 Mg^{2+} 、 Ca^{2+} 也是翡翠中极其重要的离子之一， Mg^{2+} 、 Ca^{2+} 与翡翠的颜色有着密切的关系，随着翡翠的颜色从深绿到浅绿到无色，Mg、Ca元素含量在降低，从3%到0%，一般是Ca的含量比Mg高。在老种祖母绿色的优质高档翡翠中含1%~2%的Mg，1%~4%的Ca，而浅阳绿色的翡翠则含Mg、Ca较少，一般在1%以下，无色的硬玉岩不含或含较少的Mg、Ca元素。Mg、Ca不是翡翠致色元素，但其与翡翠的色调有着密切的关系，是影响翡翠质量的重要因素。在各种绿色翡翠中都含有0.5%~3% FeO，一般是1%~2%，当铁的含量高时会使翡翠呈现暗绿色色调。

进一步研究认为，Na离子可被Ca、K离子替代，而Al离子可被Cr、Fe、Mn、Mg离子等替代，形成类质同象而不影响翡翠的原来的结构。这些杂质元素的替代使硬玉呈现各种颜色，从而具备工艺价值。一般铁离子致色会形成绿色，而随着翡翠中的铁含量逐渐增多，翡翠就会出现



铁龙生原石



蓝水种翡翠挂件



飘蓝花翡翠扁条手镯



钠长石手镯

水沫子



偏蓝的底色。如水头好的话，就成为我们平时所说的青水、蓝水和湖水绿。随着铁的进一步增加，翡翠就会偏灰偏油，这时就变成了油青。如铁再进一步增加，翡翠中绿辉石的含量增高，这就成了绿辉石类油青。青水、蓝水、湖水绿和一般的油青是标准的翡翠。而绿辉石类油青则属翡翠的边缘矿物，硬度会略低些。

绿辉石类油青中的绿辉石含量再高些，就成了绿辉石类墨翠。绿辉石成分 $(\text{Ca}, \text{Na})(\text{Mg}^{2+}, \text{Fe}^{2+}, \text{Fe}^{3+}, \text{Cr}, \text{Al})\text{Si}_2\text{O}_6$ ，晶系为单斜晶系，呈纤维状微晶。其颜色不一，含Cr多的绿辉石呈翠绿色，含Cr低的呈灰绿色，通常呈丝脉状、细脉状或团块状分布在白色翡翠中，称为飘兰花种。含Fe高的呈墨绿色，称为墨翠，是各种黑色翡翠中最好的品种。 $N=1.67 \sim 1.70$ ，硬度5~6，密度 $3.29 \sim 3.37\text{g}/\text{cm}^3$ 。这种墨翠水头较好，透光可见较深色的油绿，



翡翠中的角闪石

硬度较翡翠低，已处于狭义翡翠的边缘。现在更多的墨翠是另一种辉石类翡翠，较干，水头较绿辉石类墨翠差些，但硬度较高，有的比翡翠还高些，折射率与翡翠接近，但略高些。这类墨翠其实已不在狭义的翡翠范围中了，其硬玉含量低于80%，物理特征已与翡翠有一些差异了。当翡翠中的铁和铬都增加，翡翠中的镁和铝部分被铁和铬取代，这种翡翠颜色浓艳，水头略差些，就是铁龙生。铁龙生是属于翡翠范围，因为其中80%以上还是硬玉，只是其中一部分硬玉由于铬和铁的置换而成了钠铬辉石。其中的铬元素和铁元素造就出翡翠的绿色。

钠铬辉石成分 $\text{NaCrSi}_2\text{O}_6$ ，可与硬玉和绿辉石形成固熔体，可含Al、Fe、Ca、Mg等杂质。晶系为单斜晶系，呈纤维状微晶。颜色为暗绿色，含Fe、Ca、Mg会使颜色加深。 $N=1.74$ ，硬度5.5，密度 $3.5\text{g}/\text{cm}^3$ ，紫外光下无荧光，滤色镜下不变色。当钠铬辉石的含量进一步增加，钠铬辉石占了主导，比例反而高于硬玉，这



角闪石挂件

时会变得很干涩。那就是平时所说的干青。干青种翡翠主要由钠铬辉石组成, 含铬较高, 颜色鲜艳但透明度差, 颗粒粗且含有其他如钠闪石等矿物。除了透明度差外, 其颜色分布多成块状或斑状青绿色至深绿色。铁龙生拥有满绿色的外观, 但有色无种, 结构松散水头差, 和干青种相比甚至还要干。干青已经不属于狭义上的翡翠了, 但和部分墨翠一样属于广义上的翡翠-辉石类玉。其中硬玉比例较少的翡翠有干青、油青种和部分的墨翠。

翡翠中还含少量角闪石矿物, 分原生角闪石和同生角闪石两种。原生角闪石呈黑色, 化学成分特点是铬钠含量较低; 同生角闪石呈墨绿色, 化学成分特点是铬钠含量较高。这些角闪石可呈脉体穿插在翡翠中, 也可形成粒度不等的晶体浸染状分布, 是缅甸翡翠中的最常见的次要矿物。角闪石具有两组解理, 交角 56° 。平均折射率1.62, 硬度6~6.5, 相对密度 $3.1 \sim 3.2\text{g/cm}^3$ 。

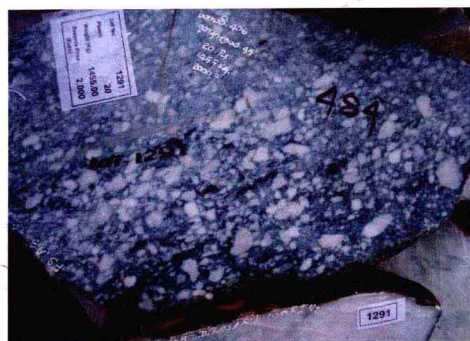
翡翠中还含一些钠长石矿物, 其化学成分是 $\text{NaAlSi}_3\text{O}_8$, 属单斜晶系, 晶体常呈短柱状、板状。其密度 2.60g/cm^3 , 硬度6~6.5。当翡翠中钠长石的含量较多时, 会导致翡翠密度下降, 但会提高翡翠的透明度。

人们在一些粗豆品种翡翠中发现了金云母, 是交代了硬玉的产物。还有少量针钠钙石产出在后期钠长石脉中, 平行脉壁呈针状和纤维状。在一些干青品种和铁龙生品种翡翠中还见有铬铁矿, 往往呈交代残余出现。在翡的品种及翡翠的皮壳中常见一些次生矿物, 主要有赤铁矿、褐铁矿和高岭石族矿物等。

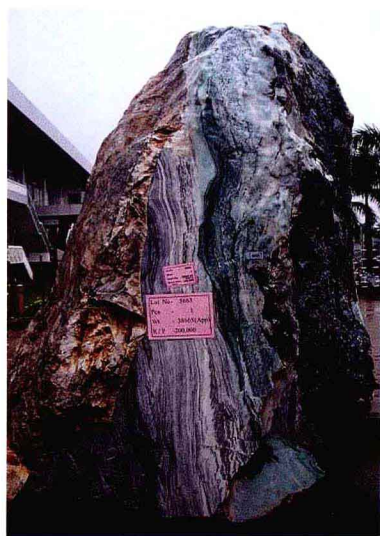
(二) 结构、构造与翠性

1. 翡翠结构

翡翠的主要结构是一种原岩经变质作用在固态下重结晶形成的变晶结构。它们不仅与原岩物质的成分、结构、构造有关, 同时又与变质作用过程中温度、压力、溶液性质及应力有关。



角砾状翡翠



条带状翡翠





所谓结构是指组成矿物的颗粒大小、形态及相互关系。硬玉矿物属辉石族，单斜辉石亚族，单斜晶系的柱状晶体，晶体结构是硅氧四面体组成的单链。两组完全解理，解理夹角 87° 。但单晶体极少见，通常呈粒状和纤维状集合体状态产出。翡翠常见的结构为纤维交织结构、粒状纤维结构等。翡翠的交织结构在鉴定中具有重要的意义，这些结构特征明显有别于其他玉石的结构特征。这种现象可以通过放大镜观察，在反光条件下在翡翠抛光面上大多会观察到变斑晶交织结构，它们像花斑一样。这就是翡翠表面两种形态和排列方式不同的硬玉晶体。一种是颗粒稍大斑晶，另一种是在斑晶周围交织在一起的纤维状小晶体。往往同一块翡翠的斑晶颗粒大小均一。斑晶两端稍尖，像眼球状。斑晶的长轴和纤维状小晶体的延长方向一致，有明显定向排列的迹象。细分有以下几种结构类型：

纤维交织结构：纤维状的硬玉等矿物近乎定向排列或交织排列在一起。由于纤维交织结构中细小的纤维状硬玉矿物紧密交织在一起，因此，翡翠有很强的牢固性，这就是为什么翡翠有韧性好、硬度高的特点。也因为这样，所以翡翠成品经久耐用。

粒状纤维交织结构：翡翠中粒状、纤维状的矿物颗粒近乎定向排列或交织排列在一起，通常颗粒较粗，边界平直。

粒状结构：根据翡翠中矿物颗粒的粒度分为显微粒状、细粒状、中粒状、粗粒状、巨粒状结构。粒状结构的韧性要比纤维状结构的韧性差。粒状结构的翡翠地子干、粗，翡翠的质量不好。

斑状结构：是指粒度较小的矿物集合体中有相对较大的晶体的结构类型。



褶皱条带状翡翠



褶皱带状翡翠原石

以上几种结构属原生结构，下面几种为后期改造结构：

糜棱-超糜棱结构：当受到较大的剪切应力的作用时，翡翠原来的结构会发生进一步的变化。翡翠较大的颗粒碎裂成细小颗粒，当剪切作用更强时，则发展成糜棱-超糜棱结构。这时，矿物透明度高，紧密而细腻，高档翡翠多属于此。

塑性形变结构：塑性形变是指在应力作用下，晶体内部结构发生变化，但晶体原子间结合力并没有被破坏，仅有形变而无碎裂产生。

翡翠的结构决定了翡翠的种和水头，一般讲硬玉矿物颗粒越细小，结构越紧密，翡翠的种份就越老，水头越好，细粒粒状结构、显微粒状结构和巨粒亚颗

粒结构、纤维结构一般都能达到老种。缅甸翡翠就是一种形成于构造变质带中的变质岩，前期变质条件的多样性和后期构造的多样性造就了千百万种翡翠结构和物质组成，由此形成翡翠的多样性，品种差别极大。

2. 翡翠构造

翡翠常见的构造类型主要有以下几种：

块状构造：这是一种常见构造，是指其组成矿物排列无一定次序和方向性，呈均匀的块体。表示形成过程较简单，无多期次的成岩（成矿）作用。

脉状构造：在缅甸翡翠中较为多见的构造，其中绿色以脉状的形式出现在白色或浅色的基质中。

角砾状构造：我们有时在翡翠原石切面中可见到一些绿色或紫色翡翠构成的形状不一的团块状被白色翡翠包围。这是早期形成的翡翠被地质构造运动压碎后充填在破碎的空隙中成岩造成的，这反映出翡翠形成的多期性和构造变质强度。

弱片理化构造：可能为定向地质作用影响，组成翡翠矿物的颗粒成压扁状平行层理方向排列，只有在风化外部显现这种层状分离现象，而风化层下面翡翠新鲜部



带子绿翡翠



三块冰种带子高翠手镯料

裂绺少，178 千克，中标价 2.6 亿元人民币

分没有分层现象，故称为弱片理化构造。

条带状构造和褶皱构造：翡翠中的绿色、白色、黑色相间成条带构造，条带构造经挤压可形成褶皱构造。这种构造较为常见，翡翠中包含绿色条带可形成金丝绿品种。

3. 翠性

翠性实际上是翡翠的解理特性。即硬玉矿物具有的两组完全解理，在翡翠中出现片状或丝状闪光，俗称“翠性”。在反光下，在翡翠成品中用肉眼或借助放大镜可以观察到，这是鉴定翡翠的一个重要标志。大一点的闪光俗称“雪片”，小一点的俗称“苍蝇翅”。翠性不仅是翡翠基本的、重要的鉴定特征，也是识别翡翠与其



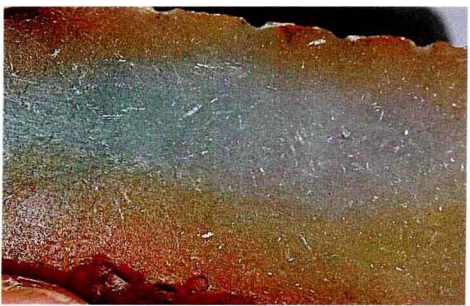
香肠状构造翡翠



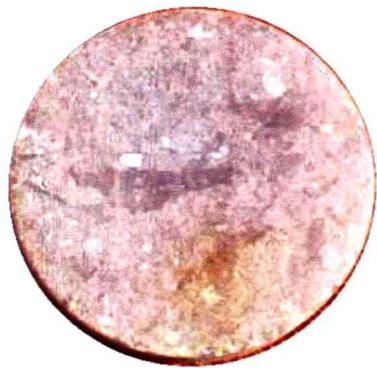
它易混的玉石及有关仿制品的重要区别标志。翡翠中硬玉矿物的颗粒大小决定了翠性大小。晶粒大者，翠性大；晶粒小者，翠性小。翠性大的翡翠质地粗糙，透明度差；翠性小的翡翠质地细腻，透明度好。玻璃种、冰种的翡翠一点都看不到翠性，所以购买高档翡翠也应注意看走眼而引起的巨大经济损失。在观察“苍蝇翅”时尽量选择在翡翠反光面上观察，还有就是观察部位应尽量避免抛光较好的部位，而在抛光不完全或面积较大、不易抛光的部位进行观察。如弧形翡翠戒面主要观察底部平面位置；手镯观察内圈部位；挂件和摆件则在向内凹陷、难以抛光的面或抛光平面较大的部位观察。同时要尽量寻找翡翠结晶粗糙的部位进行观察。



苍蝇翅



翡翠苍蝇翅



苍蝇翅

(三) 颜色

1. 翡翠颜色的特点

多种颜色：翡翠的颜色多种多样，有绿、紫、红、灰、黄、白及黑等色。翡翠的颜色主要取决于硬玉矿物的化学成分，无色和白色硬玉（翡翠）不含或很少含杂质元素。紫色和绿色硬玉（翡翠）所含杂质元素的含量不同，绿色者比紫色者含Cr、Mg、Ca高。在众多的颜色中以绿、紫、红三色为主，它们都是翡翠中的高档颜色，其中尤其以绿色最为艳丽与名贵，紫色和红色次之，其他颜色均较差。

不均匀色：翡翠的颜色不仅丰富，并且可以同时在一块翡翠上出现，这是一般宝玉石少有的特点。尤其是翡翠颜色的形状与组合及颜色的深浅与分布千变万化，使得翡翠的颜色丰富多彩。翡翠的颜色是评价翡翠优劣和价值极为重要的一个因素。

原生色、次生色：根据颜色的形成原因，翡翠颜色又可分为原生色和次生

色。原生色是玉石在形成的过程中本身具有的颜色，翡翠的绿色是原生色。次生色是玉形成之后，在漫长的地质作用过程中，尤其在露出地表之后，玉与周围的岩石、土壤、植物发生接触，通过渗透、浸泡、晾晒、靠染等作用，一些矿物成分进入玉中，使玉石的颜色发生改变（玉中的一些矿物成分也会发生变化），原生色受到次生因素的侵扰，如物理、化学、人为环境的作用，改变了玉石原来的颜色。翡翠中的红色、黄色就是由于翡翠形成之后，受到周围环境中铁质的污染而形成红翡或黄翡。

2. 不同颜色翡翠的特点

白色：不含任何杂质的硬玉（成分为纯 $\text{NaAlSi}_2\text{O}_6$ ），应是纯净的白色，但自然界没有绝对的纯。一般，白色包含了略带灰、略带绿、略带紫、略带黄或略带褐的白。带任何特浅的杂色调翡翠，如果种好，如玻璃种、冰种目前也是极为抢手的，有的加工成戒面，有的加工成挂件，目前价格都不菲。

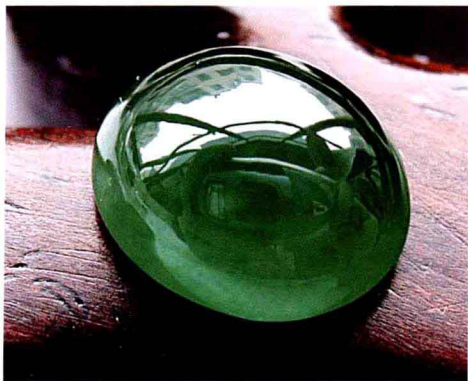


玻璃种翡翠豆荚



白色翡翠手镯

绿色：绿色是翡翠的常见颜色，也就是通常所说的“翠”。这种绿色主要是由微量的Cr、Fe杂质替代Al引起的，而且Cr、Fe的含量直接影响着绿色的深浅，Cr、Fe含量越高，颜色越深。绿色翡翠由浅至深分为浅绿色、绿色、深绿色和墨绿色，其中以绿色为最佳，深绿色次之。大多数绿色翡翠都或多或少地含有杂色调，杂色调的明显程度影响着翡翠的价格。常见带杂色的绿色有：黄绿、灰绿、蓝绿，其中黄绿如果黄色调很浅，仍不失翡翠的艳丽。黄绿色好于蓝绿色，黄绿色显得娇嫩，蓝绿色显得较老。蓝绿色好于灰绿



玻璃种祖母绿翡翠戒面



色，灰绿色显得较阴。绿色是评价翡翠的重要依据，描述翡翠的绿色有很多种，有的用比较法，如苹果绿、菠菜绿等；有的用描述法，如黄绿、灰绿色等。常常同一种绿色由于描述的不同而会出现不同的名称。

翡翠中尤以绿色为最珍贵。在翡翠所有颜色中绿色变化最大，鲜艳的绿色最受中国人喜爱，也最符合中国人的审美情趣和文化心理。近年来珠宝行业界将翡翠的绿色品种总结归纳为以下几大主要种类：



玻璃种艳绿翡翠挂件



黄阳绿翡翠戒

翠绿：绿色浓艳均匀，透明度高。包括玻璃艳绿、艳绿、玻璃绿、宝石绿、祖母绿等高档次的绿色。

阳绿：透明或半透明，呈黄绿色，好像初春黄杨树的嫩叶，色彩明亮、鲜艳。包括阳俏绿、鹦哥绿、葱心绿等颜色，带有黄色调。

豆绿：半透明，色绿如青豆色，此品种最常见。常有“十绿九豆”之说。

菠菜绿：半透明至不透明，色如菠菜叶，暗绿色。

白地青：白绿非常分明，绿色很阳，水头差，结构较粗。

青绿：透明或半透明，绿中微带青色或青中有绿。包括瓜青和瓜绿。

蓝绿：透明或半透明，绿中带蓝色，也即蓝水。

水绿：色浅，较匀。地色不分的一种淡绿色品种。

江水绿：透明或半透明，绿色闷暗，色虽较匀，但有混浊感。

灰绿：绿中带灰。一般质地较粗，水头差。

灰蓝：半透明，灰色中有不纯的蓝色，为不纯正绿色。

油绿：透明或半透明，暗绿色，绿中带灰蓝色调，不鲜艳。

油青：暗绿色，比油绿更暗，带油脂感。

墨绿：墨绿色，黑中透绿。

蓝花：在浅色的地子上呈斑状或点状分布着蓝绿色，有的水头好，有的水头差。

紫色：可分浅紫色、粉紫色、紫色和蓝紫色，是比较少见的一种颜色。紫色翡翠也称为紫翠，过去传统观念认为紫色由



鹦鹉绿翡翠挂件



丝瓜绿翡翠佛



豆绿翡翠挂件



浅阳绿翡翠挂件



菠菜绿翡翠挂件



蛤蟆绿翡翠挂件





瓜皮绿翡翠把件



飘蓝花翡翠观音



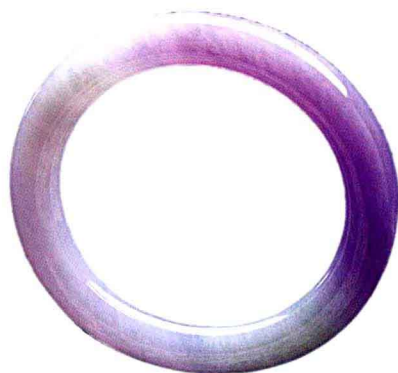
金丝绿翡翠·节节高升



金丝种翡翠



墨翠挂牌



紫罗兰翡翠手镯



微量Mn致色，现在也有人认为是 Fe^{2+} 和 Fe^{3+} 离子跃迁而致色。由于紫色被人们寓为“寿”，所以多用来馈赠老人以表祝贺长寿之意。

黑色：翡翠的黑色有两种，一种是深墨绿色，主要是由于铬、铁含量高造成的，强光源照射呈绿色；但因颜色太深，在普通光线下成黑色。另一种是深灰至灰黑色，是由所含的暗色矿物杂质造成的，看上去很脏，属于较为低档的翡翠。珠宝界常称黑色部分“脏”或“苍蝇屎”，其很少大块出现，常呈斑点状。

黑褐色：又称“狗屎地”色。此色多见于原料的皮壳部分。该品种的皮壳的内部常有好的绿色，因而有“狗屎地出高翠”之说。

黄、红色：当人们切开翡翠籽料时会发现里面颜色的分布有一定规律。籽料颜色从里到外可以分为三层，最里面可能是绿色的翡翠，最外层是黄色的皮，一般几毫米至十几毫米，在两者之间可以发现红色的翡翠。经测试研究表明，黄色的翡翠是因含有黄色的褐铁矿致色，红色翡翠是因含赤铁矿致色。这种黄、红色属于次生色。白色、绿色或紫色翡翠形成后，由于其在地表遭受风化淋滤，使 Fe^{2+} 变成 Fe^{3+} 形成赤铁矿或褐铁矿微粒，并沿翡翠颗粒之间的显微缝隙慢慢渗入，最终形成红色、黄色翡翠。人们常把红色、黄色翡翠称为“翡”、“红翡”或“黄翡”。

组合色：在翡翠的商贸中，人们将翡翠的红、绿、紫、白、黄五色分别寓为福、禄、寿、喜、财。如果在一块翡翠上同时有几种颜色，则都会伴有美好的寓意，如春带彩（春花）、福禄寿等。春带彩：紫色、绿色、白色在一起，紫、绿无



红翡挂件



三彩镂空翡翠把玩件



钻石

金刚光泽



和田玉籽料
油脂光泽



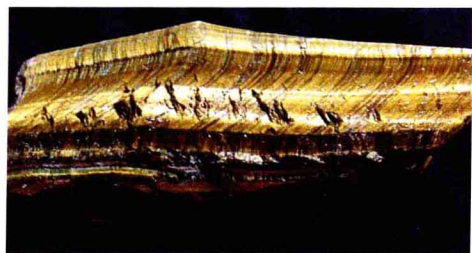
京白玉原石



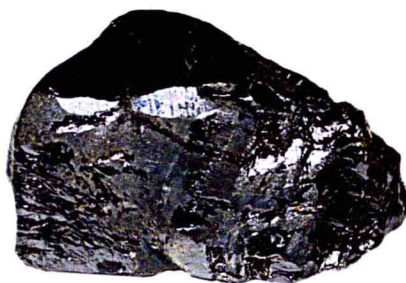
清代天蓝色碧玺带扣
玻璃光泽



南阳玉山子
花玉



虎睛石原石
丝绢光泽



黑色金刚石
167.545 克拉，韧性度最高





蓝宝石晶体

刚玉



无色黄玉单晶

10.5 厘米 × 5.5 厘米 × 5 厘米（水远山长收藏）



各种水晶晶体



海蓝宝石晶体



萤石晶族



形，有春花怒放之意。福禄寿：红、绿、紫同时存在于一块翡翠上，象征吉祥如意，代表福禄寿三喜。在自然界中，翡翠的颜色千变万化，丰富多彩其中尤以浓艳的绿色、亮丽的红色和柔美的紫罗兰色为人所爱。

（四）硬度

翡翠的硬度为6.5~7。硬度是指玉石抵抗外来作用的能力，如刻划、磨蚀、压入，是矿物本身固有的特性。翡翠是多种矿物的集合体，不同硬度的矿物组成的玉石的硬度不同，所以翡翠的硬度有一个变化的范围。硬度是鉴别玉石的主要标志之一，对玉器的琢磨加工很重要。硬度大的玉石制作的玉器抛光性好，同时保存时不易受损，越把玩光洁度越好。翡翠的硬度高于玻璃的摩氏硬度5。硬度高的玉料，可琢出细腻而流畅的线条，而且雕刻时不易损坏，可以精雕细刻。

（五）光泽

光泽是指玉石表面对光的反射能力。翡翠的光泽有玻璃光泽、蜡状光泽两种。每种玉石的光泽都是一定的，不同玉石之间的光泽有一些差别，利用这些差别可以初步鉴定玉石的品种。

根据反光能力的强弱和性质，矿物的光泽可分为金属光泽和非金属光泽两大类。金属光泽反光极强，一般金属矿物都具有金属光泽，如黄金的金属光泽就是一种很耀眼的光亮。非金属的矿物具有非金属光泽。非金属光泽可分为金刚光泽、玻璃光泽、油脂光泽、珍珠光泽、丝绸光泽和树

脂光泽等。金刚石即钻石有金刚光泽，翡翠有玻璃光泽，软玉具有油脂光泽，珍珠有珍珠光泽，木变石具有丝绸光泽，琥珀有树脂光泽。玉器的光泽柔和，有“温润而泽”之说，让人看着非常舒服，给人以滋润的感觉。光泽干涩的玉价位就低得多，如部分俄罗斯产的软玉，只有白度而无润度。

玉石光泽的强弱是由多种因素决定的，但主要是由玉石本身的成分和结构决定。一般来讲，玉石的折射率越大，光泽越强。光泽主要反映在：

1. 玉石的光泽是其矿物成分、结构与可见光相互作用的一种反映。可见光可以大部分透过，仅部分反射，则玉石表现为弱光泽。反之，玉石则表现为强光泽。金属都是以金属键结合而成的金属晶格，金属原子以最紧密堆积状态排列，金属内部有自由电子，自由电子能吸收所有波长的光，随即又反射出来，所以金属光泽最强。由此可见影响玉石光泽的因素还由玉石本身的性质决定的。如翡翠是玻璃光泽，琥珀是树脂光泽，就是由于两者的化学成分和结构不同造成的。

2. 玉石光泽还受玉石矿物集合体结合方式和表面的性质的影响。玉石颗粒的大小、形状、排列方式以及疏密程度都对玉石的光泽有不同程度的影响。如青海软玉的透闪石的矿物颗粒粒度大于和田玉中的透闪石的矿物颗粒粒度，所以青海软玉的光泽一般较和田玉的光泽稍弱。虎睛石与东陵石两者由于其矿物形状和排列方式不同，形成虎睛石是丝绸光泽，东陵石是玻璃光泽。

表面性质，如表面的平滑程度、抛光质量等也影响光泽的强弱。一颗抛光质量



良好的玉石，其表面可达到很好的镜面反射，看上去光泽较强，反之，一颗表面凹凸不平、抛光粗糙的玉石，会引起光的漫反射，使进入人眼的光减弱，因而看上去光泽相对较弱。玉石中晶体的方向、玉石的硬度、抛光的程度都对玉石的光泽有影响，玉石硬度大、抛光好、光泽强，如翡翠的原料，没进行加工时，根本没显现出翡翠的迷人，但经过抛光后的翡翠立刻显现出它的魅力。再如，面对没有抛光的和田玉料和石英岩玉，行内人都很难区别两者有什么不同，但如果抛光后则两者的光泽就不同了，可以用光泽来区分。由于矿物表面光滑程度和集合方式不同，会使光泽发生变化，形成一些特殊的光泽，这些特殊光泽主要有油脂光泽、树脂光泽、蜡状光泽、丝绸光泽、珍珠光泽、土状光泽、沥青光泽。

光泽是宝石的重要性质之一，在肉眼鉴定中可以提供一些重要的信息，从而初步确定玉石的品种，同时对未切割玉石的鉴定也有帮助。如石英岩是玻璃光泽，和田玉是玻璃—油脂光泽，仿制品是蜡状—玻璃光泽；利用光泽还可以对玉石是否处理进行鉴定。在一块玉石上，如果不同部位具有不同光泽，则应警惕其是否为拼合石或充填处理。光泽在肉眼鉴定中具有快捷、方便的特点，但不是绝对的鉴定依据，必须依靠其他手段，才能对玉石的种类作出准确的判定。光泽还可以确定玉石的价值，光泽强的玉石其价值高。如和田玉中具有油脂光泽的白玉就是羊脂玉，具有玻璃光泽的白玉就只能是白玉，羊脂玉和白玉的价值不同，羊脂玉是白玉中的极品。

(六) 韧性度

韧性是指物体抵抗打击撕拉破碎的能力，抗打击撕拉破碎强则为具韧性或韧性强，与脆性相对；相应的，受打击易破碎则为脆性。韧性与矿物的晶体结构、构造有关。一般单晶体的宝石的韧性小、脆性大，而玉石则韧性大、脆性小。微晶集合体的黑金刚石的韧性最大，因为黑金刚石微晶之间的结合力是最强的。在玉石中具有纤维交织结构的玉石韧性强于具粒状结构或纤维粒状结构的玉石。具有毛毡状结构的玉石，其韧性又大于具有纤维交织结构的玉石。如和田玉的结构为毛毡状结构，翡翠的结构多数是纤维粒状结构，所以翡翠的韧性比和田玉的韧性小。独山玉、石英岩玉的结构多为粒状结构，其脆性大，加工出的成品易碎，所以价格比不上翡翠与和田玉。

物质的韧性还与物质的解理有关，一般解理发育的物体，其脆性也大。钻石是世界上最硬的物体，但钻石发育完全解理，它是脆性宝石，因此不宜受碰撞，碰撞后可能出现裂纹或破损。玉石是耐久的，这体现在玉的韧性强，连铁锤击打也不易损坏，这一特性连金刚石也无法与之相比。韧性与玉石内在物质的结合能力有关。韧性大的玉石不易破碎且耐磨，很适合于加工。所有玉石品种中，和田玉的韧性是最好的，若将和田玉的韧度设为100，则翡翠的韧度相对为50，而岫玉韧度仅为25。

玉石的特性之一经久耐用决定于两个方面，一个是硬度，一个是韧性。一般相同硬度的玉石在研磨时，韧性大的玉石表现得更为坚硬。如玛瑙的硬度是7，和田





玉的硬度是6~6.5,明显和田玉的硬度低于玛瑙的硬度,但和田玉在加工时显得比玛瑙硬,更难加工。常见宝玉石的韧度从高到低的顺序是黑金刚石、和田玉、翡翠、刚玉、金刚石、水晶、海蓝宝石、橄榄石、绿柱石、黄玉、月光石、金绿宝石、萤石。可见萤石的脆性最大。萤石在自然界中虽然以颜色艳丽丰富著名,但加工成一件好的珠宝饰品非常不宜,而且还容易破碎,难于保存。因此萤石属于低档玉石。当然经久耐用也是相对的,不要尝试胡乱敲击翡翠来检验其韧性度,以免损坏进而造成不必要的损失。

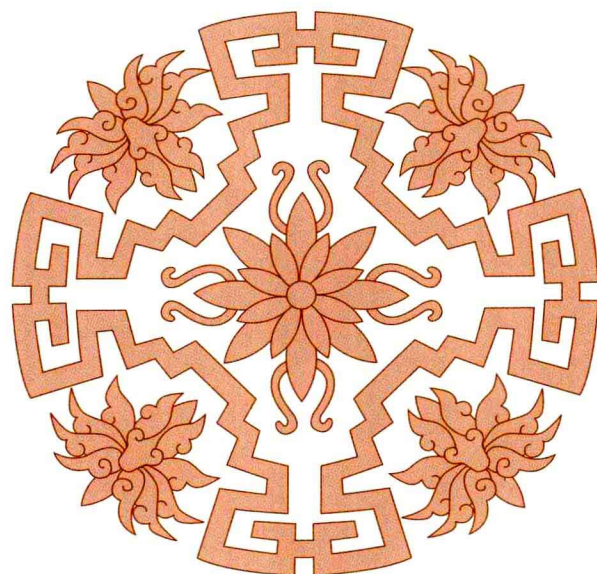
(七) 折射率和密度

翡翠的折射率约为1.66。翡翠的折射率是光在空气中的传播速度与在翡翠中的传播速度之比。翡翠的密度为 $3.24 \sim 3.43\text{g/cm}^3$,与二碘甲烷比重相近,大部分翡翠,如果放在盛有二碘甲烷的容

器中,会呈悬浮状态,也就是浮在二碘甲烷中。折射率、密度是宝玉石固有的物理学性质,每一种宝石或玉石的折射率和密度都不相同,这就为我们鉴别宝玉石的品种提供了依据。经常有顾客问折射率和密度是大的好还是小的好。其实每一种玉石的密度都是有一个相对固定的范围,玉石的质量对玉石的密度有一定的影响,玉石的质量越好密度越大。而同一种玉石如果颗粒大、结构松散,其密度就小,质量一定差。例如,和田玉的籽料结构多紧密,密度一般比山料大,价格也高。

(八) 透明度

翡翠的透明度为透明、半透明、尚透明、微透明和不透明。透明度是指玉石允许可见光透过的能力的大小。一般来说翡翠的矿物颗粒越细,则透明度越好、光泽越强;颗粒越粗,则透明度越差、光泽越弱。



>>>>

翡翠



赌石入门百科

<<<<< Feicui Dushi Rumen Baike

第二章

翡翠类型及种水

- 翡翠类型
- 翡翠种水分类

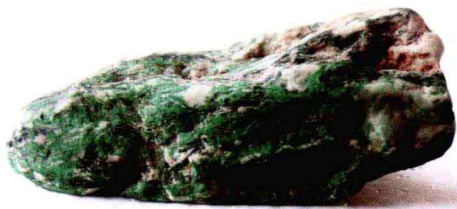


一、翡翠类型

根据翡翠的矿物不同组合可将翡翠分为以下几类。

(一) 翡翠

凡是以纯硬玉、含铬硬玉、铬硬玉和绿辉石质硬玉为主要矿物并且达到玉石级的集合体都可以称为翡翠。



八三玉原石



八三玉手镯

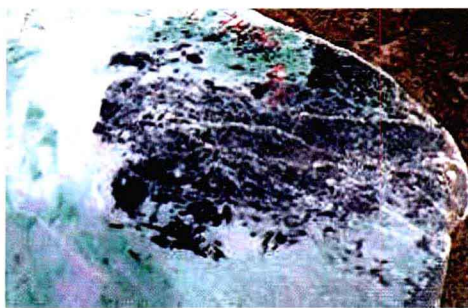
优化处理

(二) 含绿辉石翡翠

这种翡翠类型其主要矿物是硬玉和绿辉石，而绿辉石矿物含量通常不超过50%，最典型的含绿辉石翡翠是飘兰花种，这种翡翠类型市场上比较受欢迎。

(三) 含钠长石翡翠

缅甸翡翠类型有一种称之为“八三玉”的翡翠，这就是含钠长石的翡翠，比较少见，其还是以硬玉矿物为主要组成，含量大于80%，少量含钠长石，其光学性质变得比较润透，质感更细腻，但其密度小，硬度也有所降低，故不属于传统翡翠之列。



原生癣角闪石翡翠料

有长柱状的角闪石晶体



含角闪石翠扳指



（四）角闪石翡翠

这种翡翠的主要硬玉矿物是硬玉和角闪石，次要矿物是绿辉石，当角闪石含量多时显现黑斑或黑点，这会影响翡翠的外观。

（五）钠铬辉石翡翠

这是一种钠铬辉石的含量大于59%的多晶质集合体翡翠，干青种多属此类，它们外观上呈暗绿色、深绿色，透明度较差。

（六）绿辉石翡翠

其主要矿物是绿辉石，次要矿物有硬玉和绿辉石质硬玉，颜色呈墨绿色、深墨绿色。亚半透明，质地细腻。市场上称为墨翠。但是，严格意义上来说这种绿辉石翡翠不属于真正的翡翠。



钠铬辉石挂牌



绿辉石（墨翠）雕件

翡翠的主要类型

类型	主要矿物	次要矿物	商业名称
翡翠	硬玉	角闪石	翡翠
	含铬硬玉		铁龙生
	绿辉石质硬玉		
含绿辉石翡翠	硬玉、绿辉石	钠长石	飘兰花种
含钠长石翡翠	硬玉、钠长石	角闪石、钠长石	飘兰花种
含角闪石翡翠	硬玉、角闪石	角闪石、绿辉石	飘兰花种
绿辉石翡翠	绿辉石	硬玉、绿辉石质硬玉	墨翠
钠铬辉石翡翠	铬硬玉、含铬绿辉石、钠铬辉石	硬玉	干青种

引自：袁心强教授《应用翡翠宝石学》

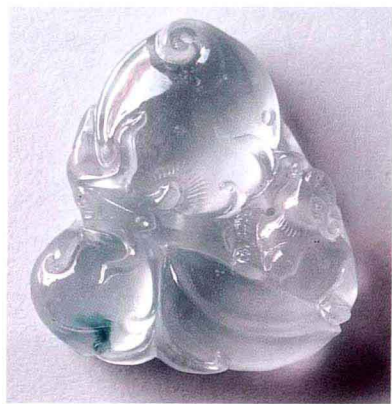
二、翡翠种水分类

(一) 翡翠的种水

翡翠的种水是翡翠的矿物组成、质地、透明度的总称。种水在翡翠中占着很重要的地位。种水在过去传统分类中分为老坑种或老种、新坑种或新种。老坑种质地细腻、结构紧密、透明度好、颜色深或鲜艳，它们多为翡翠、砾石。新种质地较粗，透明度不好、颜色一般较鲜艳，多为翡翠山料。

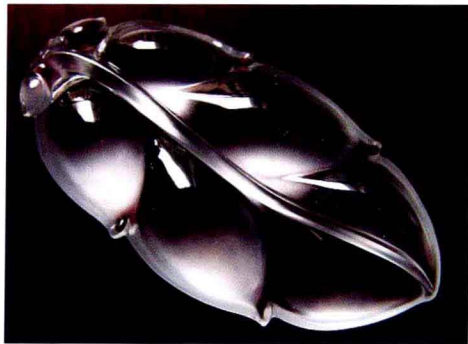
翡翠的质地包括结构、透明度两部分。翡翠结构的细腻程度直接影响其质地、水头、光泽和硬度。颗粒细小、结合紧密的翡翠则温润细腻，这也是高档翡翠的必备条件。颗粒粗大、结构松散的翡翠质量将明显下降。

透明度是评价玉石的主要技术依据。透明度高者，常说成水头足、水头好、水头长。透明度是越高越好。通常量化翡翠水头的方法是，如光线能穿透翡翠玉料达到3毫米的深度为一分水，能穿透翡翠玉料达到6毫米的深度为二分水，能穿透玉料达到9毫米的深度为三分水的翡翠。一分或二分水就可以认定为上等质量的翡翠。人们将非常透明的翡翠称为玻璃地，



冰玻种翡翠挂件

透明



玻璃种翡翠

透明

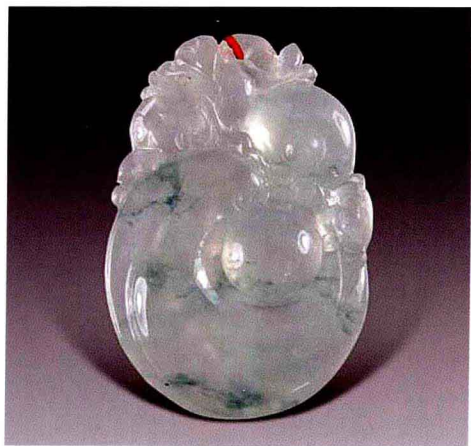


冰糯种翡翠观音

半透明



尚透明为冰地、不透明为粉底或瓷地等。透明度和结构有直接的关系，质地越细，透明度越高；反之，质地越粗，透明度越差。要特别注意的是观察透明度时，光的强弱和翡翠厚度变化对其影响较大。



翡翠挂件
微透明



细白地翡翠挂件
不透明

地子是决定翡翠优劣的重要依据，它是挑选与鉴别翡翠的第一个直观感觉。在翡翠的地子与颜色之间，有一种相互映照的作用。地子好的翡翠可使颜色浅的翡翠显得晶莹漂亮，使不均匀的颜色显得均匀，结构不细腻的翡翠显得细腻。行内有句话，不怕没有色，就怕没有种。映照对翡翠的颜色起着很大的关连作用，好的映照，就会将翠色衬托得晶莹柔和，地子也会被映得润滑融和；反之则使翠色与地子显得强硬、生板，有种截然隔离的呆板感。所以映照的好与否，直接影响到翡翠的色彩的柔和。

(二) 常见翡翠种水

为了评估翡翠质地，玉石行业对常见的翡翠种水进行了分类，有的地方将翡翠“种”称为“地”，如玻璃种也可称为玻璃地或玻璃底。行业里为了细化翡翠的种水，还将翡翠的种水分成十个等级，即十分水、八分水等。常见翡翠种水有以下几类。



玻璃种翡翠佛





玻冰种翡翠吊坠

1. 玻璃种

完全透明，具玻璃光泽，纯净无瑕疵，无杂质，结构细腻，清澈，韧性强，像玻璃一样均匀，无棉绺或石花。在10倍镜下无矿物颗粒感。玻璃种与单晶体宝石类似，极少见石纹，若有杂质则多为微棉絮状。常可见内部有发光现象，也叫起莹，是所有翡翠种质中的最高等级，不受颜色限制。玻璃种是又被人们称为“十分水”的翡翠。没有颜色的玻璃种又称为透水白种（玻璃种、或冰种），又名“有种无色”，质地细透，无色，透明或半透明，肉眼很难见到翠性，其成分为很纯的硬玉，不含铁和铬元素。

2. 冰种

顾名思义，其结晶清亮似冰或冰糖感觉，半透明至透明。其质地干净、细腻，但不如玻璃地透。在10倍镜下无矿物颗粒感。无色或有色，冰种的特征是外层表面上光泽很好，其质地可见细微小石花、

棉絮等。玻璃种、冰种是高档翡翠。冰种又称八分水的翡翠。若冰种翡翠中有絮花状或断断续续的脉带状的蓝颜色，则称这样的翡翠为“蓝花冰”，是冰种翡翠中的一个常见的品种。冰种玉料常用来制作手镯或挂件。无色的冰种翡翠和“蓝花冰”翡翠的价值都差不多，属高档翡翠之列。



冰种翡翠龙钩



冰糯种翡翠挂件

3. 糯种

质地半透明，有如熟糯米之晶莹细腻感，在10倍镜下无矿物颗粒感。糯种是六分水的翡翠。

4. 芙蓉种

颜色多为淡绿色，不带黄，绿得较纯正清澈。使人能感到颗粒状，但看不到颗





糯种翡翠手镯



芙蓉种翡翠挂件

粒界线。质地比豆种细。色不浓但清、不是很透但不干。若其中分布有不规则的深绿色时叫做花青芙蓉种。

5. 金丝种

金丝种的绿色较鲜艳并多呈一丝丝绿色带平行排列。绿色沿一定方向间断出现，绿色条带可粗可细、可短可长、可疏可密。地子从透明到半透明。又可细分为玻璃地金丝、冰地金丝、芙蓉地金丝、豆地金丝等。



金丝种翡翠挂件



金丝种翡翠挂件

6. 油青种

一般把翡翠绿色较暗且细腻油滑的品种称为油青种。其颜色不是纯的绿色，带灰色调或蓝色调，因此较为沉闷，不够鲜艳。透明度较好，结构是纤维状，



油青种翡翠挂件



比较细腻，油脂光泽，故称油青种。颜色较深的，也可称为瓜皮油青。油青种翡翠从表面看起来有油亮感，是市场中随处可见的中低档翡翠，常制作挂件、手镯，也有做成戒面的。

7. 蓝花种

主体部分无色或颜色十分清淡，蓝绿色或蓝灰色的闪石矿物呈分散状不规则花纹形态分布。目前，不少人都比较喜欢这种翡翠，通透的蓝花种价格不菲。



蓝花种翡翠雕件

8. 蓝水种

质地细腻通透且通体浅灰蓝的绿辉石翡翠。其矿物成分主要为绿辉石，次为硬玉，具细粒—纤维变晶结构，同时叠加有超强应力作用形成的超糜棱岩化结构。与油青种比较，它的颜色较活泼，有的泛浅绿。



翡翠手镯

玻璃种飘兰花



蓝水种翡翠佛

9. 豆种

肉眼能分辨的柱状晶体，不透明，质地粗、干，如豆般不太通透，透度只入表面二分，常多棉绺、苍蝇翅、稀饭渣等，此种质在强光下照射一段时间易起小白花。敲击声音呈石声。绿者为豆绿，青者豆青。产量多。饰品可加工成佩、镯、雕件，属低—中档。豆地是一分水。豆种可细分为细豆种、豆青种、冰豆种、彩豆种和粗豆种。市场上常见豆种满色饰品，由于颜色吸引眼球，深受人们欢迎，一些高档豆种翡翠价格不菲。



豆色满绿翡翠原石

重204千克，拍卖价2400万元





豆种翡翠牌

10. 花青种

绿色呈脉状分布，分布不规则，其底色可能为淡绿或其他颜色，常见浅灰色或豆青色，有时分布较密集，有时较疏落，可深可浅。花青翡翠质地有粗有细，其结构主要为纤维和细粒一中粒结构。花青翡翠的特点是绿色分布不均，有的分布较密集，有的分布较为疏散，颜色有深也有浅。水头不足，因其结构



花青种

粗糙，所以透明度往往很差，为半透明。花青属中档或中低档品级的翡翠。可进一步细分有玻璃种花青、冰种花青、豆种花青和油青种花青等。

11. 干青种

此类翡翠的绿色色浓且纯正，透明度差。玉质较粗，矿物颗粒为短柱状，绿色鲜艳耐看但一般不规则，呈斑状出现。



花青种翡翠路路通



干青种翡翠挂牌





白底青翡翠雕件

12. 白底青种

白底青的特点是其底色较白，绿色在白色的地子上显得很鲜艳，更显绿白分明。质地较细，绿色多呈团块状分布。透明度差，为不透明或微透明。玉质具纤维和细粒镶嵌结构，但以细粒结构为主；在显微镜下观察，翡翠表面常见孔眼或凹凸不平。该品种多为中档翡翠，少数绿白分明、绿色艳丽且色形好的，可达中高档品级。



白底青翡翠雕件

13. 干白种

质地干而不润的白色或浅灰白色翡翠系列，质地较粗，肉眼观察下晶体界线可见，不透明。是零分水的干白种翡翠，简单地说就是种粗、水干、不润。此品种无色或色浅，使用及观赏价值低，是一个低档次的翡翠品种。



干白地翡翠摆件

14. 紫罗兰种

紫罗兰是一种紫色翡翠，颜色像紫罗兰花的紫色，珠宝界又将紫罗兰色称为“椿”或“春色”。紫色根据色调的不同可细分为粉紫，紫色中微带粉色；茄紫，紫色中带有茄子般的紫红色；蓝紫，紫色中带蓝。质地多为中至粗的粒状结构，细粒者少见。粉紫通常质地较细，透明度较好，茄紫次之，蓝紫再次之。翡翠中的紫色一般不深，紫罗兰色的翡翠质地多数不好，所以做戒面较少，多用于大型雕件及小挂件。若是紫色深的、质地细的、透明度高的则价格也高。上等的紫色翡翠价值

高。紫罗兰翡翠须结合质地、透明度、工艺制作水平等质量指标进行综合评价，可分为高、中、低各个档次。



紫罗兰种翡翠原料



蓝色紫罗兰翡翠四季豆挂件

15. 红翡种

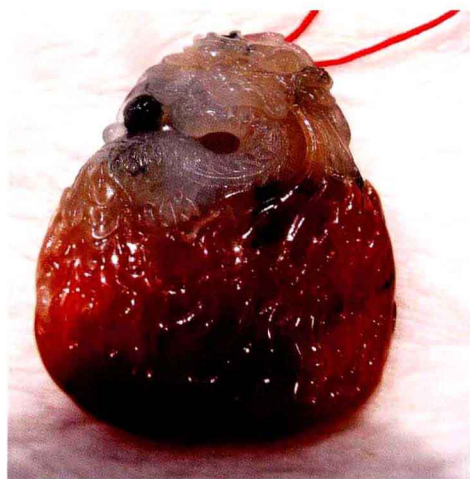
此类翡翠的颜色为红或红棕色，在市场中很多。红翡的颜色是翡翠生成后才形成的，它是由铁质浸染所致。好的红翡色佳，具有玻璃光泽，细、中、粗粒结构均有，其透明度从不透明到透明。其中艳红翡色鲜质细，十分美丽，是翡中精品。红翡制品常为中档或中低档商品，但也有高档的红翡，其色泽明亮、质地细腻。



粉色紫罗兰翡翠观音



红翡把玩件



红翡挂件

16. 黄翡种

颜色从黄到棕黄或褐黄的翡翠，其透明度从透明到不透明。这一系列颜色的翡翠制品在市场中多见。它们的颜色也是翡翠生成后才形成的一种次生色，常常在红色色层之上，是由褐铁矿浸染所致。一般情况下在市场中，红翡的价值高于黄翡，黄翡则高于棕黄翡，褐黄翡的价格最低。





黄翡翡翠雕件

17. 墨翠

外表看黑得发亮，但在透射光下观察，则是呈半透明状，深绿色很是惹人喜爱。缅甸人用“情人的影子”来形容黑色的硬玉，中国人为其取名为“墨翠”。墨



墨翠挂牌

翠多加工成部分磨砂、部分抛光的雕件。在前几年，人们都不认可这种翡翠，但近两年墨翠的价格已是一路飙升。



墨翠挂牌

18. 铁龙生种

“铁龙生”取自缅甸语的语音，即满绿。铁龙生种都具有鲜艳绿色，即几乎全部较鲜的绿色。其优质者的主要矿物组成75%以上为富铬硬玉集合体，与之共



铁龙生挂牌



生或伴生矿物为铬硬玉、钠铬辉石和铬铁矿等。其石体几乎全部是较鲜的绿色，具“高硬度”、“高翠”、“绿色浓艳”特点，一般种水较干，差的部分含有白花和黑点。其中不乏有种好色绿的高翠“铁龙生”硬玉品种。其种份可达到冰种，颜色艳丽，好的戒面有“罩水”荧光效应，可与老种翡翠相媲美。它们多具较松散的中等的粒状结构，可见定向排列的构造。其密度为 $3.30 \sim 3.33\text{g/cm}^3$ ，折射率为1.66左右。铁龙生原料一般呈条带状和块状，无氧化壳，适宜作薄片雕件。

19. 广片品种

此品种在透射光下为高绿，反射光下为黑绿，当切成很薄的片时，绿得十分浓艳，内部常有苍蝇屎或黑斑（即铬铁矿或钠铬辉石），其 Cr_2O_3 的含量大于1%，有的可大于3%，是翡翠与钠铬辉石玉的过渡品种。此品种与天龙生种十分相似。



广片翡翠挂件



广片翡翠挂件

20. “八三”种

这种翡翠原料发现于1983年，因而得名。“八三”种该品种色多，中至粗粒，结构松散。未做优化时颜色发灰，另有黑色团块。其硬度较低，6度左右，密度介于 $3.287 \sim 3.315\text{g/cm}^3$ ，主要组成矿物80%~90%为硬玉，硬玉中 Cr_2O_3 的含量很低，一般不超过0.2%，另含有闪石和钠长石，闪石为铝钠闪石，呈黑色脉状或团块分布。市场上多见这种优化处理后的翡翠，也就是人们所说的B货翡翠。



八三玉原石



>>>>

翡翠



赌石入门百科

<<<< Feicui Dushi Rumén Baike

● 成因
● 产地

第三章

翡翠产地与成因



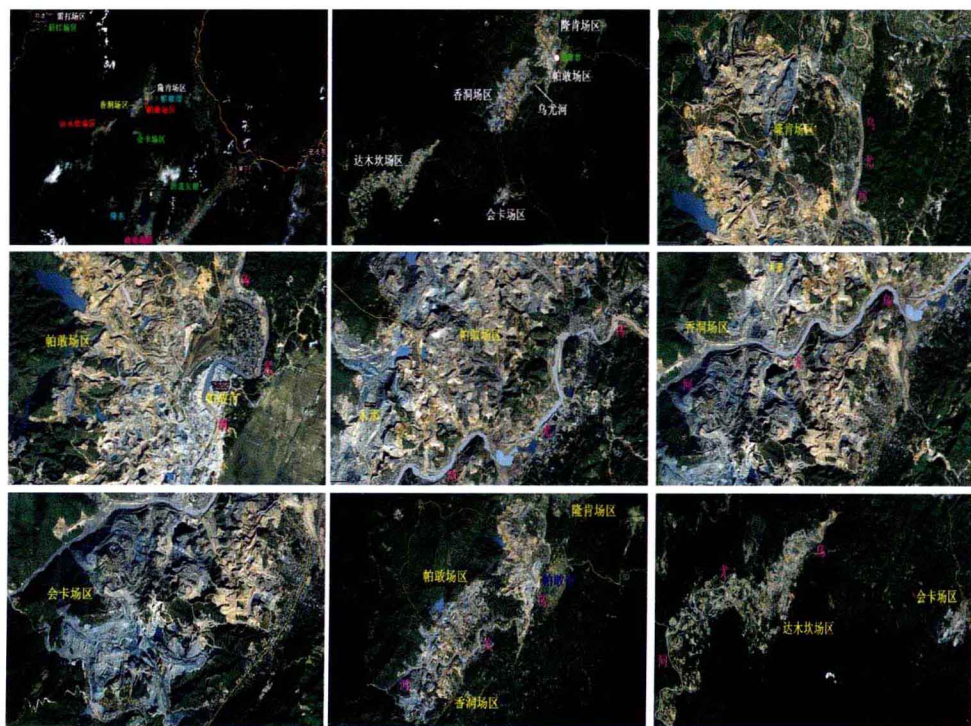
一、产地

世界上发现翡翠的国家有五个之多，但是，达到玉石级的翡翠仅产于缅甸，所以有人称翡翠为缅甸玉或缅玉。翡翠主要产于与中国接壤的缅甸北部密支那区域。世界其他翡翠产地还有日本、哈萨克斯坦、乌拉尔、美国加州、危地马拉。这些产地的翡翠由于其质地、颜色、硬度、透明度等品质都很差，多达不到玉石级，所以使用价值很低。而只有缅甸能产出可作玉饰的玉石级翡翠。

缅甸主要翡翠产区位于缅甸北部的克钦邦（Kachin）西部，属克钦邦甘马因所辖区与实皆（Sagaing）省交界一线，分布在东经 $96^{\circ} \sim 97^{\circ}$ 、北纬 $25^{\circ} \sim 26^{\circ}$ 的范围内，矿区南北长约250千米，东西宽



缅甸北部翡翠场区分布图



缅甸翡翠各大场区卫星图



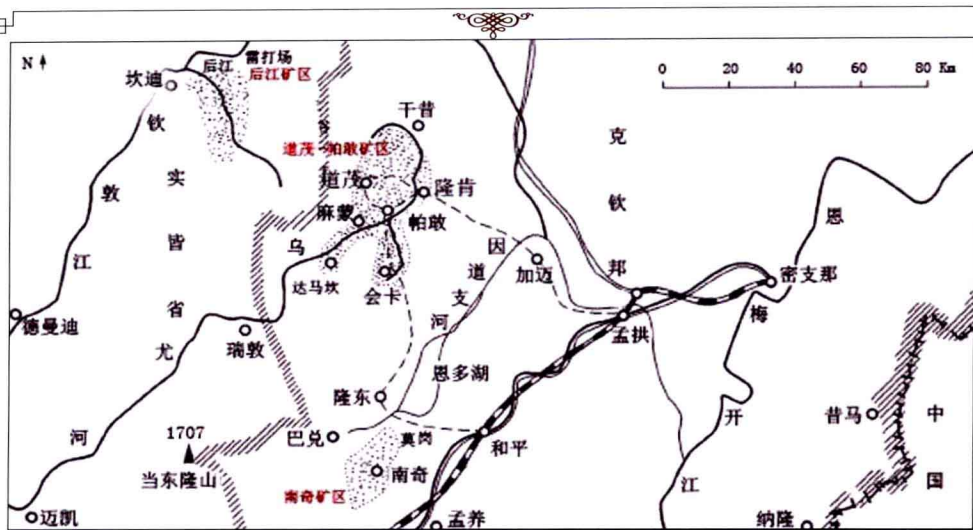
翡翠

赌石

入门

百科

第三章 翡翠产地与成因



缅甸翡翠三大矿区分布图

约170千米。据称，整个翡翠矿区有几百、上千个场口。迄今为止，没有人能说得出场口的具体数字，我们知道的较大的场口就有近百处之多。缅甸的翡翠发现、开采已有几百年的历史。缅甸孟拱（Mogoke）（又称莫冈）是缅甸产出翡翠的核心区域，而现在翡翠主要市场则在较发达的中心城市曼德勒（Mandalay）（又称瓦城）。孟拱位于曼德勒至密支那（Myittha）铁路线上，距缅甸北部的重镇密支那市约50千米。地处翡翠产地中心的帕敢则是另一个重要的翡翠专业集市，其现在已发展成以翡翠采矿为主的城市了。从云南到帕敢最好的一条路线是从密支那到孟拱，再向西北有泥土公路与帕敢连接，过迈加横跨乌尤河的隆肯桥，就到帕敢，孟拱到帕敢距离约75千米。另一条到帕敢的路线是从铁路线上的和平小镇向西绕过因道支湖（恩多湖）经会卡到帕敢，这条道路非常艰难，雨季几乎全线交通停运。

缅甸北部的特大型翡翠矿床位于孟拱西北部的乌尤河中上游地区，乌尤河英文名UYU-River，由于翻译等原因，乌尤河又称雾露河、乌龙河、乌鲁河等。翡翠原生矿带走向北东。现已查明的翡翠原生矿点（床）几十处。原生矿矿山设在隆肯西北的道茂（又称度冒、多磨、朵摩等）（Tawmaw）。缅甸国有宝石企业勘查和开采总部设在隆肯（又称龙肯、龙坑等）（Lonkin）。此地次生翡翠开采场口很多，仅在缅北地区就有近百个较大的翡翠采矿点，当地人称之为“场口”或“厂口”，采矿的主要场口有道茂—帕敢（Hpharkant）场区（包括隆肯、帕敢、香洞、会卡场区）、达木坎（Damukan）场区、南奇场区、后江场区、雷打场区等。

这些翡翠矿床从北到南主要分为3个矿带，位于最西北边坎迪地区的后江—雷打矿带。中间是以帕敢为中心的主矿带，也就是道茂—帕敢场区，这是缅甸最大、最著名的场区，也是最古老的场区。该场

区东以乌尤河为界、西以亲敦江为界。矿带北达干昔、南至会卡，长约35千米；西至道茂东邻龙塘，东西宽约15千米。区内的场口星罗棋布，场区呈长条状，矿体走向北北东，矿区面积约2000平方千米。这里既有次生砂矿又有原生矿床。最南部的场区与帕敢主场区不相连，称为南奇场区，位于铁路线的西北侧，靠近孟养，称为孟养南奇场区。该场区虽然交通方便，但面积小，翡翠产量也比较小，不是主要的场区。



各种翡翠砾石



黄皮翡翠砾石



翡翠原石

二、成因

关于缅甸翡翠原生矿床成因主要有以下几种观点，即岩浆成因、板块碰撞成因、区域变质成因、气成热液交代矿床等学说。

第一种观点认为翡翠是岩浆在高压条件下侵入到超基性岩中的残余花岗岩浆的脱硅产物。

第二种观点认为翡翠是在区域变质作用下，原生钠长石分解为硬玉而形成的；或者认为是在板块碰撞产生的压扭性应力和低温作用下，钠长石先形成变质程度较低的蓝闪石片岩，再进一步变质成硬玉而成。

第三种观点认为翡翠是花岗岩岩脉和淡色辉长岩类岩脉在高压下，在钠的化学势高的热水溶液作用下发生交代而成。

第四种观点根据硬玉岩中含有水—甲烷—硬玉三相包裹体，从而认为翡翠是由近硬玉硅酸盐熔体结晶而成，同时指出这

种溶液源于300～400千米处地幔中广泛存在的含碱辉石层。

一些学者经过综合研究后认为，产于缅北克钦邦的乌尤河（雾露河）上游干昔山地区的优质翡翠矿床，其大地构造位置处于印度板块与欧亚板块的碰撞缝合部



位，缝合带沿葡萄、密支那、伊洛瓦底江一线呈南北反“S”型分布。缝合带西侧为道茂—实皆深断裂，道茂、缅冒等多个翡翠原生矿区均位于该断裂带附近。

这些翡翠矿床处于欧亚板块和印巴板块碰撞形成的“高压低温变质带”内，它们产于喜马拉雅阿尔卑斯构造带的蓝闪石—硬玉相中。大约3500万年以前的第三纪，翡翠岩体是在低温高压条件下，经过多次反复强烈的地质作用并伴随岩浆后期热液活动而形成的。一般认为是在喜山期的第三纪中晚期到第四纪早期酸性岩浆后期，在高压条件下，钠化较高的酸性溶液侵入到蛇纹石化纯橄岩、角闪橄榄岩和蛇纹岩中并与蛇纹岩进行双交代作用而形成。后期还经历了多次热液活动的叠加与改造。普遍认为在高压低温条件下发生区域变质时，原生钠长石将分解形成翡翠（硬玉）和石英。

还有人研究认为，翡翠形成经历了以下主要过程，首先，当大洋板块向大陆板块俯冲时，使得洋壳残块与大陆边缘的含盐软泥形成混杂堆积，这些堆积物是形成硬玉岩的物质基础。随着大洋板块强烈的俯冲作用影响，这种高压、低温物化条件使得混杂堆积物混熔并结晶，从而形成硬玉岩、蓝闪石片岩、钠长岩等岩石。随后的强烈的断裂破碎作用使原来形成的这些岩石严重破碎，形成构造角砾岩、糜棱岩、千糜岩等岩石。与此同时，这些超基性岩还受到热液淋滤影响，使其中的Cr、Fe、Mn等致色元素进入溶液。这些染色溶液沿构造裂缝上升并与强烈磨细的硬玉岩相混合，从而使这些被磨细的硬玉岩重新胶结、结晶形成了各种颜色的翡翠。

总之，研究认为翡翠是在高压条件

下，板块活动带中洋底重熔玄武岩质熔浆形变后被挤压至板块缝合带中，经过后期多次强烈地质作用并伴随岩浆后期热液活动而形成的。翡翠所形成的压力为 $5 \times 10^5 \sim 7 \times 10^5 \text{ KPa}$ ，温度为 $150 \sim 300^\circ\text{C}$ 。人们还推测，缅甸翡翠最初成岩时代的年龄约100百万年，当时含翡翠的超基性岩与现在的密支那含翡翠超基性岩同属一条地缝合带的蛇绿岩套，后被活动期约10～12百万年的实皆（Sagaing）走向滑断裂所错开，将这一蛇绿岩套切割成了三个部分。

有的学者还将缅甸优质翡翠原生矿的形成分为成岩、成玉及成矿后期次生改造三个阶段。



各种翡翠毛料

1. 成岩阶段

大约65 ~ 50百万年前，印度板块沿东北向与欧亚板块相接，位于欧亚板块南缘的缅甸地区可能因板块接触部位强烈摩擦产生的大量热和碰撞产生的强大挤压，接触部位下部分熔体开始上涌，温度压力随即迅速下降，逐渐开始结晶。与此同时，超镁铁岩的蛇纹石化导致与其共生的碳酸盐矿物可能部分或完全离解脱碳，由于初始温度较高，形成的硬玉晶核数少。晶体粗大，导致晶间孔隙也较大。这时所形成的晶体远达不到宝石级，只能称为硬玉岩。

2. 成玉阶段

熔体上涌在板块缝合带西侧形成实

皆断裂，并受印度板块北东东向挤压影响，开始右行走滑。受定向压扭性应力影响，早期形成的硬玉岩开始接受动力改造。变形的初始阶段硬玉形成糜棱—超糜棱岩；同时压熔作用导致晶粒间孔隙被很好地填补，从而增加了透明度。此后花岗岩脉侵入带来了致色元素 Cr^{3+} ，在一定温度下（212℃）可替代 Al^{3+} 而形成翡翠的绿色。

3. 成矿后期改造阶段

原生翡翠遭受风化剥蚀时，硬玉矿物的裂隙、间隙或解理则被后期绿泥石等黏土矿物充填，翡翠的透明度会进一步改善。研究认为，在长期水岩反应作用下，矿体上部的翡翠质量较好，并最先遭受剥蚀而搬运至山下堆积。而在原地留下的则是结构松散的翡翠。



>>>>

翡翠



赌石入门百科

<<<< Feicui Dushi Rumen Baike

- 原生矿床
- 次生矿床
- 场口与场区

第四章

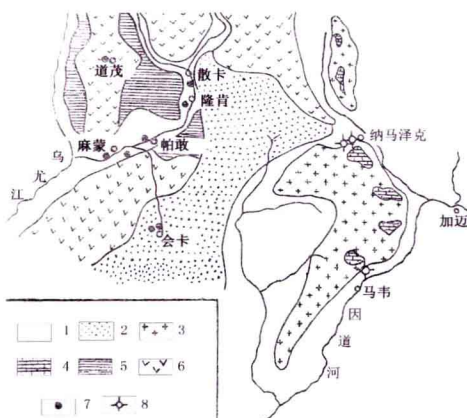
翡翠矿床类型及场区特征



翡翠矿床分为两大类型：原生矿床、次生矿床。

一、原生矿床

翡翠原生矿主要分布于隆肯以西的蛇纹石化橄榄岩中，矿带呈北东向分布，长约34千米，宽约11千米。岩体形成于晚白垩世至老第三纪。蛇纹石化橄榄岩体的东西两侧出露岩石主要为结晶片岩。岩体的东南分布乌尤河巨砾岩。东北方向与硅质集块岩呈断层接触。矿区东部多为第三系砾岩与少量安山岩、玄武岩、含火山角砾的蚀变苦橄岩分布区。缅甸原生翡翠岩体赋存在侵入蓝闪石片岩相的蛇纹石化橄榄岩体中，翡翠矿体常呈脉状产出，具有明显的带状构造。翡翠矿体倾向比较平缓，脉体中心部位主要是翡翠矿体，向外

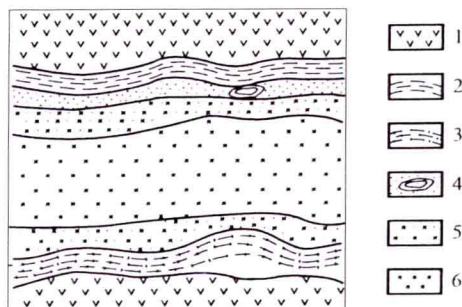


缅甸道茂-帕敢翡翠矿区地质构造示意图 (引自：邓燕华教授)

- 1、现代冲积层；2、早第三纪砾岩；3、前寒武纪花岗岩；
4、前寒武纪大理岩；5、蓝闪石片岩及其他片岩；
6、蛇纹石化橄榄岩；7、翡翠矿床；8、红宝石矿床

缅甸翡翠矿床地质示意图

两侧对称分布为渐变过渡的硬玉—钠长石蓝闪石带，再向外为钠长石岩带及绿泥石



道茂翡翠矿脉产状示意图 (引自：邓燕华教授)

- 1、蛇纹岩；2、绿泥石片岩；3、角闪石片岩；
4、钠长石岩（含角闪石片岩包体）；
5、钠长石-硬玉岩；6、硬玉岩

道茂翡翠矿脉产状示意图



新山坑翡翠原石



铁龙生原石



二、次生矿床

片岩剪切带，最外层是强蛇纹石化的橄榄岩带。在钠长石岩带见有铬铁矿细脉，在翡翠矿化脉体与橄榄岩接触带有钠长石、绿片岩剪切带。各带之间呈渐变过渡关系。在这些过渡带内，翡翠颗粒都包有一层碎裂的钠长石集合体。这些翡翠矿区被称为新场区，多产中低档的料。

乌尤河上游的干昔山地区是缅甸翡翠原生矿主要区域，较著名的有道茂、缅冒（Mienmaw）、潘冒、南下冒、马萨、凯苏、散卡（Sanhka）、隆肯、目乱干、格地莫等矿床。其中，道茂矿床的翡翠质量最优。区内的雍曲场口、道茂场口、凯苏场口、铁龙生场口都是新山玉的主要场口。铁龙生（Htelong-Sein）（又称天龙生）是较著名的新翡翠品种。铁龙生翡翠原生矿发现于20世纪90年代末，其主要分布于密支那以北铁龙生等场口，岩体呈脉状赋存于其他岩石之中。特别指出的是，在该矿区内的摩西西场口产出了一些色泽不错、质地较干的“翡翠”，常含有黑点或黑癣，后来有专家发现它们是含铬的长石集合体，不是真正意义上的翡翠。欧阳秋眉教授研究认为它们含大量的钠铬辉石和含铬角闪石。

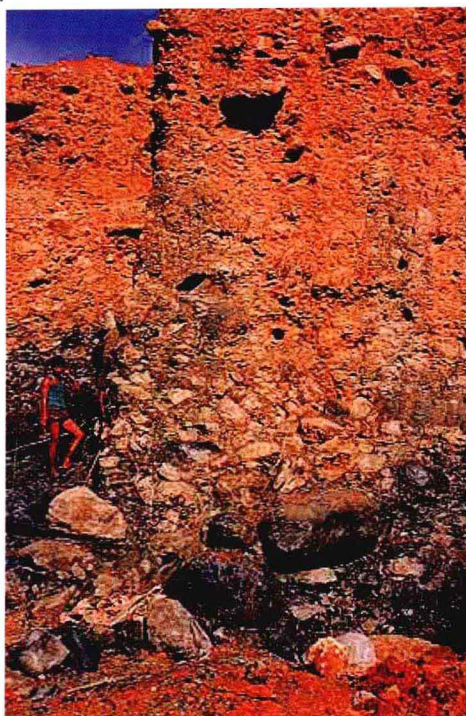


翡翠无皮新坑石

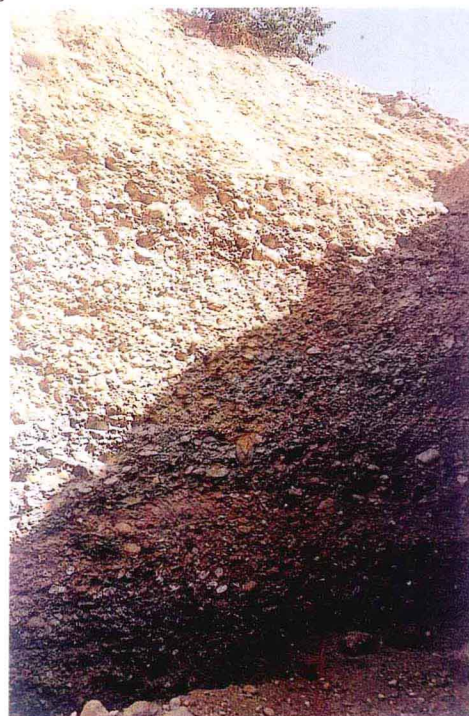


含翡翠巨厚层砾石层矿床

次生翡翠矿床主要分布于钦敦江支流乌尤河的冲积层中，是泥土、砂石混合层。乌尤河上游有两条东西流向的支流发源于翡翠原生矿分布地区，道茂矿山即为南支流的源头。这两条支流汇合于隆肯北边，并折向南流后，河流冲积层发育，形成不同类型的次生翡翠矿床。第四纪砾岩层是主要的翡翠矿床富集层。砾岩层长达几十千米，最宽达6.5千米。这里的翡翠以砾石体积大为特点，而在底部的砾岩层中产出优质翡翠。现代河流沉积型翡翠矿床是缅甸最有价值的矿床，这些翡翠质地多均匀细腻、裂纹也少，多产出高档翡翠。区内优质的翡翠大多来自乌尤河流域第四纪和第三纪砾岩层的次生翡翠矿床中。残坡积翡翠矿床主要产出于山坡上，砾石有了一定的磨圆度，存留了部分原生翡翠矿床的特点，翡翠品质介于原生矿和次生矿之间，且产量较少。



巨厚层翡翠砾石层



含翡翠巨厚层砾石岩



乌尤河边含翡翠砾石堆积



翡翠

赌石

入门

百科

翡翠

赌石

入门

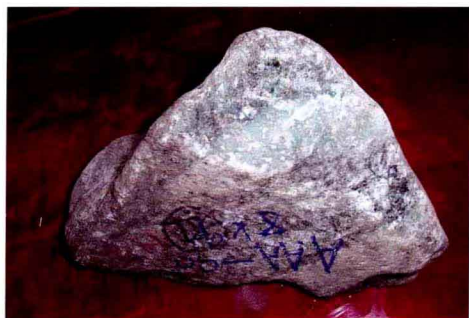
百科

第四章

翡翠矿床类型及场区特征

巨厚砾岩层是乌尤河主要的翡翠赋存层，它们属第四纪产物，主要分布在帕敢—道茂场区的中南部。矿体呈长条状分布，长达几十千米，北北东走向，最宽处在麻蒙一带，宽6千米。砾石层的厚度可达300米，组成乌尤河高位阶地。半胶结砾岩中巨砾及卵石有硬玉岩，还有各种结晶片岩、蛇纹岩、石英岩、角闪岩等。这些产于河床冲积层（包括古河床）中的翡翠称为“老场玉”（老厂玉或老坑玉），如著名的帕敢场、后江场、莫岗场均为老坑采场。其他主要场口还有会卡、大谷地、木那、四通卡、香洞、南奇、东各、自壁等，这些场口多沿乌尤河沿岸的山坡、山麓和阶地分布。一般翡翠砾石的质量好，大多有风化皮壳，皆为“老坑”玉。它们属第四纪更新世的地层。这些砾石层的翡翠以砾石体积大为特点，砾岩中的翡翠其特征为皮厚，皮壳的颜色为多种多样，块体有大有小，质量有好有坏。从砾石层典型剖面上看，可明显地分为三层。上层为黄色含翡翠的砂砾石层，易开采，常发现鲜艳的豆种翡翠，砾石的圆度为次圆至次菱角状，排列方向不明显。砾石由变质砂岩、石英片岩、绿泥石片岩构成，它们与翡翠砾石混合在一起，大小10～20厘米不等，大的可达100厘米。胶结物为黄色的砂泥质物质。翡翠砾石在该层中分布不均匀，也不集中，此层厚度20～50米不等。中层为红色砂砾石层，呈黄色—棕红色，与上层呈明显过渡。砾石多为次菱角状至次圆状，砾石胶结物为亚黏土、亚砂土。这层中含翡翠砾石较多，但是厚度变化较大。下层为深灰色至灰黑色砾石层，此层常发现色好的翡翠原石。砾石的大小不一，翡翠砾石夹在其中，几乎没有定向

排列。砾石圆度不好，常见绿泥石片岩、石英石片岩、云母片岩等砾石，胶结物为深灰色黏土及砂土，为半胶结状。此层常产出优质翡翠。



翡翠砾石



腊肉皮翡翠水石



帕敢翡翠砾石

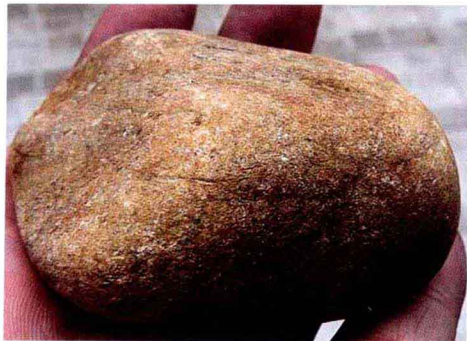


木那白盐砂皮翡翠赌石

绿色蟒带



达木坎翡翠原石



达木坎黄砂皮翡翠原石

次生冲积层矿床是由流经第四纪含翡翠砾岩层的乌尤河及其支流经搬运分选后再堆积而成的，与第四纪砾岩层翡翠矿床同属次生矿床，并且在成因上具有连带性。这种现代河流冲积层翡翠砾岩主要分

布于乌尤河沿岸，从散卡到达木坎长约35千米的范围内及坎底河的中段都有分布，这种沉积砂矿在洪水期淹没在河水之中，枯水期露出水面。翡翠砾石与其他一些漂砾石、卵石、砂混在一起，十分松散，未有胶结，基本上没有分层结构。但这些翡翠砾石的滚圆度较好，以次圆状到滚圆状为主。由于没有经过胶结风化，翡翠砾石表面均比较光滑，所以人们称这种在河漫滩上的翡翠砾石为水石。河漫滩堆积厚度不一，在老帕敢地区，厚度巨大，至今未见到基岩。这种翡翠矿床的主要场口有帕敢、莫洞、麻蒙、达木坎、后江等地。其中帕敢、后江矿区最负盛名，后江玉（翡翠）分为老后江玉和新后江玉，均产自河床的砂砾层中，新后江玉产于冲积层的中上部，而老后江玉产自冲积层的底部。其共同特点是：皮上均有蜡皮。但老后江玉（翡翠）皮薄，多呈灰绿色，往往个体较小。

帕敢老厂玉（翡翠）位于隆肯寨南约8千米，是开采老坑玉（翡翠）著名的场口，有近百年的历史。帕敢由“帕敢基”、“摩湾基”、“莫洞（摩东）”三大产区所组成。帕敢多产老坑玉（翡翠），主要产于乌尤河冲积层及河谷两岸高地中。现在帕敢产出的翡翠一般以灰白、黄白色为主。其中有皮壳的翡翠砾石，个头较大，从几千克到几百千克均有，赋存于水底的翡翠砾石一般较好。该区域以产中低档翡翠料为主。

达木坎产区的河流阶地矿中著名场口有宋堆、拱马、得苦、会龙。出产的翡翠砾石呈土豆状皮壳玉类较多，皮薄、种好、底透种嫩一些，以“水石”居多。

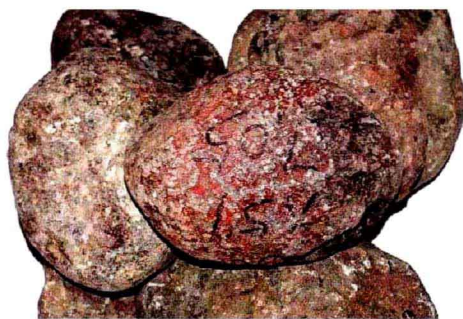
一些第四纪的翡翠砾石矿床，混杂在





现代河床中的冲积和残积层中，以会卡场区较为有名。会卡场区主要场口有格东月、摩格拢、相传摩、皮摩等。这些场口的翡翠原石的特点是“种好”、“底净”、“种嫩”，玉质内大多带点“春彩”，水石的裂纹往往不深，砾石大小不一，质量好坏不等。

残坡积层翡翠矿床主要产出在山坡的半坡上，是原生矿床被风化剥离后，经风化及重力或洪流搬运作用而成。它们位于乌尤河沿岸，呈残坡积产出。在翡翠矿床附近的山坡、支流内的残坡积沉积翡翠矿石，一般有厚的皮，有质量好的老坑玉



会卡红皮翡翠原石



后江的青蛙皮

(翡翠)，也有质量较差的新山玉，故称半山半水玉，也称“新老坑”翡翠。如龙塘翡翠场口，为典型的新老坑玉（翡翠），位于乌尤河沿岸成残积层产出。

乌尤河上游干昔山地区的缅甸翡翠原生矿区是其下游次生翡翠堆积矿层的源头矿或母体。从帕敢到香洞，再到达木坎场口，在距离不算太长的乌尤河两岸分布有数百个次生翡翠产出场口。沿乌尤河而下翡翠砾石逐渐变小，从山石到水石有增多趋势。有的场口含翡翠的矿层有五六层之多，有的场口含翡翠堆积层厚度达数百米。由此，可得出以下几点推测，一是翡翠原生矿床赋存于乌尤河上游，其规模很大，分布很广；二是古时构造运动强烈，使得原生翡翠矿脉大量崩裂破碎；三是当时河流域广泛发育，为搬运、磨圆翡翠砾石提供了条件；四是多层含翡翠砾石的存在反映出当时地质环境有规律性变化。巨厚层砾石堆积也反映出该区域在第四纪时地层抬升运动明显。今后，应重点对缅甸密支那区域次生翡翠矿床古地理环境、古构造运动以及成矿规律加强研究，这必将为次生翡翠矿找矿提供有利帮助。

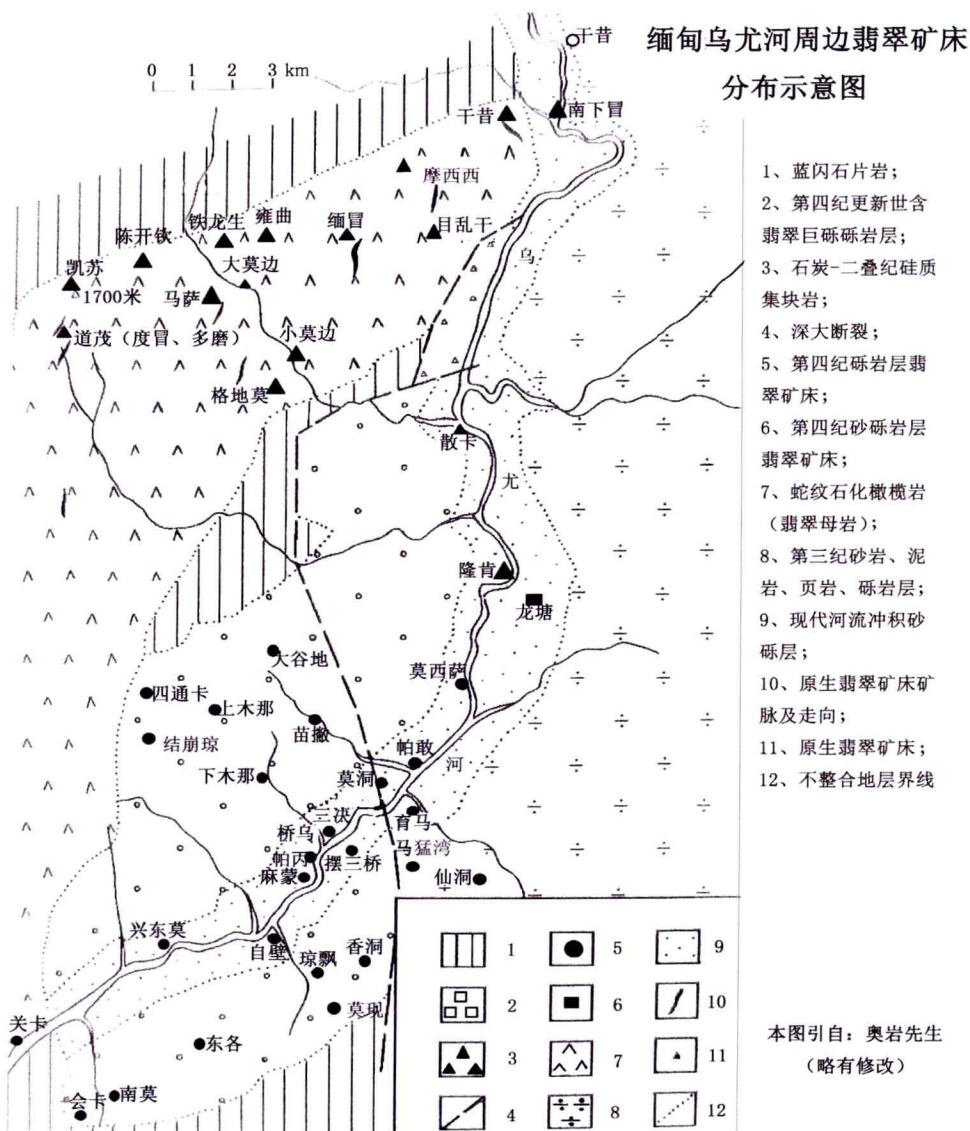
三、场口与场区

场口（又称厂口）是指开采翡翠矿石的坑口。具有相似特征的若干场口构成的区域称为场区。一般说来，不同场区的翡翠原石特征有较大差异，同一场区不同场口的翡翠原石也有很多不同。但是，不同场口的一些翡翠玉石也有共性，也有特殊

性，特别是一些著名的场口其特性十分鲜明，以至有的特性只属于某一个场口。一般说来，断定了赌石属于哪个场口，就能根据这个场口的翡翠玉石的特殊性来观察、判断这块翡翠原石的赌性。所以，在选购翡翠原石时，尽量要弄清楚翡翠原石

的产地和特征，否则就没有做赌石生意的基础。翡翠赌石行内早就有“不懂场口的人不能买赌石”之说，可见认识翡翠场口是多么重要。

缅甸翡翠的开采有数百年的历史，至今仍在火热继续，缅甸开采翡翠的场区仍



缅甸乌尤河周边翡翠矿床分布示意图



1. 隆肯场区

隆肯、龙塘、道茂、凯苏、陈开钦、A D都、铁龙生、雍曲、马萨（马撒、妈萨）、格地莫（格底莫、各地莫、格地磨）、干昔、摩西西、缅甸、南下冒、三客塘（三颗糖）、散卡、大莫边（上募兵）、小莫边（下募兵）、邦弄（班弄）、目乱干（木朗干）、婆之公、班加、卡拉莫、翁巴利、打口、撒摹贡、磨底、带子、卡达、莫班洼、募弯格列、莫弯村、募蒙拱、莫西萨（Mosisa）（莫西撒、摩洗砂、摩西沙、募细撒）、摩蒋、都磨、瓦基等场口。



隆肯翡翠原生矿场口

2. 帕敢场区

老帕敢、摩湾基、摩湾哥立、大谷地（大古地、大壳地）、苗撇（苗毕、苗屏）、胆秀（当秀）、苏落卡、四通卡（赤通卡、次通卡、刺通卡）、木那（Muna）（马那、马拿、漠那、马纳、麻辣）、巧因树、烈因树、香柱、大动卯、摩西格通、展嘎、

在扩大，开采翡翠新的场口也在不断增加。按缅甸翡翠场区矿床的差异，以及地理分布和行政区划，有人将缅甸翡翠场区划分为6大场区，也有人将其划分为8大场区，本书采用8个场区的划分，即：隆肯场区、帕敢场区、香洞场区、达木坎场区、会卡场区、后江场区、雷打场区、南奇场区。每个场区又再划分为许多小的“厂口或场口”。“厂口或场口”，缅甸语称之为冒（或“磨”），通常是以发现人的名字或所在地的地名来命名。前人出版的一些有关缅甸翡翠的书籍中，这些场口名称都是由缅甸语翻译而来，有的直译，也有的意译，加上翻译拼音汉字的差异较大，故使得现在人们称谓的缅甸翡翠场口、场区名称比较混乱。本书以徐军先生书中的场区、场口名称为主体，同时还采用了现在人们习惯的一些场口名称对所有场区、场口称谓进行了梳理，另外，缅北一些较大的地名采用国家出版的地图名称为标准。本书试图统一这些场口名称，但由于笔者不晓缅甸语，也不熟悉当地场口的分布状况，加上资料有限，故在此仅做一尝试，抛砖引玉，请高人最后修订。为了进行比较，在书中还列举了一些前人出版的书籍中的场区或场口名称，以便读者进行对比修正。

本书汇总的场区与场口名称如下：

（一）主要地名及场区名称

乌尤河（乌龙江、乌鲁河、雾露河）、隆肯（龙肯、龙哨、弄梗）、龙塘（龙潭）、道茂（度冒、多磨、朵磨、东募、东磨）、散卡（桑卡、三卡）、帕敢（帕岗、帕橄）、干昔（坎西）。

马勐湾（麻母湾、麻檬湾）、莫洞（磨东、摩东、莫当）、桥乌（巧五、巧乌）、三决（三杰、三跄、三结、三协）、育马（U马）、帕丙（帕拼）、麻蒙（马蒙）、宪典（陷典）、上中下美灵炯、杀人槽子、东却、老寨棚子、呛叭、三岔河、莫敢、孟卯、白猴、嘎拉、拉得咪、得天冲、露地炯等场口。



帕敢黑乌砂翡翠原石

3. 香洞场区

香拱（香贡、香公）、琼瓢（强瓢、穷瓢、穷票、疆瓢）、得由贡（得由拱）、摆三桥（摆上桥、八散巧、百善巧）、兹波（资波、四波、刺博）、摩象（莫现）、麦姐、莫洛根（莫老埂、莫耳埂）、格银琼（格银穷、格应炯）、拉磨、仙洞（塞道）、东各（东郭）、揽吉贡土薄、上下莫现、亨定、麦另叫、巧硬粟（立家寨）、结榜疆、香粟、鲁得叫、夜耳疆（冷水河）、夜案（河头）、自壁（自必娃）、兴东莫、约莫、格允叫、纳莫宝洼等场口。

4. 会卡场区

会卡（灰卡、回卡、惠卡）、枪送、外苏巴炯、阿跌苏巴炯、格东月、相传摩、马加丙、摩格拢、加了映、液机、烈固炯、摩皮、摩东、洋格丙、玉石王等场口。



会卡场口开采地



会卡翡翠原石

蜡壳，19千克

5. 达木坎场区

雀丙、莫格叠（摸个跌）、大三卡、南丝列（南撕裂、南丝利）、西达别（西打猎）、库马（苦麻）、黄巴（洪巴、杭巴）、达木坎（大马坎、刀磨砍、打木看、



刀木砍)、约英拱、那亚董、南色丙、莫龙基地(磨隆基地)、格地磨、宋堆、瓦磨、八西束、拱马、娃西、银追拱、得苦、四控洼、丁马苟、会龙、会赛。

6. 南奇场区

南奇(南齐)、莫罕、莫岗(抹岗、抹港)、南西翁(南希翁)、莫六(磨六)、乌起恭(乌起公、乌奇功)、那黑(懒黑)、通董(通洞)、细莫、单定举、单定克里、得衣、摸格地、吴辅、务须贡等场口。



缅甸木那、四通卡场口



兹波、香柱、四通卡、木那等场口

7. 后江场区

帕得多曼、比丝都(比四都)、莫龙(磨隆)、格母林、加莫(佳磨)、香港莫、不格朵(布格多、不格多)、莫东郭(莫东阔)、格勤莫(格青莫)、莫地、克钦等场口。

8. 雷打场区

那莫、勐兰邦、勤兰邦、木林邦等场口。

(二) 前人称谓的场区和场口名称

1. 徐军先生《翡翠赌石技巧与鉴赏》一书中介绍缅甸翡翠场区分为6个场区：

(1) 老场区(包括帕敢、会卡、香洞3个场区)

其中较大的场口有27个：老帕敢、育马、仙洞、南英、摆三桥、琼瓢、香公、莫洛根、兹波、格银琼、东郭、回



莫湾基赌石

14.8 千克



木那玻璃种飘蓝花



四通卡的铁锈皮



缅甸翡翠场口

卡、那莫邦凹、宪典、马勐湾、帕丙、结崩琼、三决、桥乌、莫洞、勐毛、苗撇、东莫、大谷地、四通卡、马那、格拉莫。著名的场口是：老帕敢、回卡、大谷地、马那、格拉莫。

(2) 大马坎场区



缅甸翡翠开采





挑拣翡翠原石的缅甸工人



美灵炯等场口





达木坎黄砂皮翡翠原石



达木坎翡翠原石

莫西萨冰种
半明料

较大场口有11个：雀丙、莫格跌、大三卡、南丝列、西达别、库马、黄巴、大马坎、那亚董、南色丙、莫龙基地。最著名的场口是：大马坎、黄巴、莫格跌、雀丙。

(3) 小场区

较大的场口有8个：南奇、莫罕、南西翁、莫六、乌起恭、那黑、通董、莫六磨。最著名的场口是南奇、莫罕、莫六。

(4) 后江场区

有10个场口：帕得多曼、比丝都、莫龙、格母林、加莫、香港莫、不格朵、莫东郭、格勤莫、莫地。最著名的场口是格母林、加莫、不格朵、莫东郭。

(5) 雷打场区

大的场口是那莫和勐兰邦。

(6) 新场区

主要场口有9个：莫西撒、婆之公、格底莫、大莫边、小莫边、马撒、邦弄、三客塘、三卡莫。

2. 江镇城先生《翡翠原石之旅》书中介绍缅甸翡翠场区分8大场区：

(1) 隆肯场区（较大的场口有18个）

凯苏、铁龙生、卡达场口、目乱干、带子、雍曲、翁巴利、散卡、摩西西、摩蒋、都磨、班加、打口、格地、瓦基、马萨、多磨、莫西萨等场口。

(2) 帕敢场区（较大的场口有22个）

帕敢基、展嘎、摩湾基、摩湾哥立、孟卯、大谷地、胆秀、白猴、苏落卡、嘎拉、拉得咪、得天冲、木那、烈因树、巧因树、美灵炯、香柱、露地炯、育马、莫洞、桥乌、三决等场口。

(3) 香洞场区（较大的场口11个）

香贡、得由贡、百善巧、四波、摩象、麦姐、莫耳埂、东各、格应炯、拉磨、揽吉贡等场口。

(4) 会卡场区（较大的场口13个）

摩皮、枪送、摩东、外苏巴炯、阿跌苏巴炯、格东月、洋格丙、列固炯、玉石王、马加丙、摩格拢、加了映、液





机等场口。

(5) 达木坎场区 (较大的场口 14 个)

格地磨、宋堆、瓦磨、八西束、拱马、娃西、银迫拱、得苦磨、四控窠、丁马苟、会龙、会赛、摩厂、洗幕等场口。

(6) 南奇场区 (较大的场口 8 个)

南奇、单定举、单定克里、得衣、懒黑、吴辅、通洞、务须贡等场口。

(7) 后江场区 (较大的场口 10 个)

莫龙、帕得曼、比丝都、格门利、佳磨、莫东阔、香港莫、不格多、莫地、克钦等场口。

(8) 雷打场区

木林邦场口。

3. 摩伏先生《摩伏识翠》书中介绍了 3 大场区，其中老场区有 4 个场区，新场区和新老场区各 1 个场区：

(1) 老场区 (也称老坑老厂)

① 帕岗场区，著名场口有灰卡、木那、大谷地、四通卡、帕岗等 28 个以上场口。

② 大木坎场区，著名场口有大木坎、雀丙、黄巴等 14 个以上场口。

③ 南奇场区，著名场口有南奇、莫罕等 9 个场口。

④ 后江场区，著名场口有后江、雷打场、加莫、莫守郭等 5 个以上场口。

(2) 新场区 (也称新坑新厂)

⑤ 新场区，著名场口有马萨厂、凯苏、度冒、乱目岗等 11 个以上场口。

(3) 新老场区 (也称新老厂)

著名场口有龙塘场口等。

4. 张竹邦先生《翡翠探秘》书中介绍的翡翠场口：

东募、凯苏、AD 都、上下募边、马萨、格地莫、散卡、龙塘、目乱干、干

昔、龙坑、募细撒、募弯格列、莫弯村、募蒙拱。

帕敢、苗屏、东却、莫当、育马、巧乌三结、帕拼、杀人槽子、大谷地、上中下什若卡、上中下木那、麻蒙。

上下八散巧、塞道、士薄、香拱、得由拱、疆飘、上下莫现、亨定、麦另叫、巧硬栗 (立家寨)、结榜疆、香栗、鲁得叫、夜耳疆 (冷水河)、夜案 (河头)、自壁、兴东莫、约莫、格允叫、纳莫宝洼、东各。

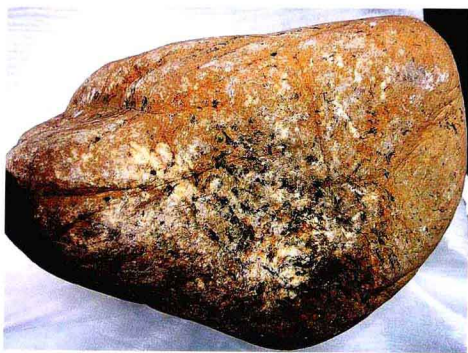
刀磨砍、摩厂、洗幕。

会卡、抹港。

后江、雷打。

5. 周经伦先生《云南相玉学》书中介绍的场口：

三卡、妈萨、磨麻老、磨板荡、杰得供贡、麻檬湾、三岔河、孟卯、当秀、勒麻贡、刺卡通、卡南磨、回颂珀、描皮乡、麻辣、巧乌、自必娃、三协、帕扁、麻檬老厂、兴档、勇妈、洗木、南磨、会卡、刀木砍、南奇、胆定、磨酣、磨鲁 (石脚类)。



南奇翡翠原石

磨档、老帕敢(砂类)。

草皮矿、东果磨、大壳地、刺博、刺贝(土类)。

格地磨、老帕敢底层、会贡、孟卯格地、后江(布丁石砾石类)。

东磨厂(青石夹玉)。

6. 资料综合汇总的场区和场口介绍：

(1) 老场区

主要场口有：老帕敢、摩湾基、麻母湾、惠卡、摆上桥、大古地、赤通卡、格拉莫、勐毛、东郭、马拿、结崩穷、莫老埂、仙洞、香公、穷瓢、南英、育马、格银穷、东磨、格拉莫洼、帕丙、资波、陷典、苗毕、莫地、帕扁、三决、哼定、桥乌、老寨棚子、喇叭、三岔河、莫敢。

(2) 大马坎场区

场口分别有：大马坎、黄巴、莫格叠、雀丙、磨隆基地、大三卡、南丝利、南色丙、西达别、约英拱、那亚董、美林强、苦麻、胆秀。

(3) 新场区

比较稳定的场口有：大莫边、小莫边、格底莫、婆之公、莫西萨、班弄、马撒、三卡莫、卡拉莫、三客塘、莫班洼。

(4) 后江场区

主要场口有：磨隆、比四都、格母林、帕得多曼、香港莫、莫东郭、莫地、加英、不格朵、格青莫。

(5) 那莫场区，那莫是缅甸语，意为雷打。

目前具有代表性的场口只有：那莫、勤兰帮、勐兰帮。

(6) 小场区

最有名气的场口是：南奇、南莫、莫六、细莫、莫罕、南西翁、乌起公、那黑、通董、磨六磨、摸格地。



后江翡翠原石

5 千克



后江高档翡翠原石

7. 谭继宽先生的文章是以矿床类型来分别介绍缅甸的翡翠场区，具体如下：

(1) 原生翡翠矿床位于乌尤河上游的干昔山地区，主要产地有东摩、马萨、凯





苏、散卡、隆肯、圣卡摩、缅甸、目乱岗、格底摩等地。

(2) 第四纪砾岩层主要产区有会卡、大谷地、木那、次通卡、香拱、南奇、抹岗、东各、自壁场等产区。

(3) 现代河流冲积层翡翠砾岩主要分布于乌尤河沿岸，主要产地有帕敢、摩东、麻蒙、达木坎、后江等地。

(4) 第四纪更新世的翡翠砾石矿床以会卡场区—会卡（枪透寨）为代表，有名的产区有磨东、格东月、摩格拢、相传摩、皮摩等。

(5) 残坡积矿层类型的矿床是“新老厂玉”。位于乌尤河沿岸，呈残坡积产出。有质量好的老坑玉，也有质量较差的新山玉，也称半山半水玉。“新老厂”璞玉，如龙塘玉石厂，为标准的老新厂玉。

(三) 各场区、场口特征

1. 隆肯场区

这个场口早期称为“新场”，东起乌尤河上游的西岸，西至凯苏场口止，东西40千米，南北约30多千米，开采时间较早。这里的翡翠矿石埋藏较浅，大都没有皮壳，属原生型矿床，但也有部分次生矿。翡翠多是白底青的中低档料。人们将这里开采的翡翠原石称为新场石，因而得名新场区。这里的坑口较多，但它们开采时间短，因此废弃的翡翠坑口较多，如前些年的一些场口早已停采了。区内有场口30多处，现在比较出名的场口有凯苏、道茂、缅甸、雍曲、铁龙生、目乱干、磨西、马萨、大莫边、小莫边、格底莫、婆

之公、莫西萨、散卡、卡拉、三客塘、莫班洼等。

(1) 凯苏场口

该场口位于隆肯西北20多千米，发现于20多年前，主要出产所谓的“八三玉”种翡翠，其原生矿以岩脉或岩墙的形式存在，沿北北东向延伸。玉脉最宽处达3米左右，围岩有绢云母片岩、蛇纹岩等。“八三玉”是一种含钠长石成分较高，同时也含角闪石、黝帘石化的钠长石质硬玉。

据说，有个名叫凯苏的人路过这里休息，无意拿起地面的石头去敲击，结果发现是块翡翠玉石，而且“种”、“肉”都不错，于是采集了些翡翠原石带到山下出售，很快就卖光了，并且买了好的价钱。消息传开，于是人们蜂拥而上，都去开采。从此该场口取名凯苏。由于是在1983年大量正式开采，所以行内叫“八三种”。人们发现，这种翡翠大多数质地粗而干，将其酸洗后再加树脂，就可以大大改进透光性，这是制作翡翠B货的好原料。该场口也有小量质量上乘的天然八三玉产出。在八三玉矿的西南方，还有一个称为“八二”矿的翡翠场口。该翡翠种与八三种类似，但是质地较细并且紫色较多，特点是地子呈白猪油地，外表不甚明显，色钻到内部，属于坡积成因。

(2) 道茂（多磨）场口

道茂（多磨）位于凯苏东南方2千米处的高山之上，海拔约1600~1700米，此矿属于原生矿。道茂矿床位于蛇纹岩化的橄榄岩体内，靠近岩体与蓝闪石片岩和钾钠长石片岩的接触带属气成热液交代型矿床。赋存其中的翡翠矿体呈脉状、透镜状和岩株状产出，沿走向长270米。矿体具环带状构造，由中心向外分别为硬玉

岩带（厚2.5～3米），由白色硬玉矿物组成，产出祖母绿色优质翡翠。渐变为钠长石—硬玉岩带和细粒钠长石岩带，这是一种块状、角砾状艳绿色硬钠玉（含铬大于3%），俗称“不倒翁”。钠长石带的两侧还各有一个碱性角闪岩带。道茂多产出中低档次的翡翠原料，其中以“青石夹玉”的道茂原生翡翠矿床最具代表性。道茂矿区原生矿的翡翠矿脉呈北东南西方向延伸，各条翡翠矿脉平行排列，多产“无皮翠玉”。

道茂是老场口，前人做过较详细的地质研究工作。20世纪60年代，翡翠场口禁止开采。但在1978年前后，有人从丢弃的玉石碎块中捡出绿色小块去瓦城出售。瓦城的匠人把小块玉石整块磨光后，拿到泰国去卖，结果获利颇丰。后来消息

传出，很多人去道茂寻找这种翡翠碎块。这种小玉被称为“撒捧”（缅甸语），而这种绿色的“撒捧”其实就是今天人们所谓的“白底青”种。

（3）缅甸场口

缅甸矿区原生矿的翡翠矿脉为南北向延伸，最大矿脉长约3.3千米。原生翡翠矿床均产出新厂玉，亦称“新种玉”，一般皆为翡翠原生矿。其硬度、密度较低，硬度小于7。

（4）陈开钦场口

陈开钦场口位于八三翡翠矿西北方向。据说英国人统治缅甸的时候，就有人在此处开采过原生矿，产出有白底青翡翠，同时也有一些翡翠色料。后来，华侨陈开钦先生投资开采，故得此名。1963年，该矿坑被封存，并沿袭至今。有专家考察



道茂原生翡翠场口

（引自：江镇城先生）



翡翠

赌石

入门

百科

翡翠

赌石

入门

百科

翡翠

赌石

入门

百科

翡翠

赌石

入门

百科

翡翠

赌石

入门

百科

翡翠

赌石

入门

百科

翡翠

赌石

入门

该区时发现场口内的含矿层主要是蛇纹石化片岩，并且发育有断层破碎带。根据该区出露的岩层及有利成矿的部位，应该是有可能找到原生翡翠矿体。据说，现在当地政府正鼓励人们投资开采该场口。



新厂口毛料，种嫩



无皮新坑山石



马萨翡翠赌石

(5) 铁龙生场口

铁龙生（HTELONG-SEIN）意为全绿。场口位于目乱干场口约4千米处，1998年才开始大规模开采。铁龙生场口属于原生矿。这个场口的翡翠矿体呈透镜状或脉状产出，几乎全部呈绿色，而且有不同的绿色色彩，颜色深浅不一。有的浅，有的深，有的含黑点。大多水头短、不透明，质地多数很粗，细腻者少。但是该区也产出过顶级的铁龙生翡翠。

(6) 目乱干场口

离道茂场口约1公里，是1980年发现的新场口，此场口虽是原生矿，但一些较深部产的翡翠质量也不错，质地有细糯，且多产春色。所产翡翠特点是色高、质细，有春、豆等色，缺点是翡翠原石裂隙多。该场口产的紫春翡翠有时很艳，有的可作戒面、手镯，也可做雕件。

(7) 马萨场口

马萨场位于隆肯北边到道茂公路边约2千米处，曾产出许多高价值的翡翠料。曾产900余吨的新厂玉。其特征是无皮或少皮，颜色较浅，呈淡绿色（称为“淡水绿”），透明度从透明到半透明都有，但打磨以后颜色往往变淡，适宜作雕件原料。1986年缅甸矿业部矿物勘探公司曾在目乱干发现3个玉矿，定名为马萨一、二、三号矿。1989年10月在一号矿区出玉石700吨，二号矿区出96吨，三号矿区出80吨。

(8) 雍曲场口

又称雍秀，位于隆肯北部20千米处，属原生矿。这个矿体是由数条矿脉组成，矿脉呈东北—西南走向。这里的翡翠质量参差不齐，有的结晶颗粒较细，水头较好，黑点少；有的结晶颗粒较粗，水头亦差，并含有一些黑点。雍曲曾经常出高色





莫西萨场口，已采至底部黑色层

(引自：李连举先生)

玻璃种或冰种翡翠，属产高档翡翠的场口之一。这些质地较细、水头好的翡翠，人称“雍曲种”，它们多数可磨制蛋形戒面，属于一级翡翠原料。而那些颗粒粗、透光性差些的，可做薄水货，大量用来做蝴蝶等首饰。一般说来，这种翡翠原料质地较细腻，水头也好，但是色偏暗绿，通常要切薄才显出阳绿。

(9) 莫西萨场口

位于隆肯西南2千米的帕敢公路旁，属高地砾石沉积沙矿，以出产质地细腻的玻璃种、冰种翡翠原石闻名。含翡翠砾石层厚达200多米，砾石排列无方向性，但可以明显划分为三层：上层为黄色沙砾石层，下面为灰绿色砾石层。砾石大小不一，大者10余厘米，小者几厘米。砾石

有绿泥石片岩、云母片岩、蛇纹石片岩等。莫西萨场口的翡翠地层疏松，自上而下为黄红砂皮原石、黄白砂皮原石、鹅卵石层等，翡翠原石个体较小、玉质高，常达糯化地至玻璃地。



莫西萨翡翠全赌石

皮壳紧





缅甸莫西萨翡翠场口



第四章

翡翠矿床类型及场区特征

翡翠赌石入门资料



缅甸帕敢翡翠露天场口

2. 帕敢场区

位于乌尤河中游，距隆肯西南约8千米，是开采时间最早的场区。估计场区面积约50平方千米，约有40余个场口。这里矿坑分布最多，比较集中，属所谓的老

场区。它是缅甸翡翠的主要产地，也可称为主场区或主矿区。帕敢场区属冲积或残—坡积矿床，场区内翡翠原石分布从上向下分有五层。第一层翡翠原石多是黄砂皮壳，第二层原石多见红砂皮壳，并带有蜡皮，第三层原石为黑砂皮壳，第四层原石为灰黑皮壳，第五层原石为白黄皮壳，



缅甸翡翠场口露天挖掘挑石和运输



翡翠竖井运矿





大多有蜡皮。目前一些开采翡翠的坑洞已达第五层，大约30米左右深。帕敢场区的主要场口有帕敢基、摩湾基、摩湾哥立、大谷地、苗撇、胆秀、苏落卡、四通卡、木那、巧因树、烈因树、香柱、大动卯、摩西格通、马勐湾、三决、帕丙、麻蒙、宪典、桥乌、育马、上中下美灵炯、哼定、老寨棚子、呛叭、三岔河。其中最著名的场口是老帕敢、大谷地、马勐湾、四通卡、木那、麻蒙、格拉莫等。这里场口的玉石产量多、质量高，翡翠赌石界行家对其都非常重视。这些场口之间的翡翠原石有一些差异，但区别也非易事。首先需要熟识各个场口翡翠的特征，才能作出清晰的判断。

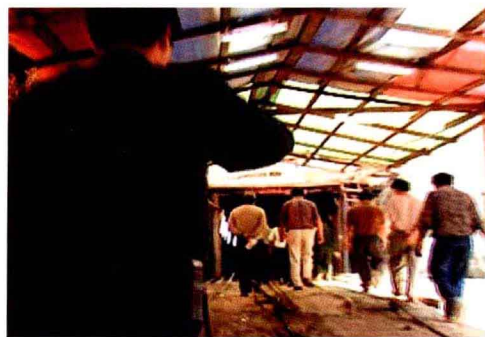
(1) 帕敢基场口

位于帕敢寨乌龙河西岸，可分为高地

砾石层砂矿和现代河漫滩沉积砂矿。现代河漫滩沉积砂矿以卵石堆积在乌龙河床中。砾石直径大小不一，多松散堆积未胶结。由于翡翠砾石长年浸没河水中，故其皮壳薄而光滑，且大多没有形成风化的外壳，人们称其为“水石”。高地砾石层砂矿主要沿乌龙河河床两侧的山坡出露，现已经挖到第九层，达60多米深。该场口经常出高价值、高品质的翡翠原石。矿石有黄砂皮、咖啡红、水翻砂等各种皮壳。行内人深信帕敢基常能产出色、种都是一流的翡翠原石。

(2) 摩湾基场口

这个场口位于帕敢场口东北的摩湾河支流沿岸，与摩湾哥立距离很近。它们均属高地砾石层的翡翠砂矿，已经挖到第二层底部，由上到下开采深至几十米，现在



翡翠地下采矿坑口



已近基岩。总体来看,场口砾石层可分两层,上层为红色层和黄色层。下层为灰色至黑色层,砾石间为半胶结状,伴含绿色片岩、云母片岩砾石,砾石为半滚圆状至次棱角状。翡翠砾石常有黑色蜡壳,皮壳乌黑仿佛黑油漆,多为黑乌砂料,皮厚,皮下有雾,蟒带有白雾及松花,往往种好有高绿。见有一些满绿的小块翡翠。

(3) 孟卯场口

从三岔河沿河而下就到了帕敢寨子边的大孟卯场口,这是一个老场口,很出名,现在河两边已经挖到了头二层石底。孟卯的翡翠原石常见种、质颇佳的高档料,久负盛名。

(4) 大谷地场口

大谷地场口头层底部曾产出一些品质颇佳的翡翠原石。现在头层已经挖完,正

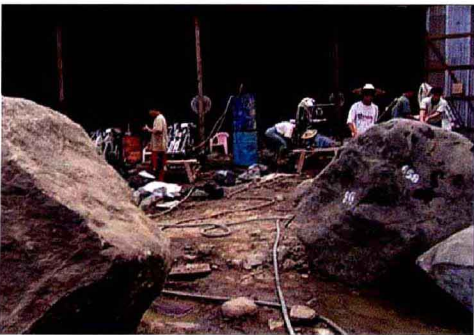
在采掘黑石层和红石层。可能是因为产出的翡翠原石日渐减少或品质很差,所以场口内许多采坑已经废弃。

(5) 当秀场口

当秀场口毗邻帕敢寨,开采时间较长,头层和二层翡翠原石都已采完,现在正在开挖红石层和黑石层。据说,1995年,该场口采到一块重8千克的高品质翡翠原石,皮壳显现极好,并满绿色,传说这块翡翠赌石价值上亿元。

(6) 莫洞周边场口

这些场口包括莫洞、三决、桥乌、育马等,都位于帕敢场区的东南部乌尤河旁。它们在地理上连成一线,都处于上至帕敢下达帕丙区域,整个场区长8千米,宽0.5千米。该场口翡翠矿有河漫滩类型,也有高地沉积类型。场口产出的翡翠原石



场口翡翠清洗及切割



有水石、半山半水石和山石。其中三决场口翡翠原石品质最好。位于乌尤江支流域的三决场口，产出高地砾石沉积型翡翠原石。该场口从上往下有明显分层，即：含翡翠的红色黏土砾石层；含翡翠的黄色砂砾石层；深灰色至黑色黏土层和石灰岩层。翡翠砂矿赋存在上部的红色和黄色砾石层之中。有经验专家称，三决所产的黄白盐砂赌石，多种水俱佳，是看涨的翡翠，也是值得一赌的赌石。



育马场口翡翠

1.35 千克



摩湾基翡翠赌石

14.8 千克



缅甸格银琼场口翡翠赌石



大谷地黑乌砂翡翠赌石

0.85 千克



麻蒙场口翡翠赌料



(7) 美灵炯场口

此场口位于帕敢基、莫洞场口西边的乌尤河支流流域内，在巧因树场口的西边，产出的翡翠品质好，常见种好地偏蓝色的翡翠，并且翡翠原石块度较大，常有高价值的翡翠产出，不过废弃的坑口也较多。人们将美灵炯场口分为上中下三个场口。这些场口的翡翠砂矿属高地砾石层砂矿，可分三层，上层为红色含翡翠的砾石层，砾石形状多为次圆状，彼此有黏土连结。中层为黄色砾石层，在此层下部含有品质极佳的翡翠砾石。下层是深灰黑色砾石层，并含黏土，彼此为半胶结状，砾石大小不一。这层翡翠砾石多为蜡壳，有优质翡翠砾石赋存其中。现在黄色层已经采尽，正在开采黑色层翡翠砂矿。

(8) 麻蒙翡翠场口

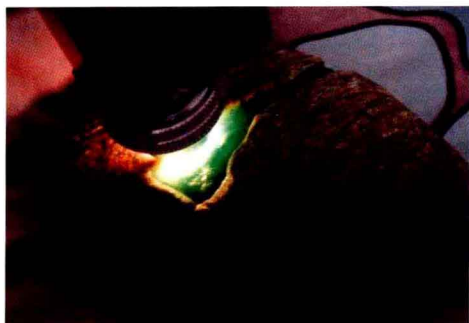
该场口沿乌尤河支流分布，在宽2.5~7千米的范围内，分布了大小许多矿坑，其含翡翠砾石层总厚度大于300米，与翡翠砾石产出的还有浑圆的结晶片岩、蛇纹岩、灰岩等组成的砾石，它们由土红色黏土疏松胶结。麻蒙除产有较好之翡翠外，还产一种称为黑乌砂的优质黑皮翡翠，但现已挖完。

(9) 木那场口

木那场口在四通卡场口的西面，面积较大，走向较长，约有4千米左右，分上木那、中木那、下木那。其中上木那场口的砾石层含翡翠砾石较好，经常有高价值翡翠原石产出。头层砾石层已挖完，正挖红色砾石层和黑色砾石层，许多坑口已经废弃。木那场口的规模开采在20世纪的90年代初。初期，大家对它的估价不是很高，后来发现木那翡翠原石里产出正色、好种的翡翠几率很高，随后开始追捧该场



木那白盐砂皮翡翠赌石



木那高色半明料翡翠

口。到2000年前后，这里的翡翠更是大家热衷的头号赌石。今天，木那仍旧是人们寻求的热门翡翠品种。木那场口的各层翡翠皮壳有如下特点，第一层的翡翠原石几乎都有黄砂皮壳；第二层多见红砂皮壳，并带有蜡皮；第三层为黑砂皮壳；第四层为灰黑皮壳；第五层矿为白黄皮壳，大多数有蜡皮。木那场口出正色玻璃种东西很多，赌赢概率高于其他石头。但是，木那翡翠也有一些偏蓝的品种，磨制成品后并不十分漂亮，也许人们会怀疑其是否是木那翡翠。

由于木那翡翠是共生矿，所以变化很大。一些翡翠原石外表常常显现艳绿，切





开后却变成蓝色调。相反，有很多原石外表颜色很淡，可是切下来后却变得浓艳，真是变幻莫测。木那翡翠原石不像达木坎翡翠，达木坎翡翠即使地子蓝，也非常漂亮。而木那怕蓝，蓝就不漂亮，发闷。木那一般是取有色的带子，带子上有种有色，带子一般种很好，但是带子以外部分，底都很糟，一般不能取料做东西。木那质地虽然美丽，但是高色料并不多，而且虽然木那翡翠种好色阳，但是特别阳的翡翠不多，能达到黄阳玻璃水的翡翠也比较难。

3. 香洞场区

该场区位于达木坎场区与帕敢场区之间的乌尤河的岸边，也是乌尤河和会卡河的交会点，距帕敢约8千米，东起香洞寨，西至拉磨河及乌尤河的交会点。该场区北起摆三桥，南至拉磨扰吉贡，面积约25平方千米。香洞寨是香洞场区和会卡场区翡翠矿石的集散地，赌货较多，主要场口有香拱、得由贡、摆三桥、四波、摩象、扰吉贡等。

该场区的高地砾石层从上到下可分为三层，即黄色层、红色层、黑色层。顶部黄色层已经开采完毕，目前往下挖至红色砾石层和黑色砾石层。整个砾石层厚度达到200米，尚未见底。顶部黄色层出产翡翠砾石较多，以产出豆种翡翠为主，常见满色豆种翡翠。该场口还出水石，品种较多，也有很好的翡翠色料。

香拱场口位于香洞寨子西边，目前已经挖到红色砾石层。四波场口已开采多年，顶部砾石层已经挖完，正在挖红色砾石层。顶部砾石层产出的翡翠绿色中欠黄

味，现在开采的砾石层中翡翠品质更佳，现在时常产出高价值的翡翠原石。东各场口开采已久，顶层砾石层已挖完，现在正在挖第二层，场口砾石层较多，分红色砾石层、黑色砾石层等，该场口1991年曾经挖到一块重达30余吨的翡翠，被人们称为玉石王。格银琼场口开采不久，顶部砾石层已挖完，挖出来的翡翠品质好，黑色砾石层产出的翡翠色多偏蓝，皮层卯水较多，但翡翠质地不错。帕丙和摆三桥场口位于香洞场区的东北面，乌尤河的一侧。这里开采的翡翠沙砾有现代河床与河漫滩沉积砂矿和高地砾石沉积砂矿。帕丙开采历史较长。帕丙和摆三桥场口曾经出产过品质非常好的翡翠石料，所以很出名。

4. 会卡场区

该场区位于香洞寨子的西南方，约20千米处的山沟中。会卡河流经全区，场口分布于河流的两岸。该场区面积较大，由北向南有展嘎、摩东、上下苏巴炯、加了秧、马加丙、玉石王、格东月和摩皮等10余处场口。其中有些场口（如展嘎）现在



会卡翡翠赌石

开采的是含翡翠的高地砾石层，从上至下也可以分为3层。上面为黄色砂砾石层，中层为铁锈色砾石层，下层为黑灰色砾石层。目前黑灰色砾石层底部已有蓝绿色片岩的基岩出露。

该场区黑色砾石层较发育，它们多属于高地砾石层，厚度很大。翡翠砾石直径大小不一，大者可达上千千克。一些翡翠原石的色和种颇佳，常见黄、白砂皮，通常皮壳比较薄，透明度较高，但是颜色多不艳，有的带荧光。该场口曾产出不少质量好的翡翠原石。2002年4月，有人在会卡采得重1000多千克的种好、水好、色绿的极品老坑玉，开价12亿人民币，还价8亿，该价格也创下了历史纪录。

5. 达木坎场区

这个场区位于乌尤河下游，在会卡场口西南部，距帕敢约30千米。本场区属于冲积矿床，开采时间晚于帕敢场区。达木坎知名的翡翠场口近20个，如达木坎、黄巴、格地磨、宋堆、瓦磨、八西东、拱马磨、莫格叠、雀丙、磨隆基地、大三卡、南丝利、南色丙、西达别、约英拱、那亚董、美林强、苦麻、胆秀，最著名的有达木坎、黄巴、莫格叠、雀丙等场口。这里也开采到第五层，多见水石和半山半水石。达木坎场口所处河谷较宽，地形平坦，全部为次生矿。此处含翡翠的砾石层厚度较小，一般为深度5~7米，就直接到达基岩了。基底之上为黄色层，最上面为砂泥层。该场区没有黑色的砾石层，这是达木坎和其他的区别之一。

此处产的翡翠砾石多为白色砂皮石和黄砂皮石，没有黑砂皮石。此处含翡翠的



达木坎场口翡翠赌石



达木坎翡翠水石
明料

砾石滚圆普遍较好。但含翡翠的砾石比例少些，个体也很小，5千克以上的砾石很少，多为水石。这与场区所处位置在下游有关，但是也出高质量的翡翠砾石。从地形及水系分析，达木坎场区的翡翠矿处于乌尤河下游，乌尤河上游地区的高地砾石层中的翡翠砾石随河水搬运至达木坎沉积。进入平原地区后水流减速，所搬运的砾石也就较小。如今，达木坎场口赌石很受赌石者喜欢。这里产出一种“黄夹绿”翡翠原石，这种所谓的黄色其实是翡翠皮壳下面的雾，并不是真正意义上的黄翡。达木坎的翡翠原石的绿色会变化，成品多数偏蓝。达木坎还有一种蜡壳的翡翠，里面没有雾，切开一般是皮肉不分。此场口



翡翠

赌石

入门

百科

特征

特征

特征

特征

特征

特征

特征

特征

特征

特征

特征

特征

特征

特征

特征

特征

特征

特征

特征

有许多乌尤河上游场口搬运下来的次生矿形成的小块度水石，经过长年磨蚀和河水滋润，其皮壳光滑，往往形成顶级的玻璃种高档料，并常常会显现荧光。可以说单论玻璃种翡翠料数，达木坎的质量是第一位的。

6. 南奇场区

该场区位于因道支湖（Indawgyi Lake）（恩多湖）南面，毗邻铁路线，面积约为45平方千米，比后江场区大三倍。可能因场口不多，人们又称其为小场区。这里有原生矿床也有次生翡翠矿床，曾产出过一些优质翡翠。该场区可划分数层沉积层，第一层翡翠原石为黄砂皮，第二层翡翠原石为黄红砂皮，第三层原石为黑砂皮，带蜡壳。这个场区最深的场口已采到第四层，以黑色带蜡壳的翡翠原石为多。现在采坑深度已达到60多米。这里的砾石块度通常较小，一些场口也产出一些种好、地子细润的翡翠。场口有南奇、南莫、莫六、细莫、莫罕、南西翁、乌起公、那黑、通董、磨六磨、摸格地等。著名的场口是南奇、莫六、莫罕。



南奇场口飘花赌石原石

11千克，尺寸32厘米×18厘米×22厘米，有黑癣



南奇场口翡翠原石

7. 后江场区

后江是乌尤河北侧的一条支流，名为坎迪江。场口距离坎迪（Knam Ti）城东部约40千米。翡翠场口主要分布在江畔，故称为后江场区。后江与那莫两场区相距不远，所产翡翠原石差别却极大。后江还分新场和老场后江，其中老后江靠南边。后江场区地形狭窄，长约3000多米，宽约150米，属冲积型矿床，开采时间较晚。后江场区所出产的翡翠原石，一般在300克左右，最小的有蚕豆大，但是出的货高，起货效果好，特别是高档戒面料多，和老帕敢的翡翠原石齐名。后江是缅甸翡翠重要的场区之一，开采区大多数在蓝本西河西岸（也叫老场后江）。新后江玉产于冲积层之下部，而老后江玉产于冲积层的底部。后江出产的翡翠都是次生矿，但这种次生矿矿层结构和帕敢、达木坎的次生矿的冲积层结构不同。根据场口剖面观察，可划分数层沉积层，第一层翡翠原石为黄砂皮，第二层原石为红蜡壳，第三层原石为黑蜡壳，再往下两层的翡翠





后江高色翡翠原石



后江高色翡翠原石擦口



后江翡翠原石

是白黄蜡壳。现在已开采到第六层下部，大约30多米深。第三、第四层都有隔层，前二层与老场区的情况类似，第六层的块体皮壳几乎都是黄蜡壳，第六层之后的隔

层比较厚，目前出矿率较低。

老后江翡翠原石皮呈灰绿色，个体很小，很少超过0.3千克，主要是水石，磨圆度较好，形状、大小与芒果相似。原石的砂皮有多种颜色，质地细腻，常有蜡壳。当地产出的翡翠常满绿高翠，透光度高，结构紧密。人们常称赞“十个后江九个水”，做出来的成品不仅取货很高，而且抛光后颜色会增加，谓之“放堂”。

新产后江翡翠原石皮比老后江的皮厚，也有蜡壳，块度较大，通常在3千克以内，但种水、地子都比老后江的差，成品抛光后色会变暗，新产后江产出的翡翠很难成为高档翡翠。

后江场区有帕得多曼、比丝都、莫龙、格母林、加莫、香港莫、不格朵、莫东郭、格勤莫、莫地、克钦磨等场口。

8. 雷打场区

“雷打”缅语是那莫，故雷打场区又称那莫，产出的翡翠称为雷打石。这个场区位于坎迪江上游，离后江场区约40千米。该场区多见为表生矿，地表几乎都是翡翠矿，没有土层掩盖，表面显得支离破碎，仿佛经过雷击，这可能与当地气候环境有关。该场区产出的原石质量差，种嫩而裂纹多，地水干而硬度差，质地疏松。常见一些具有绿色翡翠变种石，不过其价值很低。但是现在此类场口中也遇上过一些优质翡翠原石，它们有较高的价值。据说，1991年在这个场区发现了一块重达数百吨的优质翡翠原石，现为政府派部队保护，任何人不得开采。这里具代表性的场口有那莫、勤兰帮、勐兰帮等。

>>>>

翡翠



赌石入门百科

<<<< Feicui Dushi Rumen Baike

- 隆肯场区翡翠特征
- 帕敢场区翡翠特征
- 香洞场区翡翠特征
- 达木坎场区翡翠特征
- 会卡场区翡翠特征
- 南奇场区翡翠特征
- 后江场区翡翠特征
- 雷打场口翡翠特征

第五章

主要场口翡翠原石特征



从事翡翠赌石的人们历来对老帕敢的黑乌砂、黄砂皮、白砂皮十分追捧，而会卡的黄盐砂皮、大谷地的黑乌砂、达木坎的黄皮水石、后江的灰皮毛料也是人们喜欢的翡翠赌石，木那场口的白盐砂皮原石和莫西萨的玻璃种原料更是人们心仪的高档玉料。要想赢得赌石不仅要了解翡翠场区场口，更需要认识不同场口的翡翠特征，这对赌石来说显得更为重要。

缅甸翡翠场口很多，有资料说有100多处，也有说400多处，还有说1000余处的，但是都没有一个确切数字。尽管缅甸著名的翡翠场口仅数十处，但即便是一二十处的著名翡翠场口，要想准确辨认出这些场口的翡翠原石也非易事。下面仅简单介绍一些主要场口产出的翡翠原石特征。

该场口新山玉翡翠产自地下几十米深，翡翠夹在青石层中。但是，这里采出的翡翠全是明料，玉石水色较老场口翡翠稍嫩。该场口的次生翡翠原石以黄砂皮或灰白鱼皮为主，皮壳较粗，大部分水与底均好，绿色很正，常出高翠玉料。



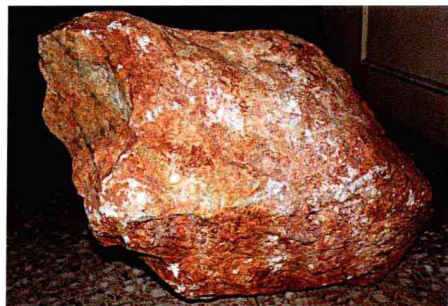
龙塘场口翡翠原石

0.6 千克

一、隆肯场区翡翠特征

2. 马萨场口翡翠

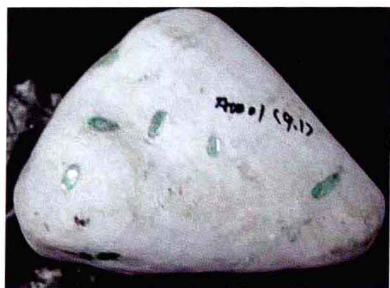
马萨场口是隆肯场区的重要场口，以原生矿石为主。翡翠属新厂玉，块体较大，无皮或少皮，绿色较浅淡，水与底有好有差，主要用作低档手镯料或大型摆件料。



马萨场口翡翠原石

多利多赌石

1. 龙塘场口翡翠



龙塘场口翡翠原石

似人工滚磨



翡

翠

赌

石

入

门

百

科

第五章

主要场口翡翠原石特征

3. 目乱干场口翡翠

目乱干场口翡翠为新厂玉，无皮，水好地好，有白雾。这里以出产紫罗兰及红翡玉为主，一般在一块玉料上有紫、红及淡翠并存，但裂纹多。

4. 铁龙生场口翡翠

该场口产出一一种满绿色的玉石，基本上分不出地与色。这种翡翠质地粗糙，透明度差，但其颜色好，绿得可爱。这种翡翠绿色有深有浅，并多有黑点存在。据说，铁龙生的另一重要产地就是帕敢。这里出产的铁龙生带皮，色艳，水长，而且缺陷很少，但矿体不大，产量少，比较珍贵。



铁龙生翡翠原石



铁龙生翡翠饰品

5. 莫西萨场口翡翠

莫西萨翡翠原石主要有白砂皮、灰砂皮，少见的有红砂皮。白砂皮是最常见的，这与莫西萨翡翠含铁量低有关，但即使是红砂皮，其地色还是偏白色的。莫西萨翡翠原石颜色黄、白、灰、黑色都有。其皮壳可归纳有三个特征，一是脱砂皮，一些莫西萨翡翠原石几乎全部脱砂，有些石头则部分脱砂，脱砂感是莫西萨翡翠的重要特征。二是具刀砍状纹路或蜂窝状表皮，一些莫西萨翡翠原石有明显的刀砍状表面纹，多数翡翠原石表面有滴水状的圆形或不规则状的凹坑，有的像蜂窝状表面。三是，这里的翡翠原石显现凹凸不平的丘陵状表皮，这与翡翠蓝花色紧密相关，突起部位常常表现出深色的皮壳，系种水变化的差异化硬度造成。这里也常常能见到几种表皮纹路混合的翡翠。研究发现，蜂窝状皮壳的翡翠种份特别老，而且



莫西萨白盐砂翡翠原石



莫西萨白盐砂翡翠原石灯下表现



莫西萨场口

翻砂表现冰种赌石，肉细赌性好

常有细棉，如果发现有纯净的局部，可磨出高档无色玻璃地，起荧光蛋面。刀砍纹皮壳翡翠，常常会棉比较少，有大的裂隙，但种份达到起胶的品种，显得细腻与滋润。通常脱砂皮翡翠的水头足长，品种会起胶起荧。砂皮翡翠则常见到阳色与蓝花，多为冰地翡翠。

经验告诉我们，如果莫西萨原石的擦口为灰白色，地则近米汤种，而且棉大。擦口若为深灰色，地则近冰种。擦口为乌黑色，其地为玻璃种，做出成品后光很活，“起荧”，且翡翠中白棉点也不明显了，地中只要有一丝丝绿，则在成品中就会映照出满色。

过去人们丢弃的一些无色水足的翡翠碎料在20世纪70年代引起了港台商人的重视，这种高档无色的莫西萨翡翠原石加工出来的翡翠饰品非常漂亮，很快就成为市场上的抢手货。莫西萨翡翠也因此成为传奇，它产出了翡翠中最美的起胶翡翠和起荧翡翠。

目前，仰光公盘上莫西萨翡翠原石仍旧是玉商们追逐的热点，这种种份极老的翡翠很多人认为是老坑口的，但实际上它是新厂区的翡翠，这是非常特殊的现象。

二、帕敢场区翡翠特征

1. 帕敢场口翡翠

帕敢是历史上开采翡翠最早的名坑之





一，开采时间最早，而且至今仍在开采翡翠。帕敢场口的翡翠原石分为山石和水石，山石以黑乌砂为最好，其次是黄盐沙和白盐沙翡翠。一般说来，帕敢翡翠原石体积通常较大，从几千克到几百千克不等，多以各种大小砾石分布在沙土中。砾石磨圆度好，外皮常见黄盐砂、白盐砂等。内部矿物颗粒大小均匀，结构细腻、翡翠种好。外部有松花时，内部一般有绿，颜色浓度高。此外，这个场口的翡翠多有雾。总之，帕敢翡翠原石有如下特征，一是砂发似盐，多为黄白色，颗粒感强。二是少见蜡壳原石，常见松花、绿带特征，其内部常有绿。多数地水好，色正，色足，并有黄雾和白雾，还有混合雾。另外其外皮不仅砂硬、砂细，而且砂粒均匀。通常皮壳较厚，灯照不透，而且皮壳上基本没有蜡壳。过去，老帕敢产的黑乌砂翡翠原石很有名，特点是皮黑似漆，砂发有力，有“蟒带”、“松花”表现。皮上有癣，皮下有雾，有的黑乌砂出高翠，有经验的赌石人都很看中此类老坑玉。但该场口的黑乌砂现已基本采完，目前所见的乌砂玉（翡翠）多来自麻蒙。

老帕敢的翡翠原石已基本采完。目前开采的新帕敢翡翠多为阳豆种，通常色阳而高，但是其种水一般，少见太高

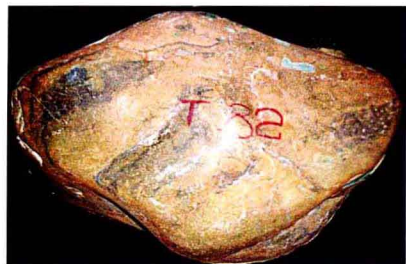
档的东西。

与帕敢相邻的摩湾基场口产出的黑皮壳翡翠原石，其种地均佳，皮壳上有蟒的表现就可赌，赌涨几率很高，因为色容易进去，种水就好。这里产出的翡翠原石不仅有蜡壳，黑色、厚薄皮壳原石也有。摩



帕敢翡翠原石灯下表现

内部可能有绿雾



帕敢翡翠蜡皮水石



帕敢翡翠原石



帕敢蓝水翡翠料

湾基乌砂翡翠原石的外表与其他场口的乌砂有一个明显区别，就是其黑色外皮上可见许多一点点的白斑。

2. 麻蒙场口翡翠

麻蒙场口产出一一种黑乌砂翡翠，也称乌砂玉。但是这种翡翠与帕敢黑乌砂有所不同，黑中带灰，水地都很差，且常夹黑点、黑丝或白雾，绿色偏蓝。

3. 木那场口翡翠

木那场口属于帕敢场区，是场区中重

要且著名的老场口之一，该场口开采时间长、储量较少，产量比较低。木那场口分上、中、下木那。木那场口以盛产种色均匀的满色翡翠出名，该场口翡翠原石皮壳多为白盐砂。木那产出的翡翠基本带有明显的棉絮状包体，像飘飘洒洒的雪花，但这并不影响其归属于高档次翡翠。木那翡翠绿色也多样，有帝王绿色、阳绿色、黄杨绿色，还有阳绿满色玻璃种，偶尔也有水头好的秧苗绿色。木那翡翠的裂纹比较少，但翡翠的种变化较大，从豆种到玻璃种都有，以豆种、糯化豆种和糯化种多见。从质地上来看，木那翡翠从中粗玉质



麻蒙黑乌砂翡翠原石



莫湾基黑乌沙翡翠原石

这是一块全赌石，皮壳很紧，很细腻

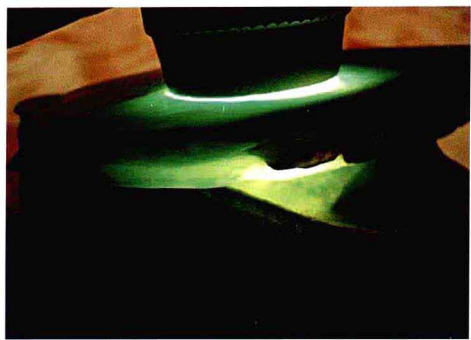


木那冰种阳绿
满色翡翠明料



木那冰种阳绿
满色翡翠明料





木那冰种阳绿

满色翡翠明料，灯光下显现阳绿



木那白砂皮翡翠

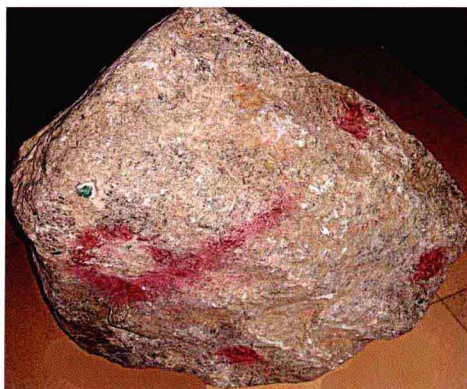
至细腻玉质都有。木那翡翠不仅玉质细腻，而且多带“油性”，一般说来，种老地好，毛病也少，通常底带白色或飘翠绿色，冰种和玻璃种的绿色满绿色则极其稀少，故有赌性。总之，赌石人对木那老场口的翡翠赌石情有独钟。

木那成名主要是在20世纪60年代后期，当时，整个帕敢场区出的赌石都是输多赢少，而上下木那的场口连出满色玻璃种，因此整个翡翠商界对木那翡翠料非常喜欢。近年国内对木那翡翠再度热烈追捧，一些著名场口产出的翡翠原石只要有点棉就敢当木那种翡翠出售，甚至一些著名场口的与木那种相似的翡

翠也拿来冒充木那翡翠。人们赞许木那翡翠是：海天一色，点点雪花，混沌初开，木那至尊。

4. 四通卡场口翡翠

该场口的翡翠原石以豆种见长，皮壳有白盐砂、黄盐砂、紫红盐砂等，砂粒偏粗。皮下有黄色、白色的雾，内部颜色多为黄阳豆绿、生阳豆绿。翡翠砾石大小从几十克到几百千克。与其相似的场口有大谷地、木那。



四通卡翡翠赌石



四通卡翡翠赌石高色擦口



5. 马猛湾场口翡翠

该场口位于乌尤河岸边，是帕敢场区的又一大场口，几乎与帕敢齐名。这里的翡翠原石皮壳主要为黄盐砂和黑乌砂两种，又以黑乌砂出名。沙发均匀，立体感强。这里曾产出不少较高档的翡翠原石，一直以产量大、色正而闻名。原石皮壳下常见黄、红、黑和白色的雾，皮壳的矿物颗粒粗细不等，一般来说，皮壳细腻则内部质地也均匀细腻，皮壳粗则内部质地也粗。绿色黄味不足，多偏蓝，有时会出现一些浓绿色高质的品种。

6. 苗撒场口翡翠

苗撒翡翠原石多为黄色或灰黄色的砂皮，有白雾黄雾，地水较好，绿色偏蓝。总的来说，苗撒翡翠原石的特征是以亮绿见长。

帕敢场口周边的桥乌、莫洛根、帕丙、三决，莫洞等场口所出的块体同帕敢石极为相似。

三、香洞场区翡翠特征

1. 香洞场口翡翠

香洞场口翡翠多为黄色皮壳、粗砂，常带锈斑。若原石皮壳锈斑少量，并出现

脱落，则表明原石地子很好；如原石皮壳锈斑很多，厚实没有脱落现象，表明其地子会泛蓝色调，且透明度较差。



香洞老坑翡翠赌石

表现正阳绿高色，重1050克

2. 自壁场口翡翠

自壁场口的翡翠原石皮壳以黄灰为主，多数原石的水地都很好，并且裂纹也少，但原石皮壳下多见白雾。该场口以产出的蓝花水好翡翠产品闻名，同时也有一些可制作高档手镯的绿花玉料产出。据说，过去腾冲有名的绮罗段家的蓝水飘花、亮水绿花翡翠就产自于自壁场口。



自壁翡翠原石



四、达木坎场区翡翠特征

达木坎场口曾产出不少高质量的翡翠。该场区内翡翠原石多为黄砂皮和红砂皮两种砾石。达木坎为代表的场口翡翠原石多以半山半水石闻名，其次是水石。皮壳常有琥珀色的红皮，而且种水也不错。一般皮壳较厚，表面不平，呈灰色并且皮肉相杂。有的地子透明度高，有的则显灰或木。色级一般比较高，但色味偏蓝，但是不会吃掉绿色，起货效果不错。皮下多有雾，雾的颜色有红、黄、黑、白多种。通常有红、黑雾的翡翠地子发灰，有黄、白色雾翡翠的地子就好。人们发现这里的



达木坎黄翡原石灯下显现



达木坎翡翠原石



达木坎翡翠水石

翡翠原石“十雾九有水”。一般翡翠砾石不大，多在1~3千克之间。典型特征为色串皮、雾串皮、雾裹色、雾吃色，皮肉难分。该场区的所产的翡翠多带光，加工抛光后能反出几种色泽，通常玉质均好。达木坎场口也出少量高色的料。此地还产如血似火之红翡玉石，也较名贵。场区内黄巴、雀丙和莫格跌等场口翡翠特征也基本相似。

五、会卡场区翡翠特征

会卡场区翡翠原石以山石为主，通常皮壳薄而少雾。一些原石皮壳有双重结构，外层是淡红色的蜡皮，内层水翻砂或鸡皮砂。皮壳颜色混杂，常见有黄砂皮、褐灰皮、暗绿皮、黑乌砂皮等，但以灰绿及灰黑色为主，透明度好坏不一，水地好坏分布不均，但有绿的地方水通常较好。一般硬度高，但绿色不鲜艳。有时可出现满色。会卡场口的一些翡翠石头外表仅为



一般的种色，不过往往开出来之后，种水色各方面都很好。就是说，起货很高，所以赌石人喜欢赌它。会卡场口翡翠有种好的，也有普通的，色有高低。但是通常含杂质较少，绺裂较少，做戒面的几率比



会卡翡翠原石灯下显现



会卡蜡壳翡翠籽料



会卡翡翠原石

较大，看涨机会也大，而且可能大涨。近几年，会卡黑皮的翡翠料涨价很多。会卡翡翠砾石大小不一，从几克到几吨、十几吨都有，磨圆度较好。

会卡是个大场口，产出的翡翠在市场上占较大比例。会卡场口翡翠料显著的特点在于其蜡皮，淡绿的光滑的皮壳，因此被形象的称为青蛙皮。场区内琼瓢、兹波等场口翡翠特征基本相似。

六、南奇场区翡翠特征

1. 南奇场口翡翠

南奇场口所产出的翡翠原石有黄砂皮、黄红砂皮及黑乌砂。且其色多偏红，表明铁含量高。黄砂皮翡翠原石属多半山半水石或水石，黑砂皮翡翠原石多翻砂，砂皮薄，有时有雾。这里的翡翠砾石体积较小。南奇场口也产出一一种黑乌砂翡翠，



南奇黑乌砂翡翠原石



七、后江场区翡翠特征

1. 后江场区翡翠

后江场区分新老后江翡翠，均产于河床冲积砂层中。后江场口是唯一一个不出砖头料的场口，多为色料，种好、地好、水好，小件原石多，多像鸡蛋大小，一般几十克到几千克，并且没有玻璃地翡翠产出。后江石一般出不了手镯，但可出戒面。后江场口中下层的翡翠原石蜡壳为白色，经过磨制后，颜色一般都能增加一分以上。这是后江石的一个特点，其色淡不怕，只要种老，抛光以后色就会变深，行内称这种现象为翻色，并且颜色会随着时间的延长而越来越绿。中上层的翡翠蜡壳为红色，其翡翠石质欠佳，即便翡翠石质较好，可它们经过磨制后，也会出现减色现象。一般颜色都比较淡，但也有色老种老的。



后江场区翡翠原石

种老，擦口料，表面脱砂

但是刮下来的粉末显灰绿色，故又被称为灰乌砂。这种黑乌砂多为糯化地。大多翡翠绿色偏蓝、偏灰，甚至带黑。皮薄，有皮种老，无皮种嫩。但是此场口一些地子好的翡翠多见有绿色。该场口高价值的品种有带子绿及黄加绿的翡翠。带子绿的翡翠由于含铁高，多偏蓝绿色；黄加绿色的翡翠则颜色丰富，层次感强。与其近似的有莫罕等场口。



南奇黑乌砂翡翠原石

2. 莫岗场口翡翠

莫岗场口翡翠皮壳较粗，皮色灰黄或灰白，常见为黄盐砂和白盐砂。翡翠水与地均较好，一般地子为白水地或玻璃地。裂纹少，很少含杂质，常见玻璃地的绿或满绿夹艳绿的高翠品种，但产量少。

3. 莫六场口翡翠特征

莫六是该场区的又一著名场口，其翡翠原石近似南奇翡翠。种老者颜色较深，但绿色不够阳气，地水比较好，特征是绿色偏青。

一般说来,老后江翡翠产自冲积层的底部。这些原石皮薄且呈灰绿黄色,体积很少超过0.3千克,多水好地好,少雾,多裂纹,常见满绿高翠,翡翠成品的颜色比原石好(有增色),非常适合磨制高档戒面。

新后江翡翠原石的皮壳较老后江翡翠原石厚一些,个头较大,一般在3千克左右,水与地均比老后江翡翠差,密度和硬度也略小,裂纹多,即使是满绿、高翠,也难出高档货品。

后江石不仅产出地水好的绿色阳翠,也有地水差的绿色偏蓝翡翠。其特点是皮薄,有蜡壳,没有雾。普遍地水好,色多且色绿。后江石还产一种红白色相混大蒜皮壳翡翠原石,当地人称为铁生龙。这种铁生龙是最好的后江翡翠品种,常见整块满绿,且地水极佳。

八、雷打场口翡翠特征

雷打场口翡翠原石体积不大,往往其浑身都是绿豆大的绿点,有的颜色还挺绿。这种料的底子发干,常见细小裂纹。赌这种石头,没有很大的潜力,但是也很少切垮。一般外面和里面表象一样。多取点状的小戒面,或者开广片。

雷打场口的翡翠种很差,其他场口的翡翠都有种老种嫩的,这与形成条件有关系。一般来说,影响老种的翡翠质地的流体作用的时间比较长,交代作用充分,结晶时间长。

根据笔者进入赌石行业二三十年的经验,笔者认为:翡翠赌石主要赌场口,外表看相近的翡翠石头,内部相差却很大。这就靠不同场口赌石的不同微细特征来辨别所属场口,场口不明的石头不赌。以下简要总结了缅甸几个主要翡翠场口赌石的基本特征,这对翡翠赌石会有一定的指导意义。

1. 后江翡翠赌石特点是,其形态多为砾石状,多为小个,体少有大料。皮壳较薄。其中又分两类,一是带蜡皮;一是水



后江冰种翡翠原石



后江场口小赌石





翻砂(杨梅砂)。后者质地较前者好。砂粒细且均一,皮肉间具一层白雾。内部的色在皮壳的表现是松花、蟒带(茄子皮色的条带)。一大优点是毛料看上去色淡,一经抛光,色的浓度会增加。



后江翡翠原石和半明料

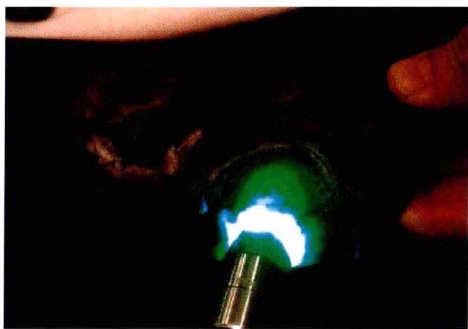
2. 木那场口翡翠赌石主要有两类,一是白沙皮;一是呈红色的杨梅砂皮。前者具白雾,后者具灰白,浅黄雾。其有三大优点:质地细腻;色艳、阳;光泽圆润。其一个标志性的特征是做出的成品常夹有细小白棉点。具杨梅砂解开后常出现椿带彩。

3. 达木坎场口翡翠赌石多为水石,皮壳较光滑,常具黄色氧化皮,具黄雾。常出高色。

4. 会卡场口翡翠赌石的皮壳多为浅灰,有少数为铁锈皮。皮壳表面光滑,质

地细腻。常出晴水底。

5. 莫西萨场口翡翠赌石的皮壳为灶灰色,多为杨梅砂,偶见脱砂皮,砂细且均匀。具白雾。以质地好而深受赌石爱好者



木那翡翠半明料



格银炯翡翠原石

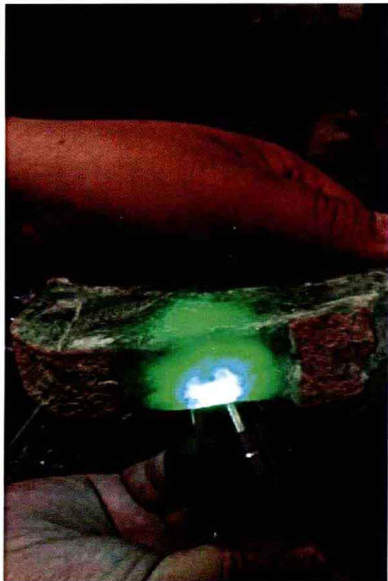
青睐。莫西萨可谓玻璃种的代名词。

6. 格银炯（格林角）场口翡翠赌石皮

壳为浅灰色。砂细，皮薄白灰雾。质地细腻，但地子略灰。

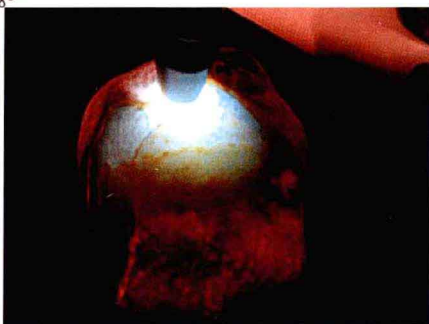
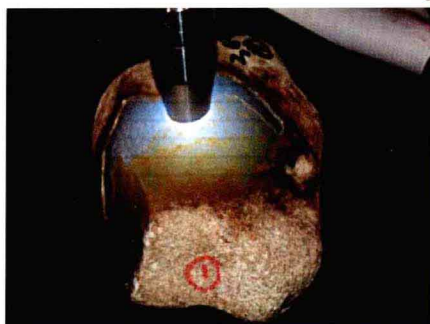


达木坎翡翠半明料



木那翡翠半明料





会卡翡翠毛料

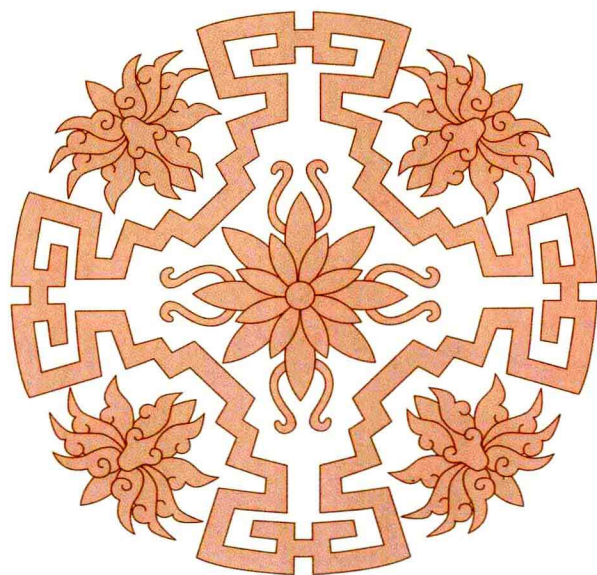


达木坎翡翠水石毛料



莫西萨翡翠毛料





>>>>

翡翠



赌石入门百科

<<<< Feicui Dushi Rumen Baike

第六章

翡翠原石种类及基本特征

- 翡翠原石种类
- 翡翠原石皮壳特征
- 翡翠砾石皮壳类别



一、翡翠原石种类

翡翠原石产出分类与和田玉原石产出分类有些相似，我们知道和田玉原石分山料、山流水和籽料三大类。山料即原生矿，是直接从玉石矿床中开采出来的矿石（玉石），特征是无风化皮壳；山流水即原生玉石经风化崩落，并经洪水冲刷搬运了一段距离，没有进入河流的玉石。山流水的特点是玉石的棱角稍有磨圆，表面较光滑，距原生矿体较近；籽料就是经过河水冲刷磨砺的玉石，其特点是通常玉质温润致密，磨圆度极佳，表面光洁圆滑。翡翠原石主要分新坑石、山石、半山半水石和水石等四大类，新坑石属原生玉石类，山石、半山半水石和水石属次生玉石类。新坑石就相当于和田玉的山料，它们是从翡翠矿床中直接开采出来的原生矿石；山石和半山半水石相当于和田玉的山流水，它们脱离了原生地而经过了一段距离搬运打磨，原石可以有一定磨圆度，多呈次棱角状，但表面较光滑。山石与半山半水石有一定区别，后者是介于山石与水石之间的石种。水石相当于和田玉的籽料，通常其玉质较好、磨圆度高、表面光洁圆滑。翡翠原石产出与和田玉产出有些相似，但也有不同，尤其是和田玉的山流水原石仅零星分布，而许多翡翠的山石却呈巨厚层状堆积，这是因为早期缅甸的地质构造环境特殊，又分布有大量而湍急的河流，而密集的翡翠矿脉大量裸露地表，它们经过风化破碎搬运等因素最终导致了现在的情况。

这些巨厚层砾石型次生翡翠砾石的形成大致经历了这样的过程：原生翡翠矿石被崩解成碎块后，首先是遭遇流水的搬运和冲刷作用，在此期间又经历了主要的成矿分选作用，这一阶段的氧化作用和风化作用将那些结构疏松的翡翠原石或外皮风化磨蚀掉，保留下来的是相对结构紧密的部分翡翠砾石。它们被一些成矿作用控制，沉积在那时的河床（古河床）中，这就是现在开采的翡翠古河床阶地场口，这也是缅甸地区产出翡翠最主要的矿床。这些翡翠砾石与其他的围岩一起，在地壳构造运动下，逐步抬升形成阶地，随后再次遭受较强烈的风化作用，使得这些翡翠原石进一步氧化，并在其皮壳下形成次氧化层，就是人们称之为的“雾”，氧化作用的加强使一些翡翠砾石质地变得更加圆润细腻。

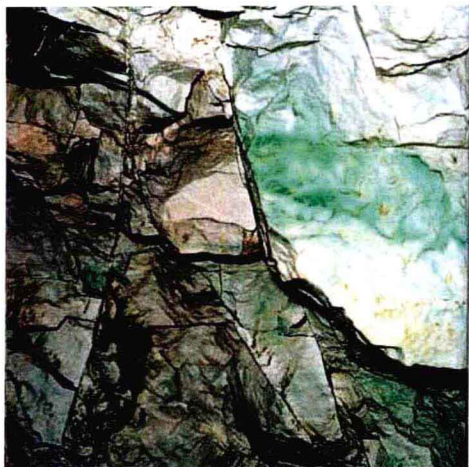
（一）原生翡翠原石

新坑石

新坑石就是从翡翠矿体中开采出来的原生翡翠矿石，其特征是无氧化皮壳，可从表面观察到翡翠质地的好坏，而且表里



隆肯新坑翡翠原石



新坑石

如一，较易于判断整块山料质量的高低。这种翡翠山料通常为结晶呈粗粒状，其水分较差、种干、种嫩、色淡。但是，原生翡翠矿也曾发现过颜色深、水头好的新坑翡翠，但是数量很少。新坑料现在一般泛指矿脉形成时间较短，质地较差的原生翡翠。这种新坑料的密度相对较低，一般都达不到 $3.20\text{g}/\text{cm}^3$ 。

(二) 次生翡翠矿石

缅甸次生翡翠矿石的产状主要有三种类型：残坡积型、第四纪砾岩型和现代河流冲积物型。残坡积型矿床通常距翡翠矿体较近，其矿体在风化作用下崩裂的碎块，残留在原生地附近或搬运到不远的山坡脚下或洼地处。因为这种原石没有经过长距离的搬运，所以棱角明显。这种翡翠原石的外皮多比较厚，比较疏松，这是因为残坡积的翡翠原石的风化作用以化学风化为主。第四纪砾岩中的翡翠砾石矿床是



铁龙生翡翠新坑原石



铁龙生翡翠新坑石

次生矿床中最重要的类型，因为它不仅是翡翠开采的主要对象，而且还为残坡积和现代河流冲积矿床提供翡翠来源。现代河流冲积物型翡翠原石经过河水搬运距离远，冲刷磨砺时间长，故其磨圆度好，原石外皮也很薄，而且皮下就是新鲜的玉质，没有氧化过渡层，人们称其为水石。水石的外皮很薄是因为其经受的机械风化作用比较强，原来一些松软的风化皮被磨蚀造成的。



1. 山石

山石是指产自坡地、山间、谷地或河床阶地的翡翠砾石，它们可以是残积型砾石翡翠原石，也可以是巨厚层砾岩型翡翠原石。残积型砾石是指原生矿体附近分布的风化崩裂的翡翠碎块，它们或残留在山坡上，或经短暂水流搬运，在平缓地势上堆积。这种山石的风化外皮很薄，棱角



摩湾基黑乌砂翡翠山石



木那白砂皮翡翠山石

明显。巨厚层砾岩型翡翠砾石就是人们常说的水翻砂石，其磨圆度较好，有较厚的风化外壳。这种翡翠砾石曾经历了河水的搬运和冲刷，并长期浸泡在泥水之中。后来，由于地壳运动的上升作用，将这些曾经深埋在河谷中的砾石层抬高，高出现代河流水面几米至几十米，这种高地称为阶地。这种翡翠高出水面，露出地表后进一步风化水解，其外皮会发生更大变化，从而产生各种颜色的外皮，并形成各种砂皮，可以是粗砂粒状，也可以呈细砂粒状，其颜色也有不同，有白砂皮、黄砂皮、黑乌砂皮等，故人们称之为水翻砂石。巨厚层砾岩型山石是非常重要的翡翠原石。产在巨厚层砾岩层的下部的深黑色至暗绿翡翠砾石也属山石类，其皮壳较硬，表面也光滑，仿佛涂了一层蜡，人称蜡皮石。它们可能是在还原条件下形成的，而人们认为这种皮壳更有可能出高品质翡翠。山石类翡翠原石的皮壳不仅仅有砂皮、蜡皮，还有漆皮、石灰皮、土皮等。

2. 半山半水石

顾名思义，这种翡翠原石既有山石现象又有水石特征，它们来自山地，出现在



达木坎半山半水石翡翠

河水中的时间短暂。但它们是有棱有角的山石，可能经过河流短途搬运，但没有经过河水的充分磨砺就分布在一些小溪中，它们可能有很薄的外皮，外表较光滑。



半山半水石



达木坎半山半水石

3. 水石

水石就是产自河水中的翡翠砾石，由于这些翡翠砾石都经过河流长距离搬运和长时间冲刷打磨，其形体多为椭圆形或圆形，磨圆度极高，通常具有光滑细腻的外皮，但是外皮都很薄，甚至可以通过强光透视其内部，观察质地的优劣和色彩浓淡。手摸这种水石的表面多没有砂粒感觉，表面还可观察到水冲刷的痕迹。由于河水的冲刷，将这种翡翠砾石外表的疏松或裂纹瑕疵部分尽数摒弃，留下了其精髓部分，故人们总结认为水石的质地多细腻，透明度高，可形成高品质翡翠。水石外皮多为褐色，还有青色、黄色等。



翡翠水石



达木坎翡翠水石

二、翡翠原石皮壳特征

次生翡翠原石是非常重要的翡翠原石种类，绝大多数翡翠原料都属这种类型。这种次生翡翠原石主要特征就是多有风化的皮壳，尽管翡翠砾石的皮壳掩盖了其内部的玉质或色泽，但是这些皮壳表面往往也会显现其内部质地好坏、色泽浓淡的一些信息。显然，我们观察研究翡翠砾石的皮壳是有重要意义的。



帕敢黑乌砂翡翠赌料

皮壳砂粒刺手



育马场口黑盐砂皮翡翠赌石

此赌料砂翻得均匀，敲口玉肉细腻透明，水头好

1. 皮壳的形成及表现

不同地区的翡翠砾石所处的环境条件和形成条件有很大的差异，组成翡翠外表的各种原生矿物容易在空气、水和一定温度压力的作用下发生氧化和水解等作用，使其转变成其他的次生矿物。翡翠砾石除受化学风化作用和气候地质条件影响外，还与翡翠的矿物组成有关。研究认为翡翠中硬玉类矿物较稳定，而钠长石、角闪石则容易受到风化作用的影响，发生水解和氧化作用后多形成褐铁矿、高岭土等，由

此在翡翠砾石表层形成风化皮壳。这是在成岩作用下，对翡翠砾石进行的二次改



翡翠赌石

皮壳的翻砂很好，赌石种老



木那场口翡翠赌石

翻砂好



皮壳带松花的翡翠原石

赌性大



2. 皮壳的颜色反应

次生翡翠砾石的皮壳颜色多种多样，常见黄色、白色、灰色、褐色、棕红色、红白色、深灰色、灰黑色、深黑色等。并发现不同颜色的砾石其赋存状态也有差异，具有明显的分层现象，地面表层的翡翠砾石皮壳多为黄色皮、黄白色皮、白色皮等；地表中层的翡翠砾石皮壳常为红黄色皮、红白色皮、褐色皮、灰色皮；地下深部的翡翠砾石皮壳多为深灰色皮、灰黑色皮、黑色皮等。这种规律在所有砾岩型翡翠场区场口都有明显表现。我们知道，地表浅部，通常风化作用强烈，多构成强氧化作用地带，并以淋滤风化为主。风化作用强烈，就会使翡翠原石皮壳颜色变浅，多形成白砂皮、黄白砂皮等翡翠砾石；地表往下至中部时，淋积淋滤风化作用就同时进行，翡翠砾石皮壳氧化作用减弱，使得砾石外表颜色略有加深，多形成黄砂皮、浅灰砂皮等原石；深部层位时还原作用较强，以成岩水岩反应和淋积作用为主，该层位的翡翠砾石皮壳颜色更加深暗，多形成黑砂皮、灰黑砂皮等翡翠砾石。



达木坎翡翠毛料

黄皮半山半水石，皮壳显绿癣

造，由于诸多因素的不同，进而导致了翡翠砾石的皮壳也不一样。最初形成的风化壳，后又经过成岩改造，可以认为这是一种“成岩改造的风化壳”。

翡翠砾石风化作用都是由表及里进行的，越外部分风化程度就越强烈。风化皮壳与内层未风化玉质之间接触关系多数都不是截然分开的，而是渐变过渡的，这种风化过渡层（半风化层）被人们形象地称之为“雾”。当然，也有少数翡翠砾石由于皮薄没有“雾”的表现。由于风化原因，一些翡翠砾石皮壳还有零星分布的绿色星点，它们实际是保留在皮壳上的绿色硬玉颗粒，人们将这些绿色星点形象地称之为“松花”。还有，一些翡翠砾石皮壳上还出现不规则分布，呈凹坑状的黑色为主的星点、斑点或丝状、带状的矿物集合体，人们形象地称之为“癣”，其实这些所谓的“癣”是翡翠砾石皮壳表面角闪石晶体风化后所形成的。“癣”除了黑色外，还有灰色、白色等。有时，我们在翡翠砾石皮壳上还能看见一些成条带状分布的矿物集合体，它们有的凸起，也有的凹下，有的显现绿色，有的显现黑色，还有橘红色、白色、灰色等，人们将这些条带状的“玉筋”称为“蟒”或“蟒带”。人们还发现有的翡翠砾石皮壳下，尤其沿一些裂缝周边常形成蓝绿色、灰绿色、灰色、灰黑色等色彩的环带，像被油水浸泡过一般，人称其为“卯水”。“卯水”与内部新鲜玉质接触分界断然而清晰，有时界线并不规矩平滑，专家认为这是一种还原性水岩作用的影响。“卯水”对翡翠玉质影响较大。具有“卯水”的翡翠略显通透，但是磨制的成品颜色偏暗，有的像油青种，人们多不喜欢“卯水”这种翡翠。



木那全赌料

种老，两头有癣，翻砂均匀，种水好

3. 皮壳的砂粒形状

翡翠砾石皮壳为风化形成，由于其表面不同矿物风化各有差异，砂粒的显现也有不同，常见三种颗粒形状，即：丝状颗粒、圆状颗粒和粉状颗粒。皮壳表面砂粒形似丝状、长柱状或纤维状，且多孔、疏散，具有交织状的结构，像稻谷糠一般，故取名为“粗糠皮壳”，这种丝状砂粒的皮壳颜色多显黄色，经验告诉我们，这种粗糠砂粒的皮壳下内在质地矿物为明显的纤维状结晶。根据糠砂皮的粒度大小，又可以分成粗糠砂皮、中糠砂皮和细糠砂皮。翡翠砾石表面砂粒呈近圆颗粒状的，粒度比细糠皮的小，多显白色。其中形似白色盐粒形状的，人们称之为“白盐砂”，其内部质地矿物为半纤维状结晶。所谓的粉状砂粒就像白色石灰状的沙发，人称“石灰皮壳”，若这种皮壳的翡翠砾石的皮生的均匀致密，其内部很有可能出现玻璃地，其矿物纤维结构会完全消失。

一般说来，粗糠砂皮的翡翠砾石其内部多是晶粒粗大的豆种地，往往透明度欠佳，但也会出现像芙蓉种那样接近半透明

的品种。总之，外皮上的砂粒越细，其内部的质地就越细，粉砂皮若均匀紧密，则可能成玻璃地。



木那原石

癣明显，15千克



带卯水的黑乌砂翡翠原石



达木坎黄沙皮翡翠原石

翻砂好

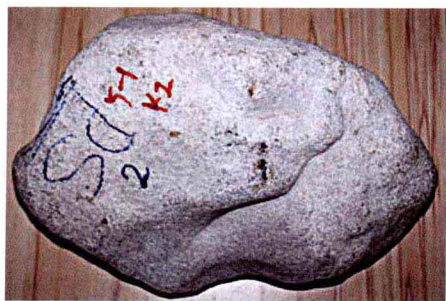
4. 皮壳的砂粒松紧

所谓皮壳松紧是指翡翠砾石表面砂粒的紧密程度。一般来说，水石的皮壳就很紧密，外皮显得光滑圆润。而砾岩型翡翠原石的皮壳往往很厚，其外表就显得疏松，皮质粗糙，甚至用手指摸搓，皮壳上的砂粒就会脱落。皮壳疏松的翡翠原石通常其内部的玉质较粗糙，透明度也差。皮壳紧的翡翠原石其实就是表面的矿物颗粒细小而致密，往往皮壳比较薄的原石其皮就紧，表面的砂粒不仅用手指搓不掉，用刀子也难刮掉。皮壳紧密者往往其内部玉

质也细腻致密，这样皮壳的矿物组成多是硬玉。当然，判断翡翠质地好坏还要看其砂粒大小、皮色等其他因素，这是因为翡翠原石皮壳的紧密还和风化皮的厚薄和风化程度有关。



黄皮翡翠水石



白盐砂翡翠赌石
玉质通透



白盐砂翡翠原石
砂松



黑乌砂翡翠赌石
21.5 千克



会卡石灰皮翡翠原石
冰种



砂粗地粗



砂细地细



砂匀地匀

5. 皮壳的砂粒排列

翡翠原石皮壳表面矿物颗粒的排列方式不同也会一定程度地反映其内部玉质的好坏。实践证明，皮壳的矿物颗粒直立或斜立，显得参差交错排列，砂粒端尖如芒刺，手搓感到粗糙，甚至感到刺痛，其内部玉质可能较好。有专家认为这些尖锐的矿物多数是保留下来的硬玉，而一些共生的钠长石则先风化成高岭土流失了，从而使得硬玉晶粒突出。厚皮原石表面的矿物颗粒平躺排列，或似板状排列的，往往玉质较差。但是一些薄皮翡翠原石其砂粒不会翻挺，如果砂细其玉质也可能很好。水石的风化皮壳多被磨蚀掉了，常留有砂根，砂根就能直接反映其内部玉质了。

翡翠赌石行家都十分重视观察皮壳表面砂皮的一些现象，通过翡翠原石皮壳的砂粒大小、形状、排列方式以及均匀程度来判断其内部玉质的优劣状况。这里我介绍一下翡翠赌石行业中一个非常重要的秘诀，其实是赌石界前人的经验总结，即：“砂粗地粗，砂细地细，砂均地均，砂净地净，砂乱地毛，砂硬地坚，砂泡地嫩，砂铁地亮，砂板地木（砂板就是颗粒平板状，木就是玉质透明度差）。”也就是说：砾石皮壳砂粒粗可能内部玉质结构粗，砾石皮壳砂粒细也可能内部玉质结构细。如砾石皮壳表面砂粒均匀，也可能内部玉质结构均匀。砾石表面砂粒杂质少，内部也可能质地的杂质少。如砾石皮壳表面砂粒形状及排列杂乱，其内部玉质结构也可能较乱。如果皮壳砂粒比较坚硬，则表明其内部质地比较细腻坚硬。砾石皮壳外表的砂粒显得松散，其玉质可能就种

嫩。皮壳砂粒结构细腻而均匀，外观显现坚硬状态，可能表明玉质的种水好。如砾石皮壳外表的砂粒排列呈板状平卧，粗糙度低，可能其内部玉质水头差，不透明。



砂乱地毛，内部种色俱差



砂泡地嫩，颗粒粗，色嫩，满松花



砂铁地亮

三、翡翠砾石皮壳类别

翡翠砾石皮壳由于本身质地的不同，受到的风化作用类型的不同、风化强弱的差异以及形成的地质环境的变化，产生了多样的外表。人们将常见的翡翠砾石皮壳分成四个大类，即：砂皮、蜡皮、水皮和半山半水皮等。

（一）砂皮的类别及特点

砂皮就是砂粒状皮壳的翡翠原石，这是最为常见的一种皮壳类型，可进一步划分为许多类别。它们的共同特点是外表粗糙，砂粒突出，结构疏松，没有光泽，皮层较厚。常见的砂皮有白砂皮、黄砂皮、红砂皮、乌砂皮、石灰皮以及白盐砂皮等。

1. 白砂皮

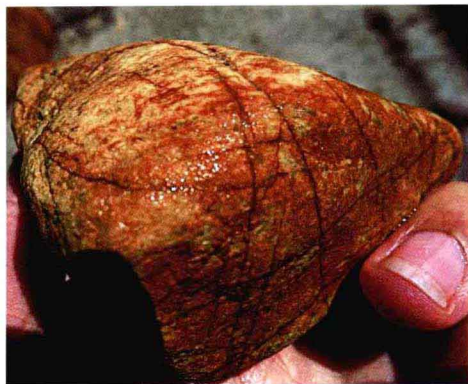
皮壳颜色呈灰白或浅灰色，外表砂粒多突出，显粗糙，而较为疏松。通常白砂皮内部玉质不错，但少有绿色，见有淡绿和浅紫色。如果砂粒更加细，像细盐粒一



白砂皮翡翠原石



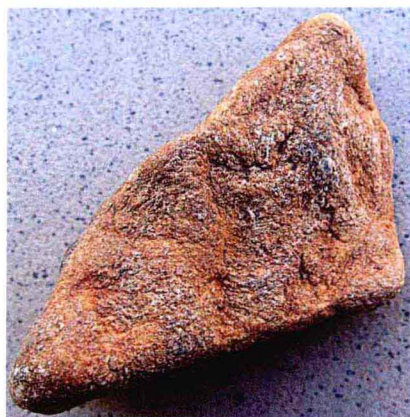
白砂皮翡翠原石



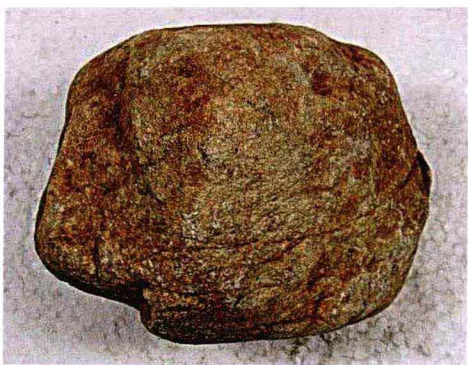
黄砂皮翡翠原石（砂细）



白盐砂翡翠原石



黄盐砂皮翡翠原石（莫西萨）



黄砂皮翡翠原石（砂松）

般，并且砂粒翻挺，就是白盐砂皮壳，其内部玉质透明度较好。有的白砂皮的外皮颜色显黄，用铁刷刷洗后就能显现白色。白盐砂皮壳薄而无雾，多是山石。这种皮壳的翡翠砾石多产自木那、莫西萨、莫格地等场口。

2. 黄砂皮

皮壳颜色多呈浅黄色、土黄色或褐黄色等，皮较厚，砂粒比较粗大并翻出，一般认为颗粒均匀的是比较好的一种外皮。



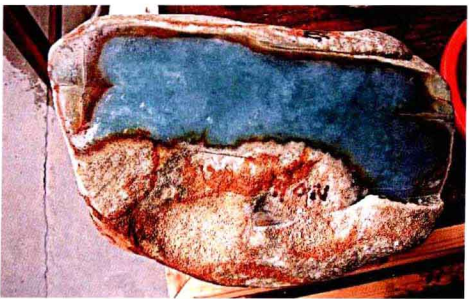
外皮见有绿的色根，内部绿色较好，可能出现面积较大的艳绿色。所有场口都有黄砂皮产出，故区分黄盐砂皮翡翠砾石的场口比较困难。有专家将水翻砂皮、铁锈皮、铁砂皮、杨梅皮、得乃卡皮都归类为黄砂皮。水翻砂皮外表常显片片水锈色，也少数呈黄灰色，主要产自会卡、马猛湾等场口。铁砂皮外观似鸡皮砂，但看上去分外坚硬，所有场口都有产出。杨梅砂皮壳上的砂粒与熟透的杨梅相似，多显暗红色、红白或红黄相间色，多数场口均有产出。它们皮壳下均有雾，属山石类。

3. 红砂皮

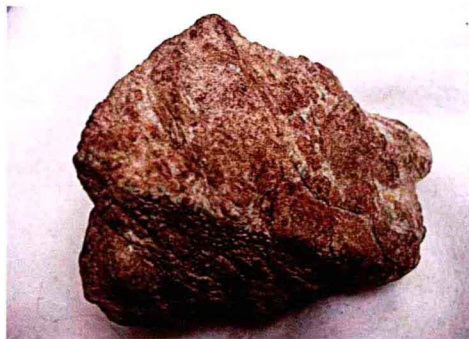
红砂皮多呈红色、红褐色、黄红色和褐色。这种皮壳多薄而坚硬，且多有裂



红砂皮翡翠原石



红砂皮红雾翡翠原石



红砂皮翡翠原石

纹。红砂皮翡翠砾石的形状多有棱角，滚圆程度较差。这种皮壳的翡翠原石产量少。红砂皮的外皮如果砂细，并能见到松花和黑色条带，其内部不仅玉质种水好而且可能出高翠。红砂皮皮壳下多无雾，属山石。木那、苏落卡、帕敢、大谷地、兹波等场口均有这种皮壳的翡翠砾石产出。

4. 乌砂皮

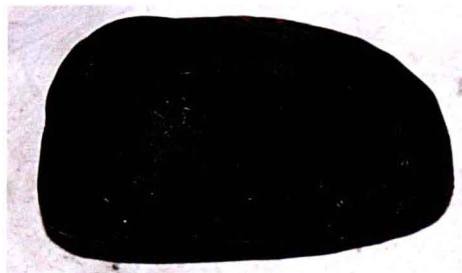
乌砂皮的颜色多呈黑色、黑灰色，故有人称其为黑乌砂和灰乌砂。有的黑乌砂皮壳黧黑如炭，外表还常包裹一层黑蜡壳，据说这种黑蜡壳的黑乌砂翡翠赌石容易解涨。通常，乌砂皮翡翠砾石内部玉质极难判断，有的内部可能是老坑玻璃种，色泽艳丽而集中。有的则质地差、黑点多、绺裂多。多数场口都有黑乌砂产出，但帕敢和南奇场口的黑乌砂品质最佳。而展嘎和莫罕场口产出灰乌砂翡翠砾石。

现在，从一些砾岩型场口开采出来的所谓黑乌砂的品质差别很大，从砖头料到色料都有产出，要辨别其内部玉质较困难。此类黑石砂可能来自麻蒙等场口。



黑乌砂翡翠原石

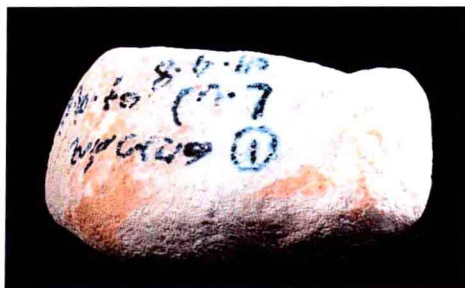
16.25 千克



黑乌砂翡翠原石

5. 石灰皮

所谓的石灰皮就是一种极细粒的白盐皮，其外表显现粉灰状如同石灰一样，甚



石灰皮翡翠原石（莫西萨场口）



石灰皮壳翡翠原石

至可以用刷子将这层白灰刷掉。有专家认为这是长石矿物风化成高岭土而形成的石灰皮壳。这种皮壳的厚薄不一。如石灰皮上砂粒均匀紧密，则表明其内部可能为玻璃地玉质。这种皮壳无雾，属山石，主要产出场口有帕敢、香洞、会卡等处。

6. 大象皮

这种皮壳多呈灰白色。皮壳表面看似多皱且粗糙，很像大象皮肤，故名大象皮。这种皮壳外表看似无砂，但摸着糙手。这种皮壳内部多为玻璃种、冰种玉质。这种皮壳是上等种水翡翠料的皮壳，属山石类，主要产自帕敢、苏落卡等场口。



莫西萨老象皮黑乌砂翡翠原石





(二) 蜡皮的类别及特点

这种蜡皮不同于水石中的腊肉皮，它们属于山石，多产在厚层砾岩层的下部黑色层中。这种皮壳坚硬而光滑，很像涂了一层蜡。从皮壳的剖面上看，这种皮壳具有层状构造，但及具有蜡状光泽。它们皮壳厚薄不一，根据颜色可分为黄蜡皮、白蜡皮、红蜡皮、黑蜡皮和大蒜皮等类别。蜡皮翡翠砾石的颜色与所处的层位有关，



大象皮豆种翡翠原石



黑蜡皮翡翠原石



大象皮高色翡翠原石



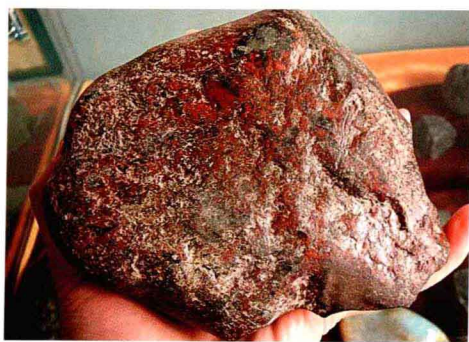
会卡蜡皮翡翠



会卡红蜡皮翡翠赌石



会卡红蜡皮翡翠原石



红蜡皮翡翠原石

通常近地表的翡翠砾石皮壳呈红色，而较深部位的黑色砾石层中产黑蜡皮翡翠砾石。根据分析，发现其砾石外皮为深黑色至暗绿，可能是在还原条件下形成，其表面含有绿泥石矿物。有的专家认为一些翡翠砾石的蜡状皮壳可能是受到地质构造运动中发生的揉动和塑性摩擦作用影响，使原来粗糙的表皮变成光滑的蜡皮。它们主要产自会卡和后江场口。一些翡翠砾石皮壳呈光亮的黑色，有人称其为漆皮石，其外皮是由一层黑色矿物包裹。后江有一种红蒜皮的翡翠原石，它们皮色白中带红，其内部玉质种水均佳，而且可能出现满绿。

（三）半山半水皮的类别及特点

半山半水皮是因为原来风化皮非常发育的砾石，后来又受到水流的侵蚀，使原来的风化皮壳部分略有被流水磨蚀，最终形成现在的特征。其特点是表面光泽，显现水石特征，同时还残留原来山石的风化皮。这种皮壳有洋芋皮、黄梨皮和笋叶皮等类别。

1. 洋芋皮

这种皮壳颜色微黄，多形如洋芋，且皮薄，有透明感，属半山半水石。产自达木坎、那莫等场口。

2. 黄梨皮

这种皮壳的黄色似黄梨皮，呈微透明，属半山半水石。其内部玉质含色率高，多为上等翡翠玉料。





洋芋皮翡翠原石



黄梨皮翡翠原石，产自麻蒙场口



腊肉皮翡翠原石

3. 笋叶皮

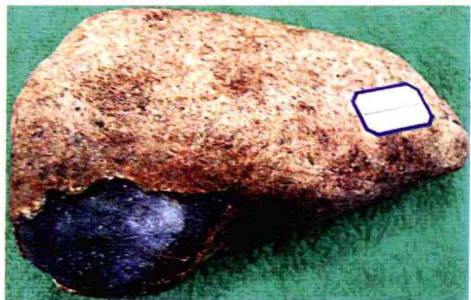
这种皮壳多呈黄白色，颜色与笋叶一样，皮薄，透明或不透明。达木坎产出最多，帕敢、香洞以及南奇场口也有产出。它们属半山半水石。



铁锈皮翡翠原石

(四) 水皮

水皮翡翠砾石主要赋存在河水中，由于水流长期的侵蚀，使得原来较松软的风化皮壳被磨蚀掉了。多数原石其皮薄如纸，有的可能只保留下原有皮壳下的次氧化层，即“雾”。皮色多样，常见腊肉皮、



水皮翡翠原石

产自达木坎场口

黄皮、白皮、绿皮、黑花皮、麻花皮等等。多数水皮与内部的质地基本一致，即皮粗肉粗，皮细肉细。由于大浪淘沙的作用，多将原来松软、有瑕疵的砾石外表磨去，保留下质地较坚硬的部分，形成磨圆度极佳的水石。由于这种皮壳薄且通透，所以其内部的颜色及裂纹也比较容易观察。水皮的翡翠水石主要产自达木坎、麻蒙、帕敢、龙塘、隆肯、南奇等场口。

一般来说，人们多是根据翡翠原石皮壳的各种特征对其皮壳进行定名的，由于没有统一标准，所以皮壳定名不太规范，也有重复，这里仅介绍了一些较重要的皮壳类别，仅供参考。



达木坎腊肉皮水石翡翠



达木坎红蜡皮水石翡翠



>>>>

翡翠



赌石入门百科

<<<< Feicui Dushi Rumen Baike

- 雾（半风化层）
- 癣（矿物斑块）
- 松花（绿色斑点）
- 蟒带
- 绺裂

第七章

翡翠皮壳的观察要素



赌石不仅要了解翡翠原石的产出场口和皮壳类型，还必须要观察翡翠原石皮壳表现的一些标志要素，例如：雾（半风化层）、癣（角闪石斑点）、松花（绿色斑点）、蟒带（带状矿物体）。另外，原石上的绺裂也是估价翡翠的重要的要素之一。观察这些要素对赌石非常重要，观察仔细，分析正确，有助于赌石的判断。

一、雾（半风化层）

翡翠原石外皮与新鲜玉质之间有一过渡的半风化层，其即不像外皮那样粗糙，也没有内部那样细润，朦朦胧胧似一层雾，故人们形象称其为“雾”。雾与外皮和内部质地的界线多不明显，或多或少都存在一些过渡显现。相比较而言雾与内部质地之间的界线较明显，而外皮与雾之间的过渡更明显些。雾的厚度变化大，薄的不足一厘米，厚的达数厘米之多，且同一原石中的雾厚薄也有变化。一般说来雾厚的其玉质往往不好，这也反映了翡翠原石的雾厚可能是玉质疏松而引起的，玉质疏松更容易受到风化。雾也是风化作用的产物。雾有不同的颜色，常见白色、黄色、蜜黄色、红色、红褐色、黑色等，为此人们称其为白雾、黄雾、红雾、牛血雾和黑雾等。有经验的专家通过雾的颜色来判别玉质的好坏，通常认为白雾和黄雾可能表明内部玉质更好，而红雾、牛血雾稍差，最不好是黑雾。雾呈现不同的颜色，其

主要致色成分是铁质，也有少量钙透辉石、钠长石、硬锰矿等。雾不能用来判别其内部颜色，而是用于判别翡翠的种。当



达木坎翡翠水石

皮薄无雾，肉细，黄雾。表皮癣，有裂，种水尚好，内部有椿色



会卡高绿翡翠明料

无雾



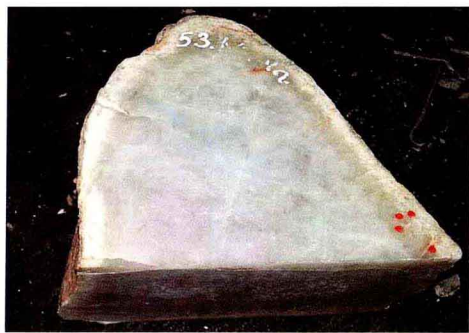
达木坎水石

种老，雾厚，翻砂紧细





然种与场口的关系密切，帕敢、香洞、会卡场区与达木坎等所谓老场区的翡翠砾石多有雾，大谷地场口的翡翠砾石无雾或少有雾，而四通卡场口的翡翠砾石无雾，此外隆肯场区、南奇场区、后江场区、雷打场区的翡翠多无雾。所谓新山玉（隆肯场区）是没有皮壳和雾的，一些有皮壳的翡翠砾石有的有雾，有的也没有雾，据说有雾翡翠和无雾翡翠砾石各占一半。当然有的水石由于河水冲刷的原因，其皮壳已被磨蚀殆尽，其原来的雾就变成了细润的皮。一般说来，水石没有雾了，或仅有雾没有皮。无雾的翡翠砾石多是“石灰皮壳”，其内部玉质多为冰种或玻璃种，如达木坎水石、莫西萨等场口就有这样的无雾翡翠砾石产出。而有雾的翡翠砾石皮壳是“竹叶皮壳”的，一般是黄雾或者白雾，此种翡翠也可能出现冰地或玻璃地。通常认为有雾的翡翠砾石赌性更大。有雾的翡翠使我们多了一个判别其内部玉质的重要指标。专家认为翡翠砾石皮壳如有好的发砂，再加上好的雾表现，地子就好。如果仅发砂好，雾不好，其地子也不会好。如果发砂不好，雾也不好，这块翡翠砾石的地子通常就是最差的狗屎地了。



翡翠皮下均匀分布一层白雾

翡翠的雾就是内皮，有的内皮出现在外皮上，人称跑皮。这种跑皮的翡翠砾石其玉质一定是地灰，其绿色会受到不好的影响。通常来看，雾包裹内部玉质好的部分其玉质质地较好，包裹不到的部分其地子较差。判别翡翠内部时要注意这种现象，以免出现误判。有一种现象叫雾穿底，就是翡翠原石的雾色以脉状或叶片状形态，贯穿地子，形成与地子不同的颜色，若翡翠原石中的雾块体与地子分界清晰，可考虑其为巧雕的俏色。还有一种所谓雾润底的现象，如其致色的铁钠含量均匀而适中，雾色浸染了整个或大部分地子，从而形成新的主色，有时这种现象会出现较好的翡翠品种。

具体来看，翡翠砾石中，常见有以下几种雾层。

1. 白雾

白雾又被称为包皮水，也叫水浸。白雾的形成主要是其本身含铁量较低或受外来铁染影响小，这种白雾对翡翠地子中绿



白雾翡翠原石

色的浸染作用也小，故夹白雾的翡翠原石内部多见有正绿色。黄盐砂和黑乌砂皮壳的翡翠下，常见厚薄不定的白雾，这层白雾多数较薄，像大蒜皮盖在玉地上，柔柔一层。雾下有颜色，把雾擦掉后，通常其颜色会变得浓艳。人们发现白雾进入玉质部位的透明度会提高，尤其是翡翠地子原为不透明的干白地，有雾进入后其透明度会有明显改善，多形成半透明状的灰水地，其灰色调也会增加。

2. 黄雾



黄雾翡翠原石



黄雾水石翡翠

这是由于翡翠砾石中致色的氧化铁增多而成黄色，同时由于氧化铁含量差异故形成不同的黄色调，常见淡黄、中黄、深黄、金黄、老黄等颜色。黄雾多出现在黄砂皮的翡翠砾石中，部分水石也为黄雾包裹。经验告知黄雾包裹的翡翠原石其绿色多偏蓝。还有所谓棕色雾和褐色雾，前者是由红黑两种雾色混杂而成，后者则是黑黄两种雾的混杂体，它们均易跑皮和污染地子。

3. 蜂蜜雾

所谓的蜜蜂雾就是其雾的颜色如同蜂蜜身上色彩的一样，它属于氧化环境下翡翠砾石皮壳下形成的一种雾。如翡翠砾石皮壳下出现蜜蜂雾，往往表明其内部玉质很细腻且透明，所以蜜蜂雾是赌石的好雾。还有一种白雾和蜂蜜雾混合雾，通常这种雾的翡翠玉质细腻，会出现好种水的翡翠料子。

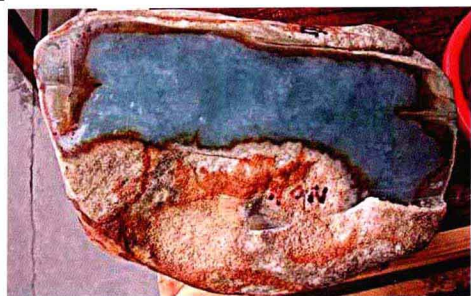


白盐砂皮下蜜蜂雾

4. 红雾

红雾也是因为致色氧化铁浸入内皮形





红雾翡翠原石



红雾穿皮的翡翠原石

成的，由于其含量较高而形成红色。这种红雾颜色常见淡红和艳红，也称牛血雾和干血雾。牛血雾其雾色凝结和牛血一般，出现牛血雾的翡翠砾石其内部玉质地子一定发灰。此外，这种雾的翡翠砾石还会裂多、癣多、色偏。红雾包裹的玉质其绿色多偏暗，且红雾易跑皮和穿地。经验认为红雾跑皮的翡翠内部玉质十个有九个灰。

5. 黑雾

黑雾翡翠砾石多形成在较深部的还原环境下。黑雾多出现在黑色翡翠砾石皮壳下，研究认为黑雾形成是还原作用的结果。当翡翠砾石处在砾石沉积层深部时，其皮壳上的三价铁、四价锰还原为二价的

铁和锰，形成硬锰矿、黑色铁矿物，构成黑色的雾。雾下绿色多带油性，但是容易出现跑皮和污染地子现象。经验认为，黑雾太黑，内部玉质可能成蓝色、灰蓝地或者黑蓝地，玉质中还会出现黑点或癣。黑雾薄厚不一，厚雾地子发灰，但也会出高绿。有人喜欢赌黑雾。



翡翠皮壳下有一层黑雾



黑雾翡翠原石
雾随裂走



黑乌砂赌石表层的一层灰绿雾
内部种色俱差

二、癣（矿物斑块）

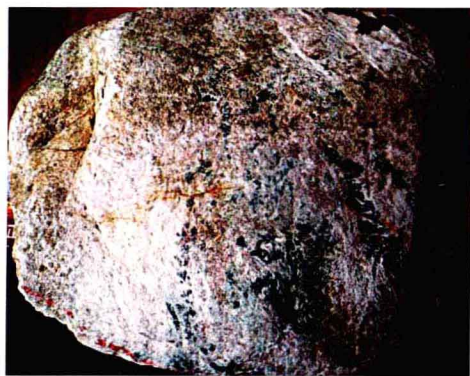
我们知道，翡翠主要由硬玉类矿物构成，但是玉质中多含有一些影响翡翠质量的杂质矿物，例如角闪石、蓝闪石、绿泥石、铬铁矿等。由于这些矿物的成分不同，它们抗风化的能力也有较大差异，角闪石、蓝闪石、绿泥石等杂质矿物较硬玉更容易风化形成凹坑状，而铬铁矿等矿物较难风化，故在次生风化作用影响下这些翡翠砾石表面就会出现形状各异、大小不同、凹凸不一的斑状、条状、点状块体。这些斑点颜色各异，有黑色、蓝色、绿色、灰色、浅灰色和白色等。这些斑点有的斑斑点点呈现，有的大片大片呈现，有的呈米粒状或细条状出现。这些斑点有的粗糙、有的光滑，有的凹陷、有的突出。它们在皮壳上有边缘、有层次、有走向，它们仿佛就是生长在硬玉为主的风化皮壳上的块块皮癣，故被人们形象地称为“癣”。癣对翡翠内部玉质有很大影响，而对它的识别和分析有助于人们准确地判别翡翠内部的玉质状况。

专家研究认为癣有两种类型，一种为原生成因矿物组成，它们主要是一些角闪石类矿物。它们是在翡翠形成时，矿物流体沿裂隙交代形成，故常在裂缝呈透镜状分布。还有一种为次生矿物类型，即在成岩过程中，被后期流体交代而形成。它们多是蓝闪石、绿泥石等矿物，这种癣与绿色有一定关系。区分这两种癣比较困难。人们发现，蓝闪石有亲绿的习性，它们或



帕敢黑乌砂翡翠赌料

皮壳上几处深色团块似睡癣



木那原石

有带状癣、团块状癣，15千克



达木坎场口翡翠毛料

黄皮半山半水石，有绿癣





与玉质中的绿色一起形成，或单独形成角闪石，有癣可能有绿，也可能没有绿，要考虑癣的类型。人们常用癣来判别翡翠内部玉质的绿色，行家常说“绿随黑走”、“有癣生绿”、“癣吃绿”、“癣夹绿”就是经验的总结，有人还说黑色是绿色的根，也有一定道理。有专家解释，癣内的铬铁矿在交代过程中不断地释放出致色铬离子，在适当的条件下使翡翠致绿，故癣与翡翠的绿色关系密切。癣本身的状况还会直接影响玉质绿色的纯洁以及价值，因此我们要特别注意对癣的判别，它们可能成为翡翠的最大瑕疵。同时，我们若能掌握癣的分布规律、特点以及不同癣与翡翠玉质色泽的关系，将为我们判别翡翠内部玉质的绿色存在与否、好坏差异、延伸深浅等方面提供有力支撑。

癣的形状多样，但主要可分两种类型，即团块型和脉状型，前者有睡癣、死癣、膏药癣等，它们可能是杂质矿物溶液在玉质中局部均匀交代而成；后者有直癣、猪鬃癣、硬癣等，可能是杂质矿物溶液沿隙充填而成。按颜色划分，还有黑癣、灰癣、白癣、蓝癣等。此外，有些翡翠皮壳上还会出现一些铬铁矿黑点，人称“癞点”，它们不同于癣，这些癞点下多有绿色存在。

1. 睡癣

睡癣常见黑亮色，并呈带状平卧（睡在）在翡翠皮壳外表。睡癣向下延伸浅薄，经验告知这种癣下多有绿色。人们发现睡癣和松花常在一起分布，彼此分明，互不混淆。睡癣就是那种有癣就有绿的癣，是判别翡翠绿色的良性癣。专家分析认为，这种癣是翡翠原石在第二次风化作

用时形成的，其形成时间较晚，故其仅长在皮壳表面。但亦有观点认为这也可能是杂质矿物平行生长的缘故。



南奇场口飘花赌石原石

11千克，有黑色睡癣



白砂皮翡翠原石

冰种，有团块状膏药黑癣



木那全赌料

种老，角黑癣

2. 活癣

活癣形状不等，颜色各一。有专家认为活癣的邻近玉质中多有绿色存在，这是因为活癣在其交代形成过程中能释放出一些致色铬离子。这就是为什么会“绿随黑走”、“有癣生绿”的原因。若癣与翡翠共生，出现有利于铬元素的释放，癣会不断释放致色元素。当交代过程改变，铬元素不再释放致色元素，就会终止翡翠致色，从而产生黑随绿走的现象，故称“活癣”。



木那原石

7.5 千克，软癣

3. 死癣

与活癣相比，死癣的癣层显得发枯干燥。有时一块翡翠砾石的皮壳上死癣与活癣会共同存在，在强光下观察，有的死癣中含活癣，也有活癣中含死癣。这是很难判别的一种癣。有专家从成因上分析指出，形成翡翠以后，如果是在没有铬元素释放的地质条件下产生的癣，称“死癣”。



下凹带状黑癣

4. 硬癣

硬癣往往呈突起状，黑色杂质矿物晶体像钉进了翡翠皮壳下一般，通常这类癣具有很强的穿透力，能破坏玉质的质量，人称恶癣。这种癣很像人们常说的“直癣”，但要注意带有这种癣的皮壳上有时会出现松花，容易迷惑人们。



紫色，绿色和黑色，癣完全进去

5. 软癣

软癣微微凹陷，灰白色，多呈马牙状或苍蝇翅膀状。这种癣具有隐蔽性，外表



看不明显，可是软癣多遍布石表，并常进入玉质颜色里，对玉质有损害。

6. 膏药癣

膏药癣形似一块块黑色膏药，贴在翡翠砾石皮壳上。这类癣大多浮在皮壳上，膏药癣下常有高绿，并且这种癣与色多是分开的，但要留意癣的厚度。

7. 猪鬃癣

这类癣是一些黑色针状杂质矿物，像猪鬃毛一样密集扎进玉质里。这类癣穿透力极强，对内部玉质破坏性较大，对玉质还有吸水性，并且有猪鬃癣的玉质大都没有绿颜色。专家认为猪鬃癣也是不好的癣。

8. 带癣

带癣就是在翡翠砾石皮壳上呈带状显现的癣。具有带癣的翡翠砾石其地子种水多不好，不过偶尔也会出现好种，但很难判别。

9. 碎癣

翡翠砾石皮壳零星分布的一种癣，稀疏不一，有时有绿色含在癣中，切开时多会变成所谓的癣夹绿状况。

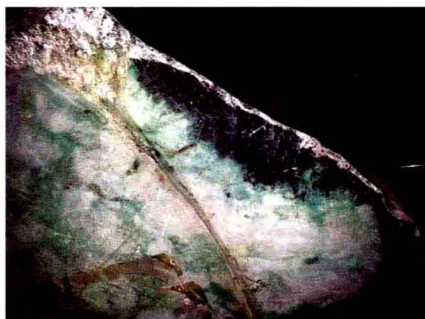
10. 枯癣

形成枯癣的杂质矿物晶体风化后，干枯得像烤焦的木炭。枯癣多软而下陷，但多浮在砾石表面，它们对内部玉质影响不

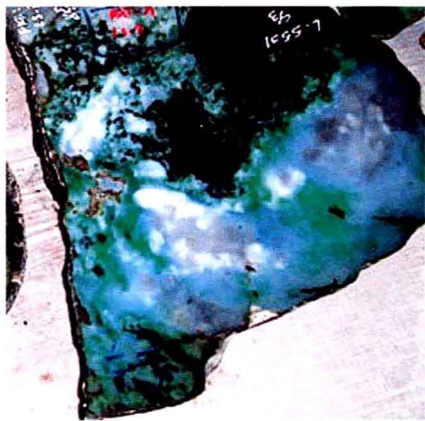
大。根据经验判断，有一些枯癣下会藏有绿色，如其边缘分布有松花，则预示其内部有较好的色。

11. 点状癣

点状癣多为黑色，它们分布稀疏不一，大小有差异。一些点状癣可能会进入翡翠内部玉质中，有的会浮在表面。如果点状癣密集度大、进入玉质深，对翡翠价值影响就大。



黑癣仅沿在皮壳下平行分布，其周边有绿色反映



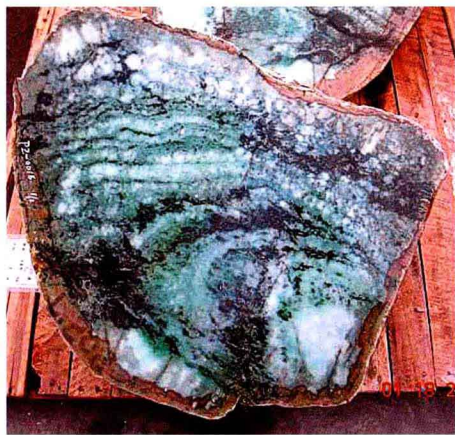
癣喷色的翡翠原石
绿随癣走，带春色

12. 角黑癣

这种癣生在翡翠砾石的边角上，它们对翡翠内部质地影响不大。

13. 满个子癣

满个子癣也称满壳癣，就是翡翠砾石皮壳均为癣包裹。这种癣很难与玉质分开，即便有绿色存在也难利用，故这种翡翠的价值低。



癣随绿走



癣夹绿

14. 乃却癣

也称蝇屎癣，它星星点点地遍布在翡翠皮壳表面上就像苍蝇屎一般，多呈深咖啡色。这种癣随绿分布集中，很是影响翡翠的质量和价值。

15. 癞头癣

癞头癣成片成块地分布在翡翠皮壳上，人们发现只要皮壳上有绿的地方，它就会盖在上面。癞头癣有时会随着绿色进入玉质内部，有的浮在表层。

16. 疮疤癣

疮疤癣就像疮疤一样多分布在翡翠砾石皮壳表面，且多不与绿色混淆。具有这种癣的翡翠砾石价值不高。

17. 黑癣

翡翠皮壳上的癣多数都是黑色的，常见块、点、片、状、丝等形状，有的暗淡不亮，有的黧黑发亮。有的黑癣会进入到翡翠皮壳的玉质里，这样就会影响玉石的质量和价值。黑癣有绿色显现，就有可能玉质带绿，不过还要观察其质地种水。要注意点状黑癣与癣点的区别，前者对翡翠玉质有危害，后者则可能预示玉质中有绿色存在。

18. 绿癣

绿癣不是真正由绿色矿物组成的，而



是绿色混杂在黑色的癣中显现出的绿色。
但它又不是癣夹绿。



癣随绿，春带彩



有癣生绿，这块翡翠做成的饰品也有卖相



似枯癣，带状、点状分布

19. 灰癣

组成灰癣的杂质矿物由于风化会显现灰色，它们多横卧分布在翡翠皮壳矿物结晶比较粗的地方。如果灰癣进入玉质内部，其玉质就会变的又干又木。多数带灰癣的翡翠价值较低。

20. 白癣

白癣的颜色多显白色，这种癣的杂质矿物晶体粗糙，多呈现马牙状。具有这种癣的翡翠砾石其价值均很低。

21. 癣点癣

癣点癣不同于黑点癣，它们多分布在绿色的松花上，这些黑点主要是黑色的铬铁矿矿物小点。经验认为这种带癣点的翡翠砾石内部玉质可能含绿色。

22. 癣夹绿

癣夹绿就是翡翠玉质中癣与绿色混杂在一起，它们彼此分开较困难。癣和绿色相对较大，成片分布。

23. 扬色癣

扬色癣较特殊，表面上看好像是黑色，但是灯光下或透光看却是高绿色的。研究认为这种癣的形成和绿色的形成密切相关，如果能把癣和绿色分开，内部玉质透明细腻，其价值很高。

三、松花（绿色斑点）

松花就是翡翠皮壳上尚未完全风化的绿色硬玉颗粒，它们酷似绿色的松树针叶，星星点点洒落在皮壳外表。事实上，松花的形状多种多样，而且它们颗粒可大可小，它们分布可疏可密。大的松花肉眼就能直接看见，小颗粒松花则需要借助放大镜观察。松花是判别翡翠砾石内部是否有绿色的一个重要标志。通常来看，砾石外表没有松花显现，其内部玉质就可能没有绿色。皮壳上的松花分布的越密集越好，色泽越浓艳越好。松花多则表明内部玉质的绿色多，松花色艳则表明玉质内部的颜色浓。在翡翠砾石皮壳上，如果松花成带状延伸分布，则可能形成绿色的“带子玉”。常见的松花表现主要有以下几种。

1. 带状松花

也称绿带子，指松花成带状分布在翡翠皮壳表面。绿色带状松花宽窄不一，可能出现断续分布现象。出现这种松花表明翡翠玉质内部可能有满绿层的存在，这是最好的松花标志。

2. 点状松花

松花在翡翠砾石皮壳上呈星星点点分布，其内部玉质中的绿色也是星点状的，可谓表里如一。

3. 丝状松花

松花呈细丝状分布在翡翠砾石皮壳上。有可能会出现玉质包含金丝绿种，如果地子种水头好，丝丝绿色会将整个石头衬绿。但是，如果翡翠玉质种水不好，不能映衬出漂亮的绿色，其颜色就显死，只能做花牌料。



似带子松花翡翠原石



莫西萨翡翠皮壳

点状松花明显



似点状松花翡翠原石



4. 包头松花

又称包头绿，指的是松花密集包绕在翡翠砾石皮壳的一角。通常，包头松花的大小决定翡翠绿色的大小。包头松花一般不会往内部延伸太多，这反映出其绿色分布仅限于包头部分。

5. 条状松花

这种松花呈长短不一、粗细不等的条形状，它们在皮壳上随处而生。这种松花显现越长、越多、越宽，其内部的绿色就可能越多。若这种松花分布在皮壳的凹处，其内部有色的可能性会很大。

6. 卡子松花

卡子松花形状像卡子般卡在翡翠皮壳上，卡子下有色，但色带主要分布其下，多不会向外延伸。

7. 膏药松花

膏药松花就是松花密集地呈圆形或不规则形状，像膏药一样贴在翡翠砾石的皮壳上。这种松花多集中分布在翡翠皮壳表面，绿色向下延伸一般不超过三分之一，并且颜色较浅。

8. 荞面松花

这种松花成片分布在皮壳上，仿佛在外皮上撒了一层荞面粉，但其分布厚薄不匀。它们多呈淡黄绿色。若是这种松花分

布面积较大，则其内部可能有面积较大的绿色。这种松花颜色越艳，其内部颜色可能就越浓。



似点状松花翡翠原石



卡子松花翡翠原石



老帕敢场口翡翠原石
似膏药松花

9. 柏枝松花

这种松花呈树枝状分布在翡翠砾石皮壳表面，多呈白色或浅淡黄色，比较难发现，需要仔细观察。如松花出现颜色，就可能在内部出现阳绿高色。

10. 癍点松花

这种松花上有一些黑点，但其分布不均，有疏有密。黑点越少越好，黑点多的话，主要是影响翡翠玉质的美观，价值将降低。

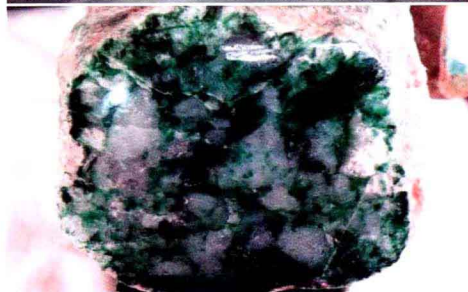
11. 一笔松花

所谓一笔松花就像用毛笔画出一笔，



木那原石，似养面松花

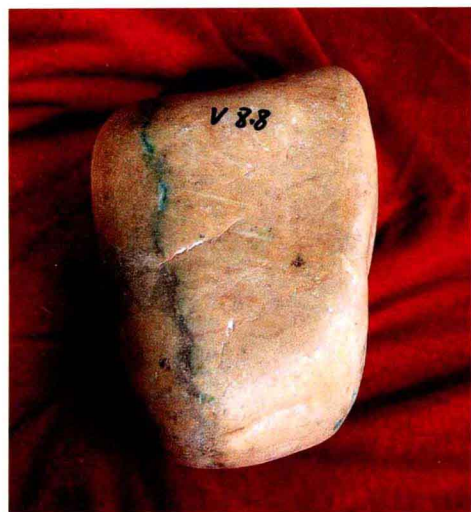
上下图反映皮壳外表松花与内部绿色关系



它们像带状松花一样。一笔松花可长可短，粗细不一，不过笔画越长越粗越好。另，一笔松花的色泽浓淡不一。

12. 蚯蚓松花

松花呈弯弯曲曲的细条状分布在翡翠砾石皮壳上，形同一条条蚯蚓，这就是所谓的蚯蚓松花。



黄色细砂皮翡翠原石

似一笔松花



翡翠原石

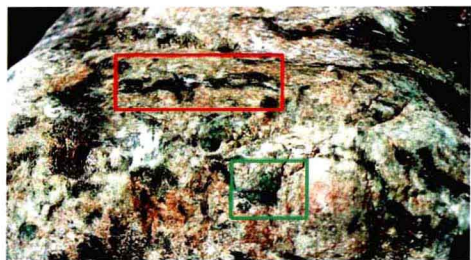
松花明显，已开门子

13. 蚂蚁松花

蚂蚁松花以细长颗粒呈断续线条状分布在翡翠皮壳上，就像一队蚂蚁在行进。这种松花在其内部也是这样断续存在。

14. 谷壳松花

这种松花颗粒形如谷壳平卧在翡翠砾石皮壳外表，其颜色白带微黄色，有时这种松花需要仔细才能辨认出。具有这种松花的翡翠其内部玉质种水不错。



翡翠皮壳上条带状癣和点状松花共存



摩湾基高绿翡翠原石

松花明显，玉质中有绿色分布

15. 毛针松花

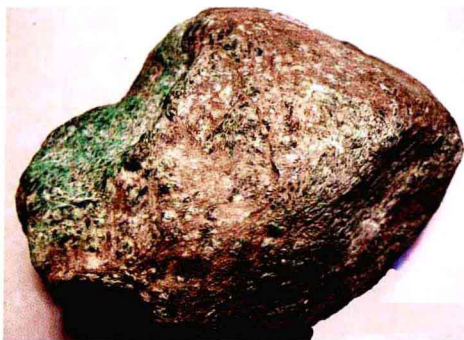
其形状呈细针状，并多显黄或绿色，如同松毛一般，它们较难辨认，观察时需认真仔细。具有这种松花的翡翠内部常常会有高绿和满绿存在，这是判别内部有好颜色的松花标志。

16. 霉松花

这种松花颜色偏蓝而不鲜艳，同时有发白或发霉的显现，故称霉松花。它们形状不一，其内部绿色少，色泽也不好。

17. 椿色松花

该种类松花颜色特殊，翡翠皮壳上多呈紫罗兰色，又称椿色。常有椿夹绿或白蜡椿显现，椿夹绿的翡翠内部可能有绿色和椿色存在，而白蜡椿的翡翠其内部基本没有绿。根据经验可知，椿色松花翡翠玉质多不通透且发干。



似膏药松花

内部绿色可能成块



摩湾基场口黑皮原石

松花明显，色绿，内部绿色可能出高绿

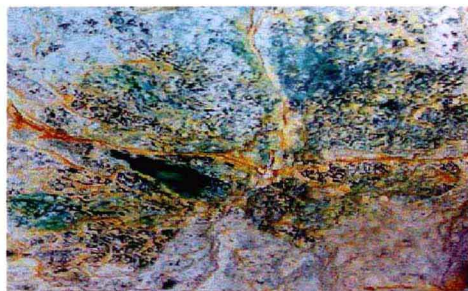


满松花翡翠原石



摩湾基场口翡翠原石

松花明显



似荞面松花及内部绿色玉肉

由于其颜色鲜绿，具有一定的欺骗性，人称绿跑皮。

有的专家对翡翠皮壳上的松花研究极为详细，提出了近30种分类，在这里仅对一些较常见的松花进行了介绍。在观察翡翠松花时我们要注意一些人工做假的松花。有人故意把天然绿色翡翠磨碎，沾洒在翡翠皮壳上，进行填埋和砂磨处理，冒充条带松花、膏药松花等。其实，仔细观

18. 爆松花

爆松花多出现在翡翠皮壳上其面积较大且色鲜而薄，属次生松花。这种松花浮在皮壳表面，呈薄薄一层，且内部玉质不仅无色、水短，而且色偏、质软。



帕敢翡翠原石
满松花

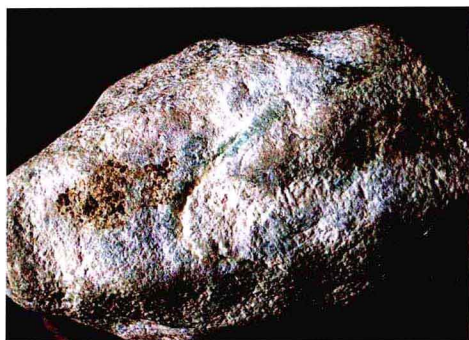
察还是比较容易发现一些镶贴的痕迹。

总之，翡翠松花是一项判断玉石内部色泽的重要标志。由于长途运输和人为的磨、擦、切，一些翡翠皮壳上的松花也许不甚明显，也许已经磨蚀。还有一些翡翠砾石皮壳没有清洗干净，但也许就在这包裹翡翠皮壳的泥土下隐藏着重要秘密。所以我们观察时一定要细致，也许就能发现一块色泽浓艳的美玉。

有时，翡翠砾石皮壳上的绿成带、丝、块、点、坑形状分布，它们不同的外部形状反映了其内部的绿色的分布特征，如由硬玉等矿物构成的绿带在皮壳上呈现稍有突出的绿脊或绿鼓，人称绿硬。绿硬反映沿其深部地子坚硬，且可能存在浓艳的绿色。在皮壳上呈暗色苔状花纹的绿色，人称绿苔，具有这种表现的翡翠内部可能有绿色。在皮壳上呈现漏斗形的凹坑绿色，似眼状，人称绿眼，表明内部可能有团块状绿色。在皮壳上呈带状或线状分布的绿色，人称绿丝，反映内部有不太好的绿色。由透辉石、钙铁辉石或霓石等矿物构成的绿带，在皮壳上呈凹下的沟或槽，人称绿软，这种表现的翡翠其内部绿色差。

四、蟒带

翡翠砾石皮壳表面常常会分布一些条带状或不规则斑块状呈起伏不定的带状物，它们可能是绿色，也可能是黑色、灰色或其他什么颜色。蟒带的形状多种多样，大小不一，以不同的绿色出现，为此人们形象地将这些带绿色的曲折起伏的条带状脉体称为蟒带。这些蟒带的形成首先与翡翠原石的矿物成分、结构、构造、矿物排列密集程度、颗粒大小都有密切关系，其次与翡翠砾石形成的次生环境、风化强度等因素也有关系。在风化过程中，翡翠砾石表面会产生差异风化。一般来说，细粒致密结构的翡翠比粗粒疏松结构抗风化能力要强，翡翠皮壳表面的绿色条带比无色部分抗风化能力强，所以我们仔细观察可以发现翡翠皮壳上凸出的蟒带多是细粒结构的绿色部分。研究认为，翡翠的绿色条带多是在成岩期后改造形成，这种改造先使硬玉岩变形、破裂，随后含致



木那白盐砂翡翠原石
皮壳分布数条绿色蟒带

色离子的热液侵入形成绿色条带。又在后期的应力和热液作用下发生了揉皱和重结晶，最终形成一些结构致密、多弯曲的翡翠色带。经验告诉我们，鳞带的形态、颜色、分布、延伸都是判别翡翠绿色变化的重要标志。

通常认为，翡翠皮壳上有绿色鳞带出现，可能表明其内部也有色带分布，这是一种好的鳞带。而凸起的鳞带较周围玉质的结构更为细密，水头更好。而下凹的鳞带表明其质地相对于周围的玉质更为粗疏，或伴有裂隙。

翡翠鳞带大致分为两种，一种是“色鳞”，另一种就是“种鳞”。如果我们在鳞带上发现松花，则可能成为带子玉。“色鳞”结构致密可以突起，也可能凹下，这

可能是含较多闪石矿物或绿辉石等原因造成的，这些矿物会因抗风化能力较差而下凹。“色鳞”多平行绿色分布走向。鳞带是人们判断翡翠内部有无绿色、色浓色淡的主要依据之一。有人认为有的鳞带还能反映出翡翠内部的质地。翡翠皮壳上质地好的部分风化后会凸出形成“种鳞”。好的“种鳞”多呈条带状凸起的“玉筋”，它们有一定的走向，说明它们的质地更为致密坚实。根据这种鳞带可以判断原石质地的优劣，但不能反映其内部颜色的分布情况。一般来说，黑色鳞带可能是角闪石脉，就是成带状的癣，它们不能表明翡翠内部绿色的存在与否。鳞带按颜色划分有绿色鳞带、白色鳞带、黄色鳞带、黑色鳞带等，按形状划分有带子鳞、半截鳞、丝状鳞、包头鳞、蜂窝鳞、块状鳞等。

1. 绿色鳞带

这种鳞带多数是由构成翡翠的硬玉矿物形成，它们硬度较大，故常呈凸起的条带、丝带、斑块形状产出。当然也有部分其他绿色矿物构成的条带，如绿辉石等矿物，这种鳞带较软，常形成凹陷条带、坑点状。硬玉绿色鳞带对判别翡翠内部色泽状况意义重大。观察绿色鳞带时要注意区分它们。

2. 白色鳞带

白色鳞带形状多种多样，它们在灰白色、浅黄色翡翠皮壳上不容易发现。一般认为灰白色鳞带出现在黑色翡翠皮壳上，则表明其内部可能有色，如果有松花同时出现，翡翠内部出现颜色的把握更大。经

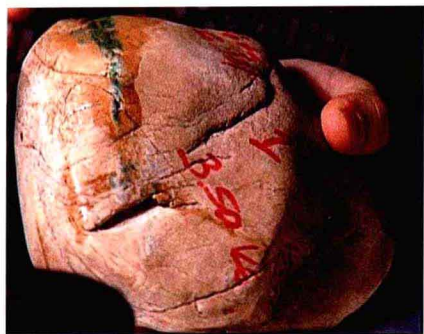


带状绿色翡翠



带子状翡翠原石

带子鳞带



黄皮翡翠原石

半截蟒带



翡翠原石

斑块蟒带



木那带砂皮翡翠毛料

色角蟒带

验告知，老帕敢场口的翡翠砾石，皮壳有白蟒出现，那么其内部就可能有色，不过其他场口就不一定了。

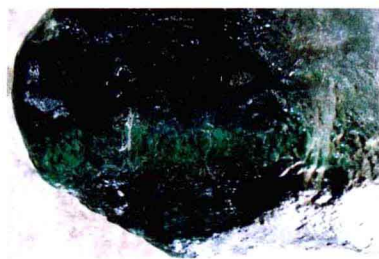
3. 黄色蟒带

黄色蟒带多出现在红色翡翠砾石皮壳上，多呈网凸起伏状分布，颜色为蛋黄色或深黄色。

这种蟒带出现表面其内部可能存在绿色。

4. 黑色蟒带

黑色蟒带多数是有翡翠的杂质矿物组成的，其实它们就是呈带状分布的黑癣，有可能形成癣夹绿的现象。注意它们对内部的质地和颜色都可能造成影响。



带子蟒带翡翠原石



摩湾基场口翡翠原石

蟒带明显，呈带状、团块状





木那白砂皮

有一条两指宽的绿带贯串中间，有色的部分种更好，成交价约合3800万元，皮壳上蟒带不明显



块状蟒



价值1.6亿元人民币的翡翠

一条色带一个亿，脉形绿色价值很高

5. 带子蟒

这种蟒带缠绕翡翠皮壳一圈，它们可能宽窄、起伏基本一致，也可能不同。如果其外形似拧紧的绳子，人们称其为蟒紧，表明其内部色泽较好。如条带蟒上带松花，表明其内部更有可能含有绿色。

6. 半截蟒带

应该说半截蟒带也是带状蟒带的一种，只是它没有沿翡翠皮壳表面绕缠一圈，而是只绕了半圈或大半圈。如果这种蟒带上分布了松花，那么其内部玉质存在绿色的可能性就很大。如果带状蟒带更短，像毛笔一画，就可称为一画蟒，其内部绿色分布多不及带子蟒和半截蟒多。

7. 丝带蟒

这种蟒形如细条丝状，在翡翠砾石皮壳上呈丝带状分布，多不会连成一片。这种蟒带的内部的绿色也呈丝状分布，表里一致。

8. 丝、条、点蟒

这是一种集丝、条和点为一体的蟒带，它们同时分布在一块翡翠皮壳表面上，如果有松花存在，则表明其内部可能存在较好的颜色。

9. 包角蟒

这种蟒带可分布于翡翠皮壳全部表

面，也可能集中分布在翡翠砾石的一角，后者又称包头蟒。这种蟒带上如有松花出现，则可能内部为满绿。

10. 蜂窝蟒

蜂窝蟒就是蟒带分布凹凸不平，形如蜂窝。其实它们有时凹坑较大，深浅不一，形状不同，呈一窝一窝的密集分布。这种蟒带上如有松花，则其内部出色率高。

蟒带还有块状蟒、荞面蟒、松山蟒、鼻涕蟒等。一般说来，若翡翠砾石表面有带松花的蟒带，则其内部多有颜色。



摩湾基黑乌砂原石
块状蟒带明显



隆肯场口赌石
皮壳蟒带明显，内部分布有绿色带子

五、绺裂

无论是原生翡翠原石还是次生翡翠原石，它们都有可能存在对其质量产生一定影响的绺裂。翡翠原石上大的裂纹称裂，小的裂纹称绺，合起来称作绺裂，指翡翠原石中所有的裂痕。一般说来，次生翡翠的绺裂没有原生翡翠的绺裂明显。原生翡翠矿石多是通过机械挖掘，或通过炸药爆破采矿生产出来的，这些剧烈的采矿过程都会造成翡翠产生裂纹而影响其质量。次生翡翠原石多经过流水冲刷使其磨圆，这个过程使得原来翡翠上的碎裂部分被磨蚀掉，留下的部分形成的砾石将更加坚固，而裂纹也会减少。但是，次生翡翠砾石也必然会有一些绺裂存在，而这些绺裂对翡翠利用价值影响极大。我们知道，对于翡翠商（厂）家来说，面对一块不错的翡翠原料他们首先考虑的是这块翡翠能否做手镯，因为手镯价值最高，当然手镯上是不能有任何绺裂存在的，哪怕是微小的石纹都会对手镯价值产生极大影响。由于翡翠矿物结构特殊、韧性度极高，所以其产生的裂纹种类也非常多，有大绺裂、小绺裂，有平直绺裂、曲折绺裂，有深层绺裂、浅层绺裂，有分散绺裂、密集绺裂，有排列绺裂、无序绺裂，还有开口绺、合口绺等。有的绺裂还与翡翠的颜色有关，如截绿绺、错位绺、随绿绺等特殊绺裂。

一般说来，大型绺裂多为开口绺，小型绺裂多为合口绺。大型裂纹主要影响翡翠块度大小和翡翠原石形状。而多数小型



绺裂则会严重影响翡翠质量，甚至一些具有密集细小裂纹的翡翠根本就没有利用价值。翡翠原石的一些细小绺裂还很有欺骗性，使人不易发现。如果一旦剥开翡翠皮壳发现存在密集的细小绺裂，从而使得这块翡翠不能利用，那么就会吃大亏，所以，翡翠行家都会高度重视对翡翠原石绺裂的分析辨别。有经验的家常说：不怕大裂怕小绺；宁赌色不赌绺。

直线绺裂在翡翠砾石中最为常见，我们要注意观察这种绺裂的延伸深度。一些行家开切翡翠赌石时多选择这些直线绺裂进行，这样可以尽可能利用翡翠，还能切开翡翠观察其内部情况。

曲线绺裂也比较多出现，我们要注意绺裂弯曲部位有没有出现分叉，分叉越多对翡翠质量影响就越大，越不好利用。

斜列式绺裂在翡翠中较为常见，如果这种绺裂呈密集排列状，那就会对翡翠质量影响极大，有的甚至不能利用。

一般说来，皮壳上出现的较明显的绺裂多为夹皮绺、恶绺、大绺等大裂，隐藏

在皮壳下的绺裂多为小绺、小十字绺、蹦瓷绺等。

常见的翡翠绺裂如下。

1. 夹皮绺

夹皮绺形成时间较为久远，其绺的两侧有厚度不等、颜色不同的风化层，其颜色常见红色、黑色、黄色、白色等，这是后期风化作用沿裂隙两侧对称渗透形成，绺裂风化层与外皮无异，故称为夹皮绺。这种绺裂属开口裂，它们多是上下贯通的，甚至可沿绺裂分成两块或多块四周都带皮壳的翡翠原石。

2. 贯通绺

这种绺裂也为上下贯通的开口绺。一般说来，这种绺裂形成时间相对短些，绺裂两侧没有风化层，但其间夹杂水垢、泥污等杂质，而绺裂中常见红色、黑色、黄色、白色等色。还有一种绺间没有泥污水垢等杂质的白色绺裂，也属彻底开口的绺裂，人称通天绺。那些延伸不到头的白色绺裂称为大绺。



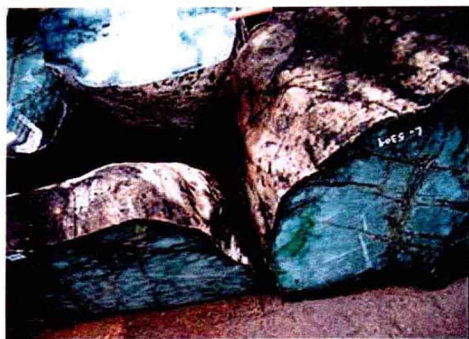
通天绺



贯通绺

3. 十字（棋格）绺

就是垂直或近垂直交叉形成的绺，多十字交叉，进而就形成棋格状绺裂。我们要注意小而密集的十字绺，它们常以内绺形式出现，不易认识，而且这种绺裂对翡翠质量影响最大。



十字绺

4. 碎绺

它们是一种杂乱且散碎的白色小绺裂群，很像雷打石那样的小碎裂，它们对翡翠价值影响极大。

5. 嵌皮绺

仅在翡翠皮壳表面形成一小薄层绺裂。常为白色或无色，这种绺裂对翡翠价值影响不大。

6. 崩瓷绺

就像瓷器边缘轻微碰击形成的小裂痕，常为一小层片，它们的形成与翡翠粗



嵌皮绺



马尾绺



碎绺

大结晶颗粒晶裂有关，这种绺裂对翡翠影响较小。

7. 鸡爪绺和马尾绺

它们都是一种分散式绺裂，就是一条绺裂会分散为几条和许多条。这种绺裂多对翡翠的利用影响很大，我们必须充分认识这种绺裂。



石纹



这块翡翠原石碎绺很多，只能雕琢摆件

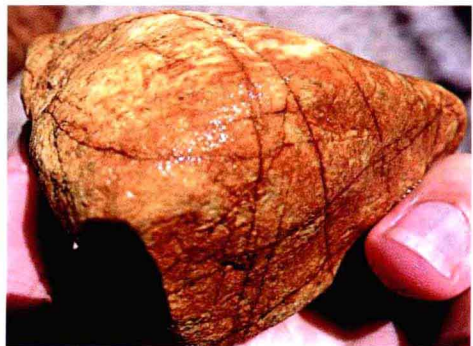
8. 糍粑绺

这种绺裂就像糍粑干后形成的裂纹，这种绺裂对翡翠影响很大，有时具有这种绺裂的原石不能利用。

还有根据绺裂与翡翠颜色方向、延伸分布位置命名的绺裂，如与颜色方向相同的绺裂称为顺绺、交叉称为横绺、垂直的称为立绺、平行的称为卧绺等。顺绺、横绺、立绺可能发展为以下几种特殊绺裂，它们对翡翠质量影响很大，我们应予以重视。



原石表面的大通裂



黄砂皮翡翠原石

绺裂太多，其价值低

(1) 随绿络

就是顺着翡翠绿色带展布的顺络。翡翠带状绿色可能就是含矿热液沿翡翠构造裂隙，经过后期与周边硬玉交代作用而形成的。这种绿色往往都是薄薄一层的“靠皮绿”，再由于络随绿走，使得这些绿色不好利用，故具有随络绿的翡翠价值受到很大的影响。所以，我们不仅要追求“绿”，还要重视与绿色随行的络裂。



随绿络，癣和绿沿一条通裂两侧分布



错位络

(2) 截绿络

就是横穿翡翠带状绿色的横络。但有时络裂会阻挡翡翠绿色带的延伸。此时，络裂把绿色带截在裂隙一边，另一边的色带断然消失，故称这种络裂为截绿络。出现与色带横切的络裂时，要注意其是否可能造成截绿络，具有这种络裂将影响其价值。

(3) 错位络

错位络的形成是因为相对方向的作用力，将翡翠原有的绿色条带沿着一个平面，互为反向移动、滑移或者错位。错位络虽然把色带截断了，但只错开了位置，另一半色带仍然在同一块原石中，所以原有的绿色部分没有损失。有时发生错动与滑移的平面表现为明显的络裂，而有时又却是天衣无缝，只能从错位的特点中看出隐约的一条线，其结合之紧密浑如一体。

经验总结出，由于风化原因，一些络裂会产生各种颜色，如果络裂为红、黄或黑色，可能表明络裂性质比较严重；如为白色时，这种络裂已基本上完全开裂，成为所谓的开口裂；如络裂的色淡，则其可能仅是轻微破裂的合口络。

我们常听说石纹或裂纹，其中裂纹是裂开的纹路，是影响翡翠质量的络裂。裂纹多是在地质作用过程中受应力作用影响形成的剪切或张性裂隙，后期也没有经过矿物溶液融合。裂纹也有可能是翡翠原石在开采或加工过程中受到破坏产生的。这种络裂在白光反射下可明显观察到，而在抛光的翡翠表面用手指刮摸也能明显感到刮手。而石纹是指翡翠内部存在的纹理，但是其外表却难以发现，用手磨蹭也没有任何划手的感觉。它们大多是在翡翠形成早期的地质过程中受内应力作用产生的，

在其后的地质过程中往往又被后期的矿物充填愈合，因而一般是封闭的。石纹在透射光照射下容易辨认，而在反射光下并不明显。石纹对翡翠的耐用性及外观的影响较小。我们应注意翡翠裂纹和石纹的区别。



错位绺，芋头瓷白底，中间有一条宽达
2 ~ 3 厘米的绿色翡翠脉被错开



>>>>

翡翠



赌石入门百科

<<<< Feicui Dushi Rumen Baike

第八章

赌石的基本方法

- 翡翠原料种类
- 翡翠赌石的基本方法
- 赌石具体操作方法
- 翡翠明料的选购方法



一、翡翠原料种类

前面曾介绍了翡翠赌石的一些特征，下面介绍一些翡翠赌石的基本方法。我们知道翡翠原料主要有三大类，即赌料、半赌料、明料。

1. 赌料，也称“蒙头料”

多是经过河水冲刷过的翡翠砾石，这些砾石的表面经过风化多形成一层薄厚不同的皮壳，其内部玉质的种水如何、何种颜色、色泽浓艳程度都很难知道，往往需要通过对其翡翠皮壳外表的一些特征进行观察来判别，但是，更多时候都是人为猜测，故曰“赌石”。赌石通常多赌“色”，因为有色翡翠要比无色或色差翡翠的价值高很多。赌石也有赌“种”的，翡翠玉质种水好，其价值也会暴涨。赌石就是赌运气，俗话说“神仙难断寸玉”、“玉石无专家”就是针对这些赌料而言的。一般是十赌九输，但是，一旦赌赢了收益自然会很高。赌石交易历来都极富挑战性，既充满着危险，也隐藏着暴利，极为诱人。对多数翡翠买家来说，有时他们观察翡翠砾石，看到其皮色很好，仿佛内部绿色多，便以为这块翡翠砾石里面也有许多绿色，于是就花高价买下。可是等到加工切割时，翡翠里面就不一定有绿了，或仅其表面有很少的绿色。几十万、几百万，甚至上千万买下的翡翠原石，一刀下去，只值几万、几千，顷刻之间买家将



蒙头料



白盐砂翡翠赌石
砂松



“开门子”的翡翠原石



血本无归，甚至倾家荡产，这叫作“一刀穷”。有时一些翡翠皮壳表现一般，花很少的价钱买下。可是，一刀切开，其内部玉质的地、水、色可能都很好，其价值一夜之间暴涨数百倍、数千倍，这叫“一刀富”。其实，这种赌赢的机会是很少的，但是人们多愿相信赌赢的传说，却忘记了赌输的教训，所以至今仍然有许多民众参与赌石。翡翠赌石的可赌性非常高，危险性也极大，真可谓“一刀穷，一刀富；一刀生，一刀死。”

2. 半赌料，又称半明料

是指在翡翠原石表面切下一小片，叫开“门子”或“天窗”。翡翠流通市场上许多“赌石”都开有一个或几个“门子”。卖家开“门子”是有讲究的，通过对翡翠砾石皮壳的观察摸索，努力把翡翠内部最好的一面展现出来，这样可向买家卖个好价钱。通常这个“门子”都开在翡翠表面有绿色的地方，并对切开的“门子”表面进行抛光，这样可以让买者看到翡翠玉



翡翠原石
半赌料



翡翠半赌料
黄砂皮

质的种、色、质等，那么翡翠内部的质地是否都与你所看到的一样，那就看你的经验和运气了。有经验的行家一般买这种半赌料都是看到多少绿就出多少价，或略高点也可控。经验告知，多数翡翠赌石“门子”的绿色有多少，其内部的绿色就有多少，千万不能认为翡翠里面都是绿。

3. 明料

就是将翡翠完全切开后的原料。有的将翡翠砾石完全剥皮，有的将翡翠原石切成片，或从中间切成两半，或切成几块，一般都将切开的料进行抛光，这就使翡翠内部的颜色和质地一目了然了。根据翡翠



会卡翡翠明料

的颜色和玉质可以较清楚地设计制作相应种类的雕件。买翡翠明料是需要精算师对原石进行精确计算的，首先要确认选购的明料能做什么，做出的东西能卖多少钱。通常来说，翡翠明料内部玉质变化有限，上当或暴富的可能性少很多。但是，明料也有一定的赌性，例如，翡翠切面表现很好的绿色或春色却并没有延伸到内部，这样原来计划制作的雕件价值可能就大打折扣。还有，原来设计磨制手镯的玉料，突然发现内部存在一些微小绺裂，其价值肯定会受影响。当然，也可能出现好的情况，但这种几率很小。



翡翠明料

二、翡翠赌石的基本方法

传统赌石主要指赌“蒙头料”或“半明料”。要想让翡翠赌石赌涨是一件非常困难的事情，可谓“神仙难断寸玉”。但是，翡翠赌石还是有些规律可循的，有些经验可鉴的，掌握了赌石的一些技巧和方法，肯定会提高赌石的成功率。提高翡翠

赌赢的几率还要不断地实践，总结成功与失败的经验，还要交学费，甚至是昂贵的学费。翡翠赌石细分下来主要是赌翡翠的“皮壳”、“种水”、“地子”、“雾”、“癣”、“蟒带”、“松花”、“绺裂”、“白棉”等。前面介绍了翡翠原石皮壳的各种特征，那么我们如何根据这些特征来赌石呢？下面介绍一些赌石的基本方法。

1. 翡翠场口判别

场口（又称厂口）就是开采翡翠矿石的坑口。部分特征相似、毗邻而居的翡翠场口构成的矿区则称为场区。同一场区不同场口的翡翠原石特征可能也有很多不同。不同场口的一些翡翠玉石也可能有共性，有的还有特殊性。特别是一些著名场口的翡翠原石特性十分鲜明，有的翡翠特性只属于某一个场口，由此就可以断定它属于哪个场口，而我们就能根据这个场口的翡翠特殊性来判断这块翡翠原石的赌性。所以，在选购翡翠原石时，要尽量弄清楚翡翠原石的产地和特征，这样赌石就



帕敢赌石

有一个敲口，肉较细，有赌性



有了基础。翡翠赌石行内就有“不懂场口的人不能买赌石”的说法。但是翡翠场口很多，要完全辨认的确很困难，但是，我们可以从几个著名翡翠场口入手，随后再逐渐了解更多的场口，更主要的是要多实践，多对比揣摩，自然就会熟能生巧。

对于原生翡翠的产出场口，我们应该知道凯苏场口的翡翠原料特征以及天龙生场口的翡翠原料的特征。

对于次生翡翠的主要产出场口，我们需要了解的有不少，如著名的莫西萨场口的翡翠原石、帕敢场口的翡翠原石、麻蒙场口的原石、木那场口的原石、会卡场口的原石、达木坎场口的原石、后江场口的原石等。莫西萨场口以出产质地细腻的玻璃种、冰种翡翠原石闻名。帕敢场口的翡翠原石分布在五个层位中，从上向下依次为黄砂皮壳、红砂皮壳、黑砂皮壳、灰黑皮壳、多为有蜡皮的白黄皮壳，这里场口的玉石产量多、质量也不错。麻蒙除产有较好的翡翠外，还产名为黑乌砂的翡翠。木那场口从上向下依次为黄砂皮壳、红砂皮壳、黑砂皮壳、灰黑皮壳、蜡皮的白黄皮壳翡翠原石，木那场口出正色玻璃种翡翠很多，多数翡翠内部质地含白棉，其赌赢概率高于其他石头。会卡场口常见黄、白砂皮，通常皮壳比较薄，透明度较高，但是颜色多不艳，有的带荧光。达木坎场口翡翠砾石多为白色砂皮石和黄砂皮石，没有黑砂皮石。达木坎还有一种蜡壳的翡翠，里面没有雾，切开一般是皮肉不分。此场口产出许多小块度水石，其皮壳光滑，能磨出顶级的玻璃种，多会显现荧光。有人说玻璃种翡翠数达木坎的质量第一。后江翡翠原石非常有名，从上向下依次为黄砂皮、红蜡壳、黑蜡壳、白黄蜡

壳、黄蜡壳等翡翠砾石。老后江翡翠原石皮呈灰绿色，个体很小，主要是水石。原石的砂皮有多种颜色，质地细腻，常有蜡壳。产出的翡翠常满绿高翠，透光度高，结构紧密。新产后江翡翠原石皮比老后江翡翠的皮厚，也有蜡壳翡翠，块度较大，但种水、地子都比老后江的差。雷打场口产出的翡翠原石质量差，种嫩而裂纹多，地水干而硬度差，质地疏松，其价值很低。

一般说来，莫西萨场口、帕敢场口、麻蒙场口、木那场口、会卡场口、达木坎场口、后江场口的原石赌性相对要强，曾产出过许多优质翡翠赌石。总之，我们要注意区分这些主要场口的翡翠，掌握了这些场口翡翠原石的特征，就为我们赌石增添了强力支撑。



达木坎翡翠赌石

翻砂好



达木坎翡翠水石

无皮

2. 翡翠皮壳颗粒观察

我们买翡翠赌石肯定会首先观察翡翠砾石的皮壳。观察皮壳重点要看其表面矿物颗粒的分布状况，这是非常重要的一环。皮壳矿物颗粒的形状、大小、排列、松紧、均匀度等状况都是判断其内部玉质的重要标志。皮壳显得疏松，表面分布的矿物颗粒粗，则表明其内部玉质结构也粗。如砾石皮壳显得紧密，分布的矿物砂粒细，则反映其内部玉质结构也细。皮壳表面的矿物砂粒均匀，其内部玉质结构也可能比较均匀。如表面杂质较少，其内部质地的杂质也较少。皮壳上矿物砂粒排列杂乱，也反映其内部玉质结构较乱。皮壳砂粒显得坚硬，表明内部质地细腻坚硬。皮壳砂粒显得松散，反映其玉质种嫩。皮壳上砂粒结构细腻而均匀，外观显现坚硬，则反映其内部种水较好。皮壳上砂粒排列呈板状平卧，粗糙度低，其玉质的水头就差且不透明。如果翡翠表皮存在很多细小裂纹，表明翡翠内部内部绺裂较多，这种原料无法加工手镯，甚至无法利用。

水皮翡翠砾石经过水流长期的侵蚀，使得原来的风化皮壳被磨蚀掉了，这样其矿物颗粒的状况就不好观察了，有的仅保留下次氧化层。但是其皮色多样，常见腊肉皮、黄皮、白皮、绿皮、黑花皮、麻花皮等。多数水皮与内部质地是一致的，即皮粗地粗，皮细地细。由于这种水皮薄且通透，所以其内部的颜色及裂纹也好观察。麻蒙、帕敢、龙塘、隆肯、南奇等场口均有水皮产出。

赌石当然要选择砂细肉细、砂均肉均、砂净肉净的翡翠原石，粗砂、砂板、



莫西萨赌石

皮壳砂紧，肉会很细，无裂纹



木那场口赌石

翻砂好，可赌性好



会卡赌石

蜡壳，会卡场口典型的皮壳



砂泡等皮壳原石内部质地多不好。我们要仔细观察和分析皮壳砂粒的排列状况，寻找有利的赌石元素，使赌石操作更有把握。

3. 翡翠皮壳颜色观察

初步观察翡翠砾石后，印象深刻的就是其颜色，翡翠各场区的翡翠颜色多种多样，但也有一些特殊性。如黑色皮壳翡翠较常见，但真正优质的黑乌砂却很少，帕敢和南奇场口的黑乌砂品质最好，据说，这里的黑乌砂赌石往往能出高翠，种水也颇佳。乌砂皮可能由于含有较高的铬离子。其实，黑乌砂的种份变化也很大，有的就是“龙到处有水”，色好、种好还是满绿；有的是“狗屎地子出高绿”，颜色虽好但含脏很多；有的是地子太干，虽有绿但色偏，其价值很低，所以说乌砂皮的赌性最大。

过去经验认为，大多数白砂皮的翡翠赌石内部出现艳绿的几率很小，即使有颜色也是很浅的绿色。但是，现在发现，一些场口的白砂皮翡翠也可能出现颜色艳丽的高翠，有时即便没有颜色，其种水也很好，玉质非常通透，价值不菲。如木那、莫西萨、莫格地等场口的白盐砂皮壳的翡翠，有的种水极佳。

石灰皮可能是长石矿物风化成高岭土而形成的，如石灰皮上砂粒均匀紧密，表明其内部可能为玻璃地玉质。帕敢、香洞、会卡等场口均有产出。

黄砂皮翡翠原石较常见，里边的颜色有好有差，一些皮壳矿物颗粒均匀的翡翠砾石，其内部玉质细腻圆润，表面显现色根其内部也能有较浓艳的颜色。



会卡翡翠原石

红蜡壳，会卡场口典型的皮壳。有绿色三处，有赌性



南奇场口赌石



后江翡翠原石（蓝水种）

可赌性好





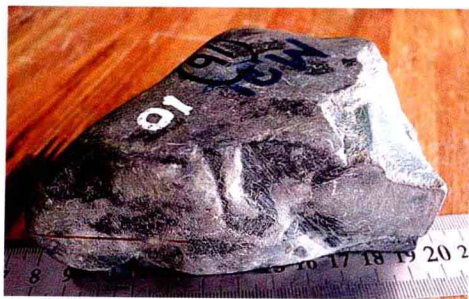
会卡翡翠赌石

水翻砂，外皮沙粒明显



莫西萨

白盐砂、老象皮，可能出冰黄和好种水，好色，可赌性强



水泥皮，翻砂均匀

红砂皮翡翠砾石的皮壳一般很薄，但质地非常坚硬，外表经风化后，三价铁离子形成了红色。这种红砂皮的外皮砂细，并能见到松花和黑色条带，其内部不仅玉质种水好而且可能出高翠。

大象皮呈灰白色，表面看似多皱且粗糙。其外表看似无沙，但摸着糙手。这种皮壳的翡翠内部多为玻璃种、冰种玉质，这是上等种水翡翠料的皮壳。帕敢、苏落卡等场口均有产出。

各个场口还出现一些蜡皮翡翠原石，它们产在厚层砾岩层的下部黑色层中。这种皮壳坚硬而光滑，很像涂了一层蜡。根据颜色分黄蜡皮、白蜡皮、红蜡皮、黑蜡皮和大蒜皮等。近地表的翡翠砾石皮壳多呈红色，较深部位产出黑蜡皮翡翠砾石。会卡和后江场口均有产出，其种水均不错。后江的红蒜皮翡翠原石，其内部常见满绿玉质，种水均佳。

能出高色、优质玉肉的翡翠几乎各种颜色的皮壳都有，较好的有帕敢黑乌砂，木那、莫西萨的白盐砂，帕敢、会卡、香洞的石灰皮，还有大象皮、黄蜡皮、红砂皮等。我们不仅观察皮壳颜色，还要了解皮壳的其他观察要素。

4. 翡翠皮壳松花观察

松花就是翡翠皮壳上尚未完全风化的绿色硬玉颗粒，它们酷似绿色的松树针叶，星星点点洒落在皮壳外表。它们是翡翠内部绿色的外在表现。松花越绿、越多越好，颜色浓艳的比暗淡的好，分布集中的比分散的要好，并且渗透得越深越好。事实上，松花的形状多种多样，而且它们的颗粒可大可小，它们的分布可疏可密。



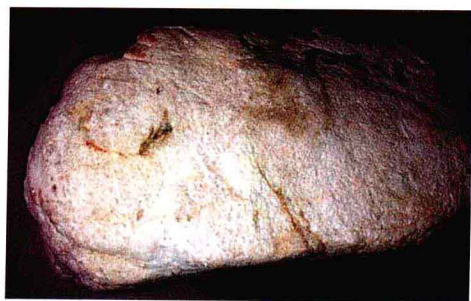


大的松花肉眼就能直接看见，小颗粒松花则需要借助放大镜观察。松花是判别翡翠砾石内部是否有绿色的一个重要标志。如果砾石外表没有松花显现，其内部可能不含绿色。松花多表明内部的绿色多，松花色艳反映内部玉质颜色浓。翡翠砾石皮壳上如松花成带状延伸分布，则可能形成绿色的“带子玉”。

我们要寻找翡翠皮壳上的松花，其中所谓的带状松花、丝丝松花、条带松花、包头松花、膏药松花、荞面松花、柏枝松花等松花都是赌色的重要指示标志。



砂粗，无裂，沙粒排列很乱，地子也粗



木那赌石

白盐砂，水洗砂粒会脱落，砂粗，比较均匀，可赌性强



木那玻璃种飘蓝花

由于长途运输和人为的磨、擦、切等磨蚀作用，一些翡翠皮壳上原来明显的松花也许不明显了。还有一些翡翠砾石皮壳没有清洗干净，不过也许就在包裹翡翠皮壳的泥土下隐藏着重要的秘密。所以，我们需要细致观察，还要以不同方式来观察，如让翡翠砾石干燥后观察，也可以在翡翠皮壳上浇水后观察，甚至可以用钢针挑拨可疑的矿物颗粒观察。但要注意，不能对翡翠原石皮壳过度磨蚀，否则就是半明料了。如果半明料上有松花出现还好，要是没有松花其价值就受影响了。

5. 翡翠皮壳蟒带观察

蟒带就是翡翠原石外皮上突起的带状物，蟒带的存在可能表明皮壳下可能是一条色根，由于色根的结晶结构紧密，抗风化能力强，所以呈带状突出在翡翠皮壳上。研究认为，翡翠的绿色条带多在成岩期后改造形成，这种改造先使硬玉岩变形、破裂，随后含致色离子的热液侵入形成绿色条带。又在后期的应力和热液作用下发生了揉皱和重结晶，最终形成一些结构致密、多弯曲的翡翠色带。经验告诉我们，蟒带的形态、颜色、分布、延伸都是

判别翡翠绿色变化的重要标志。

翡翠蟒带可分“色蟒”和“种蟒”。“色蟒”结构致密可以突起，也可能凹下，这可能是含较多闪石矿物或绿辉石等原因造成的。“色蟒”多平行绿色分布走向。有的翡翠皮壳上质地好的部分风化后会凸出形成了“种蟒”。好的“种蟒”多呈条带状凸起的“玉筋”，它们有一定的走向，且质地更为致密坚实。根据这种蟒带可以



莫西萨翡翠

松花明显，其场口好，有赌性



黄加绿翡翠

出自南奇，水石

判断原石质地的优劣，但不能反映其内部颜色的分布情况。蟒带按颜色划分有绿色蟒带、白色蟒带、黄色蟒带、黑色蟒带等，按形状划分有带子蟒、半截蟒、丝状蟒、包头蟒、蜂窝蟒、块状蟒等。

其中绿色蟒带多数是由构成翡翠的硬玉矿物形成，它们硬度较大，故常呈凸起的条带、丝带、斑块形状产出。这种蟒带对判别翡翠内部色泽状况意义重大。白色蟒带形状多种多样，如果它们出现在黑色皮壳上表明其内部可能有色，如果有松花同时出现，则其内部可能出现颜色。黄色蟒带多出现在红色皮壳上，这种蟒带表明其内部可能存在绿色。黑色蟒带是呈带状分布的黑癣，有可能形成癣夹绿的现象。带子蟒带缠绕翡翠皮壳一圈，如果出现所谓的蟒带，表明其内部色泽较好。半截蟒带没有沿翡翠皮壳表面绕缠一圈，这种蟒带上有松花，表明其内部玉质存在绿色的可能性很大。包体蟒可分布于翡翠皮壳全部表面，也可能集中分布在翡翠砾石的一角，后者又称包头蟒。这种蟒带上如有松花出现，则可能内部为满绿。蜂窝蟒就是蟒带分布凹凸不平，形如蜂窝。这种蟒带上如有松花，则其内部出色率高。

6. 翡翠皮壳癣的观察

癣是翡翠皮上出现的黑色或灰色的斑块。翡翠皮壳出现癣，一方面表明其内部有绿；另一方面癣过多，表明其内部可能很脏，会有“黑吃绿”的现象。

专家研究认为癣有两种类型，一种为原生成因矿物组成，一种为次生矿物类型。人们常用癣来判别内部的绿色，行家常说“绿随黑走”、“有癣生绿”、“癣吃





后江翡翠高色料



块状绿色蟒带，可能内部有绿色，赌性强



蟒带明显，有赌性

绿”、“癣夹绿”，这些就是经验的总结。有人还说黑色是绿色的根，这也有一定道理的。癣本身还会直接影响玉质绿色的纯洁以及价值，它们可能成为翡翠的最大瑕疵。癣的形状多样，但主要可分为两种类型，即团块型和脉状型，前者有睡癣、死癣、膏药癣等，团块型可能是杂质矿物溶液在玉质中局部均匀交代而成；后者有直癣、猪鬃癣、硬癣等，脉状型可能是杂质矿物溶液沿隙充填而成。按颜色划分，还有黑癣、灰癣、白癣、蓝癣等。睡癣为黑亮色，多呈带状平卧在皮壳外表。睡癣向下延伸浅薄，癣下多有绿色。睡癣和松花一起分布，彼此分明。睡癣就是那种有癣就有绿的癣，是判别翡翠绿色的良性癣。活癣形状不等，颜色各一。活癣的附近玉质中多有绿色存在，可能出现“绿随黑走”、“有癣生绿”。死癣与活癣相比，显得癣层发枯干燥。黑色硬癣突起，通常这类癣具有很强的穿透力，能破坏玉质的质量，人称恶癣。软癣微凹陷，灰白色，多呈马牙状或苍蝇翅膀状。这种癣具有隐蔽性，常进入玉质颜色里，对玉质有损害。膏药癣形似一块块黑色膏药贴在翡翠砾石皮壳上，这类癣大多浮在皮壳上，膏药癣下常有高绿。



莫西沙翡翠

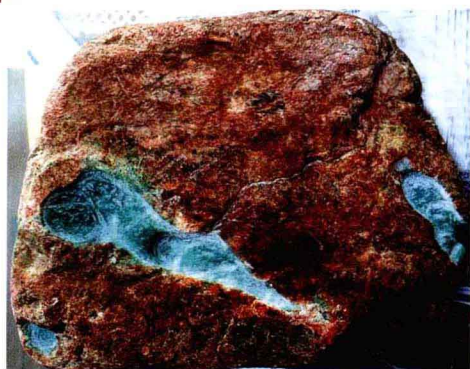
皮壳粗糙内部细腻，是赌石上佳选择



总之，一块翡翠原石如果癣多于色，不可赌。如果癣和色可以分开或原石上癣少而色多，则可以赌。癣的种类较多，如果是“绿随黑走”、“有癣生绿”的癣对我们赌色是有指导意义的。我们要注意区分它们。由于上章对癣进行了详细介绍，所以这里不再赘述。

7. 翡翠皮壳雾的观察

所谓的雾其实是翡翠砾石皮壳和内部玉质之间的过渡层。翡翠砾石对皮壳风化，同时也会将风化作用延伸，当然，皮壳风化作用更加强烈，而其过渡风化层的风化逐渐减弱。雾与外皮和内部质地的界线多不明显。雾的厚度变化大，薄的不足一厘米，厚的达数厘米之多，且同一原石中的雾厚薄也有变化。雾厚反映其玉质不好，这可能是其玉质疏松引起的。雾有不同的颜色，常见白色、黄色、蜜黄色、红色、红褐色、黑色等，为此人们称其为白雾、黄雾、红雾、牛血雾和黑雾等。有人认为白雾和黄雾可能表明内部玉质更好，而红雾、牛血雾稍差，最不好是黑雾。其主要致色成分是铁质，也有少量钙透辉石、钠长石、硬锰矿等，所以，雾呈现不同的颜色。雾不能判别其内部颜色，而是用于判别翡翠的种。帕敢、香洞、会卡场区与达木坎等所谓老场区的翡翠砾石多有雾，大谷地场口翡翠砾石无雾或少有雾，而四通卡场口的翡翠砾石无雾，此外隆肯场区、南奇场区、后江场区、雷打场区的翡翠多无雾。水石由于河水冲刷原因，其皮壳已被磨蚀殆尽，其原来的雾就变成了细润的皮，一般说来，水石没有雾了，或仅有雾没有皮。无雾的翡翠砾石多是“石



皮壳粗，地子也粗，尽量不选这种赌石



木那白岩盐砂

多为冰种和玻璃种质地，赌性好



达木坎翡翠水石

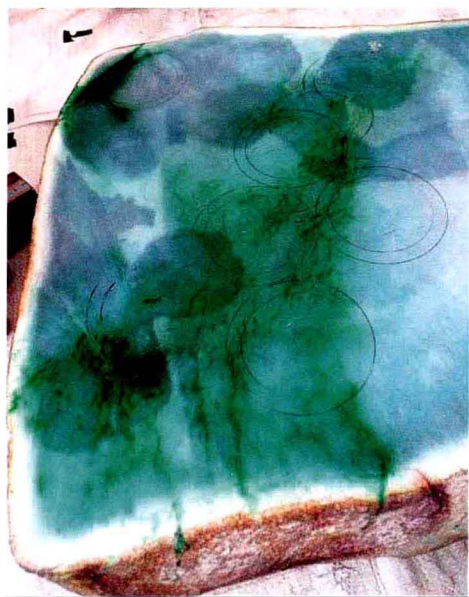
质地多通透细腻





老帕敢黑乌砂赌石

皮壳蟒带明显，砂紧而细，赌性极好

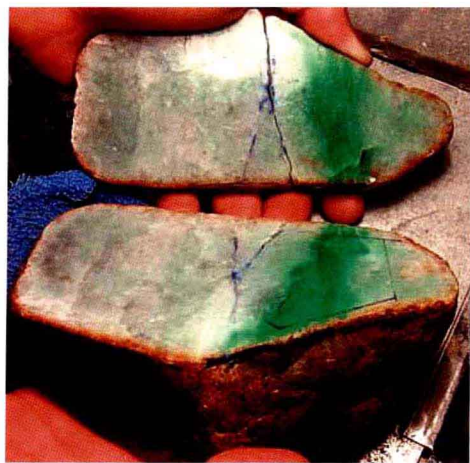


白雾下隐藏高档翡翠料

灰皮壳”，其内部玉质多为冰种或玻璃种。如达木坎水石、莫西萨等场口就有这样的无雾翡翠砾石产出。而有雾的翡翠砾石皮壳是“竹叶皮壳”的，一般是黄雾或者白雾，此种翡翠也可能出现冰地或玻璃地。通常认为有雾的翡翠砾石赌性更大。翡翠

砾石皮壳如有好的发砂，再加上好的雾表现，地子就好。

翡翠的雾如出现在外皮上，那就是人们常说的跑皮。这种跑皮的翡翠砾石其玉质一定是地灰，其绿色会受到不好的影响。雾包裹了的玉质其质地较好，而包裹不到的部分其地子较差。还有雾穿底、雾润底等现象，要注意区分。白雾对翡翠地子中绿色影响小，其内部多见有正绿色。黄盐砂和黑乌砂皮壳的翡翠下，常见厚薄不定的白雾，雾下可能有颜色，而且颜色浓艳。白雾进入玉质部位的透明度会提高，多形成半透明状的灰水地。黄雾包裹的翡翠原石其绿色多偏蓝。所谓的蜜蜂雾多表明其内部玉质很细腻且透明，所以，蜜蜂雾是赌石的好雾。牛血雾的翡翠其内部地子发灰，且其绿色多偏暗。黑雾翡翠中的绿色多带油性，但是容易跑皮和污染地子。如黑雾太黑，内部玉质可能成蓝色、灰蓝地或者黑蓝地。雾厚地子易发灰，但有时也会出高绿。有人喜欢赌黑雾。



黄砂皮无雾赌石，含高色绿



8. 翡翠皮壳绺裂的观察

赌石不仅要观察翡翠质地的种水和颜色，还要观察其内部绺裂的分布状况，绺裂对翡翠质量影响极大。翡翠裂纹种类很多，有大绺裂、小绺裂，有平直绺裂、曲折绺裂，有深层绺裂、浅层绺裂，有分散绺裂、密集绺裂，有排列绺裂、无序绺裂，还有开口绺、合口绺等。有的绺裂还与翡翠的颜色有关，如截绿绺、错位绺、随绿绺等特殊绺裂。

一般说来，大型绺裂多为开口绺，小型绺裂多为合口绺。大型裂纹主要影响翡翠块度大小和翡翠原石形状。而多数小型绺裂则会严重影响翡翠质量，甚至一些具密集细小裂纹的翡翠根本无法使用。这些细小绺裂还很有欺骗性，只有剥开翡翠皮壳后才能发现它们的存在，如果事前没有辨认出这些绺裂就会吃大亏。所以，人们对翡翠原石绺裂的辨别非常重视。有经验的行家常说：不怕大裂怕小绺；宁赌色不赌绺。大裂只会影响翡翠体积大小，通常切开翡翠原石多是沿有大裂的地方进行。针对小的绺裂，我们就要注意它们属于什么类型，如是马尾绺、鸡爪绺等绺裂要特别小心。要注意区分截绿绺和错位绺，前者可能就没有延伸的色带了，后者也许能

发现另一段色带。而找到色带就能提高赌石的价值，这是赌色所必须了解的。



价值500万元的翡翠原石

由于内部细绺太多，最后只磨出一粒高档戒面，仅值100万元，一定注意绺裂对翡翠质量影响



黑雾翡翠地子油青发灰



三、赌石具体操作方法

过去，人们说的赌石是指赌那些“蒙头”的翡翠砾石，人们多通过在翡翠砾石表面观察、擦皮等方式来推测翡翠内部状况，主要推测翡翠颜色的多少和地子的好坏，推测翡翠内部绺裂的分布和多少等情况。这样的赌石风险实在太太，涨跌均在瞬间，但这也是最具有挑战性的商贸活动，目睹解玉过程可能使人感到窒息，赌涨了令人狂喜万分，赌垮了则让人懊悔不已。不管输赢如何，人们至今还在玩赌石，赌石的诱惑力依然吸引着人们。按照传统赌石方法，首先必须对翡翠皮壳的各种特征进行观察，但这并没有完成观察赌石的全部过程，还不能马上就解开翡翠原石，还要将翡翠皮壳上一些看不清楚的地方清洗干净，之后再行详细观察。甚至还要进行一些人为处理，通常是先用钢针拨开翡翠皮壳上的一些风化了了的矿物颗粒观察，或者用砂轮、磨机擦开皮壳表面可能有绿的地方，这叫开“门子”或“天窗”。再者才是切开翡翠皮壳或沿翡翠原石上的大裂纹切开，最后都要对擦口或切口进行磨石，也叫抛光，主要观察翡翠颜色的浓艳程度、玉质的种水和绺裂的分布状况。

1. 刷拨石

翡翠砾石都经过河水冲刷和风化作用，并多被泥土掩埋很多年，所以选择一

块赌石后，首先要将其皮壳表面清洗干净，然后再观察其外表特征。对于一些可疑的地方可先用电动旋转的钢针进行挑拨，在微小的破口处，用放大镜仔细观察，也许能进一步发现翡翠内部存在绿色或种水好坏的现象。如果多处观察均没有支持赌色的有力证据，我们可以放弃这块赌石。拨石方法对一些风化较严重的翡翠原石比较有用，采用这种方法的好处主要是不会明显伤及翡翠原石的皮壳，原来的赌石依旧是“蒙头”赌石，别人还可以继续去赌。有人也用铁丝球或铁丝刷刷去翡翠皮壳一些松软部分，观察翡翠原石外表是否存在松花等现象。



刷磨后显现出松花和绿癣



翡翠原石皮壳上的擦口



皮壳上的擦口



翡翠原石切口



翡翠原石切口

2. 开门子

开门子方法有擦、切和敲等方式，它们分别称为“擦口”、“切口”、“敲口”。“擦口”多是用砂轮或砂纸在翡翠皮壳上打磨出一些微小门子，这是一种古老的方法，

通常效果既好又安全。在擦开外皮的门子上，常用水擦湿或抛光，之后就能看出其微小范围内的颜色和种份，但其中细小的绺裂和白棉等毛病不易看出。“切口”就是在翡翠皮壳某处切开一小块外皮，让其露出一小块玉质，然后进行抛光，人们通过门子能比较清楚地看到内部部分颜色、种水，甚至绺裂等毛病。此外，通过强光照射门子还能判断颜色延伸情况。“敲口”就是在原石表面敲去一小块外皮，借助强光才能观察颜色和种水，但是从“敲口”观察其内部颜色的分布、种水和缺陷是非常困难的。开门子对于了解翡翠原石内部颜色、质地都有极大帮助。但是如果还没有找准翡翠原石的开切部位，就盲目进行解切，很可能把翡翠内部的绿色“解”跑，从而造成损失。开门子的目的是看雾、地子和颜色。开门子需要讲究方法，一般都先寻找皮壳上的蟒带进行，然后寻找癣和松花进行。开门子可以逐渐细微地沿颜色延展趋势向外扩大，如果发现没有颜色了就要马上停止打磨，否则赌性就会大大降低。门子擦开后还要进行抛光，抛光后的门子就能很好地观察翡翠的雾、地子和颜色，通过强光照射门子内部来判断绿色的展布和浓淡度，也能对翡翠内部玉质种水有较清楚的了解。用电筒强光来观察翡翠原石，看到的种水和颜色仅仅是参考。用电筒强光来观察翡翠原石更重要的是看绺裂和棉绺。实验证明，当一束光线透过胶体，从入射光的垂直方向可以观察到胶体里出现的一条光亮的“通路”，这种现象叫丁达尔现象，也叫丁达尔效应（Tyndall effect）。丁达尔效应就是光的散射现象或称乳光现象。所以用强光观察翡翠原石时，翡翠颜色和种水都会

大幅提高，我们要注意区分。门子开得好就会赌涨的，会唤起后续人们继续赌涨的情绪。如果门子开得不好，没有反映出赌石内部好的表现或根本就没有好的内容，就会赌垮，如果是这样还不如不开门子，不开门子翡翠原石的赌性更大些，价值也高些。开门子是一项非常重要的赌石手段。赌石行内流出有许多开门子的传奇故事，据说，有的高手开的门子能将仅翡翠皮壳上漂浮的薄薄一层艳绿颜色完全打磨出来了，多开一分露底，少开一分不足，大片绿色出现会欺骗许多人，甚至让一些赌石高手也认为能赌涨，结果花了大价钱买下，切开后发现仅门子表面有一薄层绿



翡翠赌石敲口



半剥皮的翡翠原石，黄砂皮



翡翠原石（全剥皮）



切开的翡翠明料

色，完全赌垮了。行话说的好：擦涨不算涨，切涨才算涨。

3. 切石

可以说切石是赌石最关键的一环。其实，翡翠原石都是需要雕琢打磨才能成为饰品或艺术品，所以赌石都要进行切开加工的。要选择翡翠原石就有赌博性质或要靠运气。赌石只有在翡翠原石解开后才能确认赌输或赌赢。切石风险很大，翡翠原石一旦切开就没有退路，赌输、赌赢就在一瞬间。现在多采用电动金刚石锯片来切割翡翠原料，切割起来既准确又快捷，还减少切割对翡翠原料的损失。下刀前必须



选择好开锯位置，一般说来，开锯多沿翡翠原石表面蟒带、松花的分布方向进行，如有大的绺裂就沿裂隙切开。有时一刀切下没见色带，还可能切二刀、三刀。可以说，几乎将翡翠料子切成薄片了，才能完全了解翡翠的真实价值，也就是说这样的翡翠明料没有赌性了。有时，人们为了不破坏翡翠原石的整体性，还采用剥皮方法处理原石，一般先沿原石表面有色一侧打磨，逐渐扩大打磨面积，如果整体都有色就将原石皮壳全部剥去。一旦出现颜色变浅或消失现象，马上就停止打磨，形成半剥皮的翡翠半明料。完全剥皮的翡翠赌性较半剥皮的翡翠赌性小。

一些赌石商人，买了翡翠原石后多选择开门子，一旦见涨，他们多会转手出让，让别人往下去赌，这样就把自己的风险降低了，当然也可能把自己的机遇放弃了。



对半切开的翡翠原石



切成片的翡翠明料



切翡翠赌石的大型切割机



正在切割翡翠原石



4. 抛光（磨石）

开门子需要抛光，切割翡翠原料的切面也需要抛光。抛光后能反映出翡翠内部质地的种水和透明度。翡翠抛光后可以用强光照射其内部玉质的更深部，这样就比较好观察评估其价值。有的翡翠玉质抛光后更加通透漂亮，有的则能暴露其质地毛病。有的翡翠原来看到的颜色浓艳适中，抛光后颜色变浅或偏蓝、偏灰，其价值大受影响。

四会翡翠市场出售的翡翠雕件多是没有抛光的，是半成品，这是四会市场的销售惯例，考的就是你的眼力。因为没有抛光前，翡翠半成品雕件还有风险。有的翡翠看着不错，抛光后完全变了样；有的看着不好，抛光后起货却很高。抛光是赌石的最后一道关。

有经验的行家常说“看到多少就买多少”，意思是说眼睛观察到翡翠原石的颜色、质地和缺陷的大致情况后，进行评估出价，对于翡翠内部没有看到的情况就不开价，不去赌内部看不见的地方。这样如果翡翠内部出现好种好色就是意外收获，如内部没有好种好色也不会有损失。不过

现在翡翠原料市场竞争激烈，“看到多少就买多少”办法往往行不通，为了买到翡翠原料往往要加价。



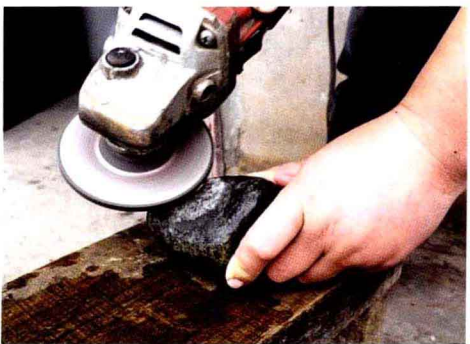
赌石剥皮



剥开后显现冰种玉质



拔石



赌石磨皮



多数“赌料”到一般人手中可以说都有“过五关”的经历。在乌尤河两岸的场口分选翡翠原石的办法比较简单，人们把挖掘的土石搬运到河边，然后用水冲洗，旁边有几位专业人员专门分拣，发现翡翠砾石，就把它挑出来。在一些场口当机械手挖到含翡翠层，就有专人进行地毯式搜寻，这些专业人士凭眼力找，或手持钢钎，不停往土石里戳，戳到石头，听声音，就能够判断出是否是翡翠砾石。翡翠清洗后马上就有行家进行筛选。这些行家经验非常丰富，他们认为没有赌性的翡翠原石才会转让给较大的毛料商家，然后再分散出售。这些卖料人自己对翡翠赌石非常了解，他们选择开门子的地方非常准，他们可以将仅有的几点绿色都打磨出来。而他们不开门子的赌石说明他们也不看好，这种赌石要赌涨的几率很低。赌石有一种特殊的交易方式。赌石有时候不是一手去完成的，一块原石从缅甸到云南再到广东，通常交易了好几回，赌石就像击鼓传花一样持续地进行下去，到最后越赌越大。还有多人合股方式进行赌石，解涨了大家按股份分红，解垮了一起输，风险和利益都大家分摊。有时解了一刀，涨了，一些合股的人见好就收，不赌了，剩下愿意赌的合伙人就将退出的股份买下，平摊后还可继续赌，也可以吸收新的合伙人入股进行新一轮赌石。

现在，几百、几千元一块的赌石就是玩个新鲜，翡翠赌石赌赢了翻几番也是有的，赌输了还留块翡翠原石作纪念。如果遇到大块且价值较高的翡翠赌石，我们普通翡翠爱好者一定要谨慎，不能冲动，要根据上面介绍的一些赌石知识，仔细揣摩分析，找出一些明显的给力标志进行赌



赌石磨皮后，可显现一些特征



翡翠原石门子抛光（磨石）



尚未抛光的糯种翡翠料



石。一些有实践经验的赌石专家归纳总结认为，有癣的翡翠可赌，出颜色的几率大，很可能出高色的翡翠，高色翡翠价格自然不菲。人们常说“行家看种，外行看色”，可是买翡翠的普通消费者多数是外行，他们也不怎么懂“种”。这样的话，有颜色就最重要，所以对豆色的翡翠原料我们要重视，豆色的翡翠往往销售很快。另外，豆色翡翠还有出高色料的可能性。购买翡翠明料时尽可能选择体积大的原石，体积大出货量也大，也许能出一些高品质的东西。

购买赌石时，我们要注意以下几点。购买翡翠毛料时要仔细观察皮壳有无人工擦磨的痕迹。有时这些擦磨痕迹人为地被泥土或颜色掩盖，不过我们细心观察是可以发现的。这些擦痕是卖主事前为了寻找绿色留下的，如果擦磨痕迹很多说明这块翡翠没有绿色存在，当然其价值就低。如果翡翠原石切口、擦口都有绿，但不抛光，这样的翡翠毛料往往不是有裂隙，就是地子发灰、绿色不正、水头不好或绿中发黑等毛病，我们要特别注意。如果翡翠毛料已切下一小片，我们要将两片拿来对比研究，看接缝是否吻合，观察两侧的绿是否有向大块翡翠毛料延伸的可能。翡翠的切口或剥皮后的翡翠内部见到大片绿色时，面对这样的满绿我们要格外小心，很可能绿色就薄薄一层，千万不能认为翡翠内部都是绿色，否则将吃大亏。行家常说“宁买一条线，不买一大片”就是提醒大家要注意这种现象。在选购满绿翡翠毛料时，应掌握翡翠水头对做成品的影响，如强光照射可进翡翠原料内几厘米深处，其玉质绿色晶莹美丽、十分通透，这可能就做不成高档戒面了，因为往往将其磨制成



玻璃种翡翠雕件表面抛光前后的对比



豆色翡翠原石



豆色翡翠原石

拍卖价2亿元



带蟒带、有癣的翡翠原石,有赌性



半明料, 色阳, 瑕疵少, 极具赌性, 但价位不低



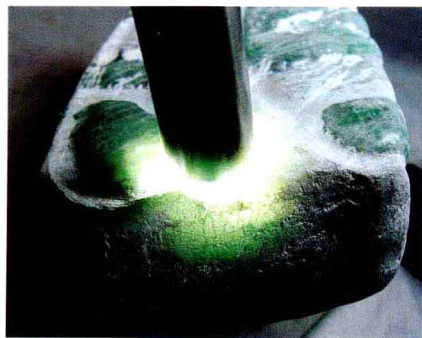
瑞丽冠华翡翠毛料公盘大厅内许多游客挑选翡翠赌石



抛光部分玉质很好, 磨砂部分肯定有绺或白棉杂质等毛病



这块水石皮薄、质地通透细腻, 极具赌性



灯光下翡翠质地显得通透艳绿(丁达尔效应), 其他部分玉质色淡发干



戒面后，其绿色会很淡甚至无色，故一定要掌握水与绿的关系，要注意丁达尔效应的影响。一般情况下，中午阳光能照进翡翠内部3~6毫米的透明度为好，这样做成的戒面能保持颜色艳丽，当然也可用戒面厚薄来调整它的水色。

经验告诉我们，购买翡翠原料时要持有平和的心态，不能老想到如何赌赢、如何发财。要多从坏处想，多考虑赌输的可能，这样你對自己想购买的翡翠原料所抱有的心理价位就不会太离谱了，也为后期加工赚钱奠定了一定的基础。当然，购买翡翠报价低了就可能买不到货了，出个适当的价格方显水平。



达木坎场口翡翠

自然光下翡翠显现这样的颜色最美丽而真实，重量153克，玻璃种，达到帝王绿



这块翡翠重量达300多千克，成交价是1720万元人民币。糯底紫翠双色地子，加工抛光后的手镯更加漂亮



四、翡翠明料的选购方法

传统赌石风险实在太大，这种赌石方式也不太适合一些大型翡翠原料拍卖活动。现在大型翡翠原料拍卖会上拍卖的赌石多是明料或半明料。缅甸公盘就是用明料或半明料来拍卖的，政府主持翡翠原料的拍卖活动能很好控制税收和增加收益。购买明料，风险自然大大化解，但是这些所谓的明料价格也会高涨。可能有很多人认为，这些翡翠明料没有赌性，已经不是赌石了。其实不然，这些明料的风险一点都没有减少，而且，风险有增无减。这是因为用更高的价钱购买这样的明料本身就有风险，可以说赌石的风险贯穿在原石加工的所有阶段之中：选择的翡翠明料适合做什么，有预判不准的风险；切石加工阶段存在如何使价值最大化的风险；加工过程中翡翠质地、色彩变坏的风险；起货抛光阶段仍然存在色泽变化、瑕疵变得明显等风险。



木那场口阳绿色料
高档手镯、蛋面料



切片的色料及加工的饰品

人们根据明料级别的差异和用途，将明料分为色料、花牌料、桩头料，细分还有戒面料、手镯料、挂件料和摆件料等。

色料就是色种极佳的高档翡翠原料，它们多做弧面形戒面、圆珠等一些简练的翡翠饰品。为不浪费这些翡翠原料，这些翡翠饰品多不雕刻任何花纹，它们以本身的高绿玉质美为特色。这种料极少，因而价值不菲，常常是几十万、几百万甚至几千万的价格。

花牌料是翡翠中色种较好的中高档料。花牌料常做手镯、挂件、大的雕件等。根据料的情况设计出好的造型和纹饰，既巧妙地弥补玉料的某些缺点和不足，也体现了玉质的美。





实例一中的这块翡翠拍卖价约2600万元，
加工后卖了2亿多元



实例一中的玉料加工的手镯



翡翠明料

有色，玉质粗，多做手镯或花牌

桩头料属翡翠中的中下档原料，其种水、色彩、质地都较差，它们常常用来做成摆件。

选购明料风险相对减少，但是，如何评价明料、如何对明料估价这可是非常困难的事。网易常强博客上介绍了许多如何赌明料的实例和经验，很值得借鉴。现介绍几个实例，供大家参考。

实例一，有块明料曾有翡翠买家只看到1800万元，理由是这块料可做十条80万元一条的手镯、10条50万元的一条手镯、20条25万元一条的手镯，所以出价1800万元，但是没有拍到。而一位香港老板则以更高的价格拍得这块明料。香港老板认为这块翡翠可做10条100万元一条的手镯、10条中80万元一条的手镯、20条25万一条的手镯。碎料50千克，估价每千克40万元，毛估2000万元，所以香港老板出价高许多。没想到的是，这种块料起货超出想象，里面又出了颜色，出了30条大约300万元一条的手镯，最好的一条手镯卖了800万元。这块明料让这位香港老板赚了2亿~3亿元。同样一块料的评价不同，估价就有差异，而实际价值差别就太大了。

所以，估价是翡翠赌石中十分重要的基本功。对买家来说，不仅要毛料能做什么、能做多少东西进行估算，最重要的是还需要对毛料磨制的成品进行估价。而进行估价不仅需要对市场行情的了解，还要准确掌握自己成品的真实品位，这需要买家有综合估价能力。

现在，翡翠拍卖场上翡翠商家大多组成团队参加拍卖，有老板、有参股者，最重要的还有翡翠加工精算师，精算师多数是经验丰富的翡翠加工师傅，他们多先对



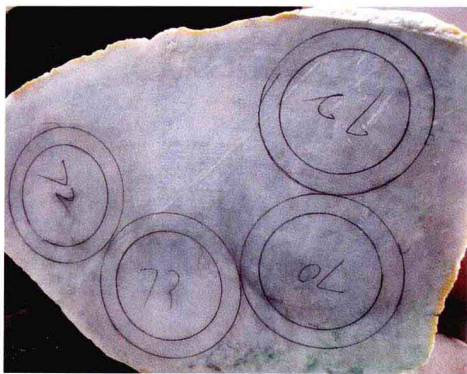


豆种满色，手镯、花牌料

毛料评价，对能做什么、能做多少，提供专业意见供老板参考，然后共同进行估价，看能拍卖出多少价。



桩头料



中低档手镯料



桩头料



多是桩头料，可做摆件、山子等雕件



花牌、桩头料



实例二，缅甸翡翠拍卖会上有块毛料，一位行家出价28万欧元，出价理由如下，这件翡翠明料长约1.9米，宽约0.9米，厚约0.6米，重量360千克。切口上



高色翡翠料

色艳无瑕，体积小，可磨制高档蛋面



翡翠高色豆种料

350万元，满绿、绉少、体积大，是手镯、挂牌的上佳原料



实例二中的芙蓉种翡翠毛料



实例三中的翡翠毛料和加工的手镯

的绿色细脉色带共有8条，估计每条长约80厘米，延深约35厘米，共计约有色带子面积22400平方厘米。一般挂件大小约2厘米×4厘米，这样大约可雕琢2800件有色的挂件，如1000元一件，价值280万元人民币。这就是出价依据。赚钱主要在刀下碎料，刀下碎料大约占90%的重量，即300千克以上，可以雕琢6000件价值300元左右的小件，这样就赚180万元毛利了。如果赌涨颜色，价值会更高，如果出现正翠绿色的翡翠，可能就是数万元一件的东西了。

实例三，有位老板在2007年缅甸公盘大会上拍买到一块紫阳双色的翡翠明料，他们从切开的毛料上看到一些价值8万~15万的手镯，可是加工好成品后发现这批手镯每条只值2万~3万元。拍买价值80万元的翡翠毛料，做成成品仅收回40万元。后来反思，造成估价失误的原因是时值7月，正是仰光的雨季，翡翠

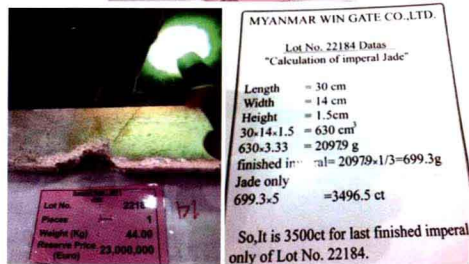


原料经过雨水浸泡，选料时用强光照射，使其种水增加了1分到1分半，导致估价的失误。据说，那年参加缅甸公盘的购货商家70%都亏了钱，都是由于这个原因。这说明明料选购一定要注意周边环境对翡翠原料质量的影响。在翡翠没有最后抛光之前，行家有时也难以判断起货的高低，所以明料选购也有很大风险。

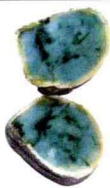
实例四，有时一些货主对自己拍卖的高价位的翡翠明料会给出明确的数据说明，例如2011年7月缅甸公盘上一块编号是22184的翡翠毛料标王，拍卖底价达到2.3亿人民币。这块重44千克的黑乌砂翡翠，有一条翡翠绿脉带，长30厘米、宽14厘米、高1.5厘米。货主估计这些帝王级别的翡翠达到3500克拉，如果按10克拉一个蛋面，可以出300多个阳绿色戒面，平均每粒售价可达80万左右。行家都认为，这些翡翠戒面的估价是比较合理的。货主给你提供了有力的数据，剩下就看买主是否看到了这样的价位、是否有能力购买了。

缅甸公盘赌石对于投标者来说不仅需要资金，更需要胆量和经验。没有钱什么都干不了，资金少了底气会不足，只能做些价低的交易。当然钱多也不代表你能做成大的赚钱的交易，这需要个人或团队的胆量。胆量不仅来自资金，还来自经验、来于自信。赌石的经验非常重要，它涵盖了对赌石预判、摩擦、切口，甚至成品精算、锯石、设计、雕琢、抛光等方面，只有熟悉这些方面的程序，你才会驾轻就熟，运作自如，才有更多的自信。有时还需要有一定的运气。其实还有一点很重要，就是你的销售渠道和销售团队。比如一件翡翠饰品你只看到三四十万元的价

格，但是有的行家却能看到这个价位的几倍或十几倍，这里不仅仅是眼光问题，很大成分就是销售团队和渠道优势。我认识香港一家钻石饰品公司的老总，他告诉我这样一个经历，10多年前曾经有人从云南带到香港一块非常漂亮的翡翠，要价几十万元，这个价钱在当时也是高价了。钻石公司老总说留下先看看，随后他把这块翡翠带去给香港专门从事翡翠买卖的一家大公司，并以高出原价一倍的价钱卖给了这家翡翠公司，一夜之间赚了几十万，钻石公司老板还挺高兴。一年后，他得知这家翡翠公司为了推销这块高档翡翠，邀请了数位世界各地喜欢翡翠的名流前往观赏，并免费提供往返机票和吃住。很快这块翡翠就以高出原价十余倍的价钱卖出去了。后来，我问钻石公司老板后悔否，他说他自己这个层面就只能赚那些钱，而这家翡翠公司有专门的销售团队和渠道，他们老总有眼光和信心，他们应该多赚。实话说，这块翡翠的确值高价，而现在，这块翡翠不知又翻了几番。



实例四中的翡翠毛料及卖家提供的估算，拍卖底价2.3亿元



>>>>

翡翠



赌石入门百科

<<<< Feicui Dushi Rumen Baike

第九章

翡翠赌石市场

- 国内翡翠赌石交易
- 缅甸翡翠赌石交易



一、国内翡翠赌石交易

过去，云南翡翠原料交易沿袭着一种怪异的方式。不是行内人一般是看不到原料的，好料更不容易看到，只有经熟客或熟人介绍才能过目。购买时首先是看货即“相玉”，通常先要用水将原石表面淋湿，在日光或灯光下，用铁片或纸片隔光观察翡翠皮壳。买主如果相中，会用行内暗语表示。然后双方就开始“谈”价，“谈”并不开口，而是双方伸手到一方的衣袋里或衣襟下，互相捏手指，以行内的指法讨价还价。旁人根本就不知道“交谈”的内容。采用这种交谈方法，一是体现这块翡翠的高贵和这个行业的神秘。二是每块翡翠在每个人的心目中价格都不一样，一旦看走了眼而又讲出来了，会被行内人士笑话。三是经过行家砍价，一旦传开，这块翡翠就可能抬不起来高价了。四是高价不能暴露，恐招来祸端。

现在，云南、广东等地的翡翠赌石盘口遍地开花，任何人都可以参与到赌石

交易中来，赌石金额可大可小，一般赌石爱好者选中的翡翠原石价位多不高，且多愿意马上解开，赌的是新鲜感，赌的是激情，输赢都不是主要的。近年来，云南翡翠赌石市场在瑞丽、腾冲、盈江、昆明等地都有建立，有的规模较大，有的规模小，甚至在街道的珠宝店铺中都有赌石交易。有定期大规模的赌石拍卖，卖家筹集了各种赌石，有明料、半明料等，以适应市场需要，这种翡翠赌石拍卖主要针对一些翡翠商家来赌石和选购。一些商家平时还准备了许多价位不高的小赌石，供给普通赌石爱好者。这些赌石场所多简易快捷，一旦买家选到赌石马上就可以切割，输赢就在一瞬间。由于这些赌石价位都不高，人们赌输赌赢都无所谓，多是重参与图好玩。有的赌石商家还为赌石爱好者提供雕刻加工服务。买家可根据自己愿望将赌完的翡翠料雕刻成摆件、挂件或磨制戒面、手镯等饰品。当然，加工也需要付雕刻加工费，有时加工费比翡翠原料都贵。一般雕刻师都会给你建议，但最后是否加工全凭自己斟酌。

云南省瑞丽市姐告玉城是瑞丽著名的翡翠毛料市场，这里的早市很有特色，一般到下午两点就散场了。这里有翡翠毛料和成品批发零售兼营。市场西面的沿街铺面和市场内的西区是毛料区，每天早



云南民间翡翠交易



强光下观察赌石



上五六点钟毛料区就开始有人了，人们都在等着毛料开包。毛料从缅甸运来国内时，其包装袋的袋口都是封着的，人们都在守着包装袋的袋口等待其被打开，这样自己可以第一个挑选毛料，进而挑选到一手好货。

盈江翡翠玉石毛料公盘交易市场位于云南省德宏州，是集生产加工、批发零售、展览拍卖、旅游购物、文化交流于一体的综合性珠宝贸易中心。公盘已经投入使用，将极大地活跃德宏周边乃至云南的玉石原料市场，吸引大量国内外客商到盈江交易。公盘市场的上千吨玉石毛料都是从广东平州和缅甸仰光取得合法手续进入盈江的。有来自广州、香港、河南、北京等地的客商参加公盘交易。据称，盈江公盘每年可以向国内输送10000吨以上的翡翠毛料，预计经过5到10年的发展，年产值将接近10亿元。



翡翠交易过程中的手语



瑞丽姐告翡翠毛料市场



盈江翡翠赌石市场



瑞丽翡翠毛料公盘（拍卖）每隔三个月开盘一次，一年四次，所有将出售的毛料都按规定编好号码、注明件数、重量和底价，全程实行暗标交易，即买家看了货底价后，分别将自己的竞拍价投入标箱，等待拍卖会按竞价最高者公布中标结果。公盘一般持续6天时间，前三天给买家看石头，填写标书，后三天才开标见分晓。为了杜绝流拍、乱拍、冒投现象，公盘还设置了门槛，只有瑞丽珠宝协会注册会员才能参加拍卖投标，而普通民众和游客只能参与平时的常规赌石活动或选择杂石区的翡翠。在一些翡翠拍卖大厅墙上常见缅甸翡翠产地分布图和赌石歌。李红彦先生的《赌石歌》写得很好，简单明了地介绍了相玉赌石方法和注意事项。现转载如下，供大家学习参考。

买石方，断石章，皮裂癣蟒松花观。多看擦，少解买，冷静判断莫乱来。皮壳状，裂绺象，判断质地和起样。仔细观，耐心钻，癣蟒松花断色方。皮裂癣，蟒松花，各种表现选最佳。玉石皮，三类分，粗分细皮砂皮称。断石身，仔细分，十六种类与特征。黄砂皮，翻黄粒，均匀立起好稀奇。白盐沙，两层皮，先黄后白最高级。水翻沙，生锈皮，杨梅砂皮暗红粒。脱砂皮，掉沙粒，变白变黄种好居。铁砂皮，土豆皮，得乃卡皮高色率。石灰皮，笋叶皮，铁锈高色盖灰底。田鸡皮，腊肉皮，老象皮粗底玻璃。黄梨皮，微透明，含色率高难找寻。黑乌砂，有腊壳，帕岗南奇出好货。不倒翁，硬度低，喜马拉雅是产区。绿壳石，全绿色，满绿水干没底儿。未姜石，似乌砂，不分皮肉不翻沙。水沫子，颜色好，秧多细小有气泡。拨龙石，多黄皮，有色皮秧硬度低。大为裂，



从缅甸运到刚开包的翡翠赌石



堆放陈列的翡翠毛料



选中赌石后马上进行切割





小为络，大裂小络危害多。宁赌色，不赌络，不怕大裂怕小络。鸡爪络，难捉摸，马尾滋耙是恶络。雷打络，像闪电，格子络状看深浅。火烟络，了不得，老场此络会吃色。皮肉间，存有雾，判断质量与硬度。白色雾，黄色雾，存色率高种水足。黑色雾，有高绿，雾厚底灰是规律。红色雾，爱跑皮，雾跑皮石多灰底。皮壳上，有异样，点片块状黑灰斑。表癣皮，里癣立，癣易有绿又吃绿。买毛石，看癣状，黑枯膏药好癣样。黑色癣，如煤炭，表癣可赌里癣让。枯癣状，像脓疮，颜色中间有疤斑。膏药样，贴石上，膏药癣下有色藏。癣点癣，生黑眼，一点绿种一黑点。蝇屎点，乃脚癣，追踪绿色很危险。满个癣，讨人嫌，癣肉不分不值钱。一潭癣，一片绿，你中有我癣夹绿。猪棕样，扎石上，破坏性大要防范。灰色癣，集中好，

癣样散开会乱跑。白色癣，马牙状，纵使有色难取样。里癣状，铁钉样，扎进石身把肉伤。黑点癣，看密度，稀买密让看清楚。白色癣，灰白佳，黑石白癣高绿籍。带子癣，如拧结，癣紧松花莫放它。丝丝癣，丝丝绿，不会连片如表皮。卡桑癣，如蜂窝，一半皮厚一半薄。好堵石，难找它，丝条点癣带松花。芥面癣，颜色淡，沾水一看好决断。半松花，半截癣，半截癣下有绿藏。丝丝癣，丝丝绿，好种石头色反弹。一笔癣，看粗长，大小决定包头癣。大块癣，有色藏，擦癣见色让人狂。石纹路，难熟悉，见癣找癣不稀奇。细心看，耐心钻，一眼辨癣看石穿。石皮上，绿色现，玉石内部色反映。有浓淡，有疏密，越绿越好色鲜稀。忽粗细，忽跃跳，带形松花缠石绕。黄色粉，淡绿样，芥面松花赌浓淡。点点状，丝丝样，表如其里



平州翡翠毛料市场



平洲玉器市场



瑞丽冠华翡翠毛料公盘





麻蒙达水坎；后江石，坎底江，水石玉分新老厂；红为翡，绿为翠，翠色稀有最高贵；二轴性，单斜系，摩氏硬度六至七；半透明，油脂光，断口处呈参差状；老坑石，不穿衣，色浅轻嫩粗晶粒；话品种，记心中，玻冰油白豆瓷种；话地子，要牢记，玻糯无水定劣优；纤维状，白地青，绿色脉状是花青；晶体粗，称豆种，带绿条纹金丝种；马牙石，像瓷器，如脂油青似瓜皮；鞭蓉种，淡绿底，钠铬辉石干青奇；飘绿花，是铬迹，底干无水色鲜极；绿辉至，蓝花飘，角闪带来黑花苗；好墨玉，墨黑身，强光底下翠绿生；莫之积，不倒翁，乌砂黑皮含铁种；祖母绿，秧苗绿，翠中极品世间稀；苹果绿，正翠绿，翡翠当中数顶级；正翠色，微偏蓝，少点黄味不一般；高翠料，价不廉，浓阳正匀细细品；春花色，紫罗兰，惹人喜来让人馋；嘎拉散，称巧色，红蓝白青紫绿褐；多色彩，同出现，不是百千定价钱；七分水，三分色，价格评说比不得；苍蝇屎，白棉生，黑白脏裂损玉身；选毛料，学问深，片色如纸线色沉；多看擦，少解买，表里不一最难猜；开门子，含意深，可观玉质可诱人；面色鲜，里色汪，浸水一看更明显；狗屎地，出高翠，乌龙到处有深水；见翠色，看多好，能见多少买多少；水沫子，灌铅砣，对比轻重识假货；质轻嫩，多裂隙，着色注胶营舞弊；开假门，做皮壳，涂色上腊和贴泊；灌注法，热处理，色多黑蓝八三玉；天然品，属A级，酸洗处理人称B；A纯正，B伪劣，烤炆充色称C邪；造假法，变法多，时时警惕不会错；翡翠品，真神秘，养颜健身有灵气；文人喜来武将爱，男女老幼竞佩戴；名山大川刻石上，花鸟虫鱼报平安；十二

不麻烦。石角上，带绕头，大小定价不用愁。卡子样，卡石上，卡子带子一个样。一点绿，一黑点，黑点疏密要看清。有粗细，有长短，一笔松花赌粗长。谷壳形，似糖皮，好种翻砂高色率。蚯蚓象，柏枝状，一队蚂蚁爬石上。霉松花，色不润，十赌九垮是定论。毛针花，难辨析，易藏高绿和满绿。椿夹绿，在表皮，有椿色死是规律。爆松花，大面积，颜色鲜艳绿跑皮。

李红彦先生还写了一篇《翡翠鉴赏》词，内容很精彩，介绍了翡翠的产地、种类和特征，现转载如下：

缅甸北地，有灵气，雾露河域出翠玉；原矿床，数百里，次生矿床几千米；硬平矿，三产区，坎底帕敢和南其；原生矿，称新厂，度冒凯苏与八三；干董石，铁龙生，纳莫大玉三千吨；雾露河，老厂坑，韦卡次通水那生；马萨石，桑卡场，帕敢



笔者当年在我院老领导带领下前往瑞丽考察

生肖祝好运，观音佛祖送玉缘；器皿首饰人物像，变化万千呈吉祥。

广东平洲已成为全国最大的翡翠赌石市场。平洲与广东翡翠成品市场相邻，并连接揭阳、四会、三水、顺德以及香港等地。平洲玉器加工历史悠久，过去平洲人去缅甸、云南瑞丽、盈江及腾冲赌石回来加工。现在，缅甸几家大的翡翠公司已在平洲设立了商号，直接运毛料到平洲销售。据说，周边地方加工翡翠年需求量超过3000吨毛料，占全国毛料年需求量的一半。目前，几乎全国各地的厂家都到平洲采购原石和赌石。平洲的翡翠赌石市场发展很快。平洲“赌石”拍卖会，也叫“翡翠玉石投标交易会”，最多时，一场交易会就有3500多名翡翠商人参加。平洲对传统的赌石还进行了改革，翡翠投标以暗标为方式，以价高者得为原则，公道公平。2003年试办后，吸引了许多翡翠商人参加，取得了很好效果。

20年来，我们常去云南瑞丽、腾冲等地采购翡翠。最初，我们每年都去好几次，多流连于瑞丽大榕树下的翡翠街道和腾冲古老的翡翠加工作坊中，还在一些行家的带领下去过一些专门从事翡翠原料交

易的商行，有的规模较小，有的规模大。我记得当时有一家农垦公司下属的翡翠商行经营规模就很大，据说当时云南翡翠毛料有70%~80%都是通过这家公司进口的。那时翡翠毛料都是“蒙头”赌石，很少有明料买卖，赌性非常大，风险也很大。这家翡翠公司的老总是我院一位老领导的同学，地质专业科班出身，看货经验非常丰富，为他当时所在的公司带来了很大效益。后来，这位老总成为我国著名的翡翠大王。当时，我们对赌石非常有兴趣，也很想参与，可是我们是为国企珠宝公司办事，赌石赌赢是应该的，赌输了可要担责任。所以很多年来我们都以观看学习为主，以买翡翠成品为主，基本没有真正切过几块石头，这是很遗憾的事情。但是也算是对赌石有些认识，对翡翠交易方式有一些了解。



笔者曾与腾冲玉器加工厂老厂长洽谈合作事宜

笔者曾与珠宝界前辈前往瑞丽、腾冲、盈江等中缅边境考察





缅甸翡翠交易市场



二、缅甸翡翠赌石交易

翡翠主要产自缅甸，许多人都去那里选购翡翠原料。在缅甸翡翠交易有四种方式：一是个人之间的少量翡翠交易；二是在专门的翡翠市场交易；三是各大翡翠公司交易；四是公盘拍卖。

1. 个人之间的翡翠交易

在翡翠产地的周边地区，一些小的玉石商家手头常有一两块毛料要出售，他们

可能不愿意让大公司作代理，也许大公司也不愿意代理，因此他们往往就在行内个人之间寻找买家。这样可以免除一些税负，毛料价位自然也低些，对双方都有利。这样的原料多是一手的，有时赌性可能很大，会带来出其不意的收获。据说，少量的买家还到场口守候，希望最先买到好毛料。这些买家与矿主都很熟，互相信任。

2. 专门翡翠市场交易

这种翡翠交易市场在老帕敢、瓦城、仰光等地都有。帕敢翡翠交易市场规模较小、翡翠品种少、质量较差，主要有少量毛料、戒面、片料等品种。好的翡翠原料多运去瓦城或仰光销售、拍卖。瓦城翡翠

交易市场很大，有戒面、手镯、毛料、片料和加工区。许多翡翠商贩既卖货也买货，翡翠质量中高档都有，也有一些作假翡翠，买卖考眼力。市场实行封闭管理，入场需交1美元。

3. 翡翠公司交易

缅甸有一些实力较强的翡翠公司，它们有场口生产翡翠毛料，例如金固、双龙和红宝龙等公司，它们不仅销售自己的翡翠毛料，也代理其他商人的毛料买卖。这些公司都设有看料室供买家看货选购。通常到这些公司需要引荐人，否则多不接待。这些公司信誉较好，不用担心买到假货，但价格要自己去谈。

这些翡翠毛料公司都有翡翠原石切割厂，从翡翠场口拉回的各种赌石，先通过专门的相玉师擦皮分析、画线，然后用金刚锯开料，有的切开一个窗口，有的就对开切。开涨的赌石，多要在开口处抛光，之后马上密封存放库房，等待买家上门看货。

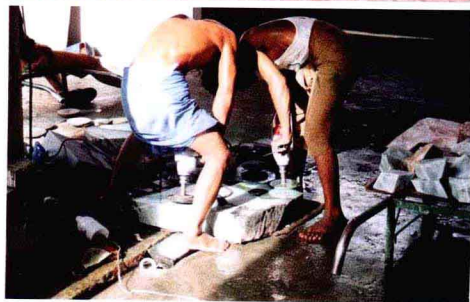
赌石一旦成交，交割手续主要采用信用交易。信用交易就是由可信赖的当地大的珠宝公司全权负责交付购货款、海关关税和运输费用等，购买翡翠的商家只要到指定地点交款取货就行。但是，代理公司要按交易额抽取15%左右的佣金。我国翡翠商家多采取这种交易方式。

4. 翡翠公盘

缅甸政府在20世纪60年代初将所有的矿产资源收归国有后，为堵塞税款流

失，让翡翠资源为国家多创汇，于1964年3月开始举办翡翠毛料公盘。

公盘是指卖方把准备交易的物品拿到市场上进行公示，让业内人士或市场根据物品的质量评议出市场上公认的最低交易价格，再由买家在该价格的基础上竞买。公盘所对应的是私盘，指的是不由政府外面的私下买卖。这几年以来，缅甸政府不允许私下买卖翡翠原料，几乎所有的翡翠原料都只能经由翡翠公盘拍卖销往国外。



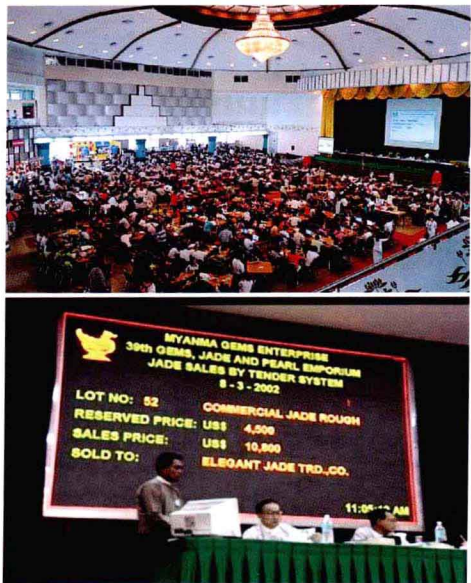
金固投资有限公司看料室及工人对赌石划线、打磨



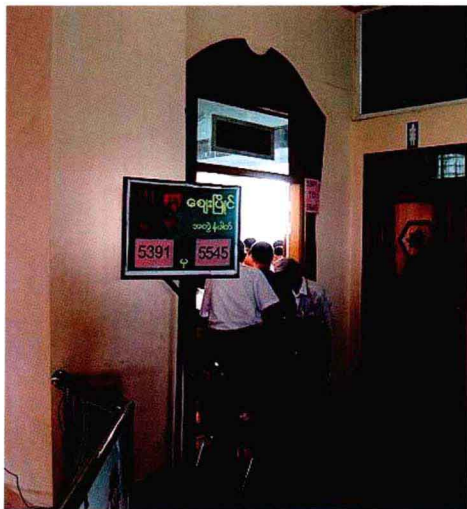
缅甸翡翠毛料的“公盘”，是翡翠毛料交易的盛事，每年举办四五次，它是较独特和公正的一种拍卖方式。公盘一般历时10天左右的时间。在正式公盘之前，所有翡翠毛料都交由缅甸政府矿业部统一编号，注明了件数、重量和底价，不过底价一般都很低，只是供大家参考而已。标价是以欧元计算的。分明标和暗标方式拍卖，暗标就是竞买商在竞标单上填写好组委会核发给竞买商的编号、竞买商姓名、竞买物编号及竞买价并投入有竞买物编号的标箱，因竞买商彼此之间不知道各自竞买的竞买物和竞买价，故称之为“暗标”。揭标时按竞买物编号公开宣布中标者和竞买价。每次公盘的翡翠玉石毛料中，暗标物占4/5以上。明标即现场拍卖。竞买商全部集中在交易大厅，公盘工作人员每公布一个竞买物编号，就由竞买商现场进行轮番投标，谁出示的竞买价最高，

谁就中标。竞标过程中由于担心竞争对手抢到原石，买家通常会大幅升高出价。由于心理战术，这种明标能够帮助卖家获得较高的标价，故这种方式近几年得到了卖家的喜欢。有时卖家为获得更大利润还会请来托儿帮助竞价，制造紧张气氛。每次公盘的翡翠玉石毛料中，明标物不足1/5。

对于同一份料，由于有多人竞争，而且相互之间都不知道对方的投标价格（为暗标方式），因此投标价的确定是非常微妙的，价高了要亏损，价低了又怕别人买去，在公盘时经常发生标价低几



缅甸翡翠赌石公盘大厅



明标、暗标翡翠毛料场进口

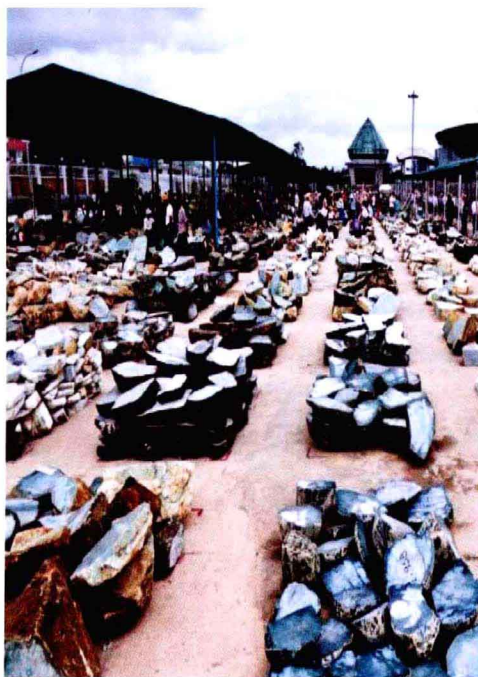


元或几十元钱而失去可以赚几百万元翡翠毛料的事例。

公盘上所有毛料都公开展出三天，翡翠商们会对所有展品进行观察，从中挑选出自己需要的毛料，然后评估其价格，确定出最佳的投标价，再投入投标箱中，出价高者中标。拍卖所得政府抽税25%，剩余75%由国家按一定汇率折合成缅币存入原料所有人的账户。揭标就是在正式下标的次日开始逐一公布每件毛料中标的公司、中标价格。毛料由中标者在完全付款后由专门的公司运输至目的地。

缅甸政府严令禁止翡翠私下交易，只有通过“公盘”交易的翡翠才可出境，否则会被视作违法。首次参加公盘，必须得到缅甸矿业部门或者当地翡翠贸易公司的邀请，否则无法进入公盘现场。好在只要

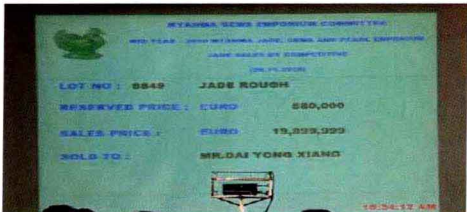
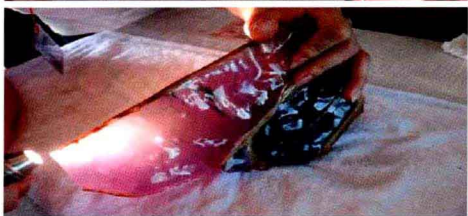
之后有了交易的记录，申请进入公盘就容易许多。翡翠公盘是翡翠商们的财力、眼力和胆识的大比拼。从2009年10月起缅甸公盘又实施保证金制度，即每位去缅甸公盘投标的商人要先交纳1万欧元的保证金方能办理入场证。并且要在缅甸交易会结束之后的一个月内付清中标翡翠价格的10%，公盘结束3个月内付清全部翡翠货款，如有违约则没收保证金。据说现在保证金涨到5万欧元了。缅甸公盘使用欧元投标。近年来，由于中国翡翠市场需求量越来越大，而翡翠资源却越来越短缺，因此翡翠价格一直在飙升。从一些拍卖成交情况看，约有超过70%的成交价略高于底价，有20%左右的成交价高出底价1~2倍；有近10%的竞争非常激烈，有的甚至高出底价10倍以上成交。



内比都的翡翠毛料露天和室内交易市场



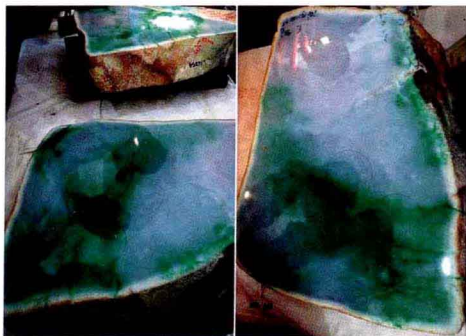
公盘赌石过程好像挺神秘，其实也简单，有机会参与几次就很快能熟悉投标程序。我深圳一位朋友讲了一个缅甸公盘赌石投标的故事，他搞首饰加工很多年，赚了不少钱。但他曾经喜欢玩牌赌博，时间长了也输了不少。一天他的朋友告诉他，“你喜欢赌不如赌石。”我朋友一想，这很好啊！但是他对赌石一点都不懂，经过一番思量和准备，他于2008年跟朋友一起带了点钱就去了缅甸公盘直接参加赌石竞标了。他带的钱也不多，根据自己的资金他选了十几块翡翠毛料投标，他出价仅比标底价高出一欧元，他寻思中上了就中，中不上也没关系。谁知，竟然投中了10块赌石原料，运回深圳后他自己建立了翡翠加工厂，出了不少好货。更惊奇的是



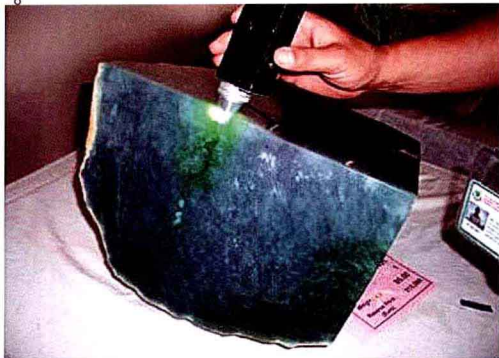
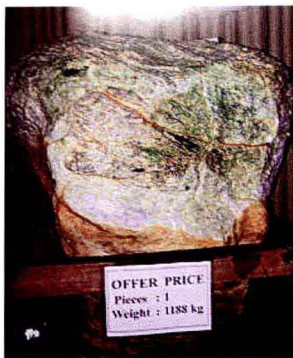
2010年缅甸第47届翡翠公盘翡翠原石标王
拍卖价约2亿元人民币

他将这批赌石中的几块运去平洲拍卖，居然有两块毛料拍卖成功，竟然赚了上千万元，这给他极大鼓励。经过自己不懈努力和atory，目前，我的这位朋友已经是一位有一定实力、一定名气的翡翠行家了。

下面讲讲翡翠拍卖的几个故事。47届内比都公盘拍卖了一块翡翠标王，令人震撼。2010年11月26日那天，一块紫罗兰翡翠原石标王马上就要开标了，拍卖现场气氛激烈。这块紫罗兰翡翠原石重量仅6千克，估计产于莫西萨场口，其外表除了具有起荧光、起胶、兰花以上三个莫西萨场口的特征外，还在灯光下发出绚丽紫红色，非常美丽。其种水也非常好，局部达到玻璃种，行家认为这块翡翠可以雕琢两个手镯。也有人认为做一个整体性的摆件更好，利用好巧色，用浅浮雕方式可雕刻出一件高档次的艺术品。更多人认为，这块翡翠最好是不经任何雕刻，只要配上底座，就是一件极佳的艺术品。最后，一位名叫daiyongxiang先生以1989.9999万欧元中标，大约相当于2亿元人民币。开标后整个会场都沸腾了。据说，这块翡翠原石标王为广东人拍到。



2011年缅甸第48届翡翠公盘翡翠原石标王
拍卖价约3亿元人民币



缅甸翡翠公盘最好的翡翠原石，这块原石估计拍卖了20多亿元人民币

还有一块编号为8849的翡翠标王，据说放标人是缅甸开采翡翠矿的老板，2009年前就得到了这块翡翠，但由于裂纹较多，无法做手镯，只能做手把件，担心价钱卖不上去，就放了两年。这是第一次出现在标场，货主期望成交价为500万欧元，其放标底标价为58万欧元（接近于580万人民币）。没想到拍卖了超历史价格，约1.9亿元人民币，平均每千克价格为3300万元。

缅甸第48届翡翠公盘于2011年3月10日在缅甸新首都内比都举行，为期13天，前四天是珍珠和彩色宝石看标开标，后9天是翡翠和其他玉石交易，其中前5天开暗标、后4天开明标。参拍商人需要

交纳押金5万欧元。本次参展玉石毛料多达16926份，其中暗标16601份、明标325份。参加人数达12000人，其中大陆翡翠商人4700余人。本届明标翡翠料中，标王是标号为16754，重量112.8千克，底价338万欧元的冰底飘绿花翡翠原石（切成三片），经过27轮激烈竞争，最终以33333333欧元（约3.3亿元人民币）天价被一中国商人拍到。本次公盘拍卖成交率达到78%，成交金额超过170亿元人民币，创下历届之最。高档翡翠原石始终是人们追逐的重点。拍卖的翡翠原石成交价格多超过底价的数十倍、上百倍。

之后，2011年7月内比都翡翠公盘，缅甸矿业部准备了合计22427份翡翠原





料，是历次公盘最多的一次。可惜翡翠原料数量的增加，并没有增加翡翠原石的质量，优质的翡翠十分稀少，较好的明标翡翠原料仅有427份，暗标较好的翡翠原料不会超过500份，质量较好的翡翠原料共计不到1000份，占有原料的4.5%不到。主要的品种中豆种好色的手镯原料价格涨势明显，估计涨价有三成。而有种有色的高档原料价格上涨近6成，涨幅明显加快。墨翠原料价格也上涨，三彩翡翠原料非常稀少，价格极高。其他品种基本持平不涨。公盘上，缅甸政府还提供了近10年来的翡翠原石开采数据，可看出政府明显加大了开采的数量：2001年开采原石11096吨，2002年8174吨，2003年10897吨，2004年10754吨，2005年14987吨，2006年20005吨，2007年20458吨，2008年20266吨，2009年32921吨，2010年25795吨，2011年34554吨。

2012年3月18日，缅甸49届翡翠公盘落下了帷幕。据称，与之前动辄一两万人到会的情景相比清淡许多，这次缅甸公盘到场人数陡降到4000多人。其中揭阳翡翠商人就有近千名。这次公盘共有16745块翡翠原石参与拍卖。暗标的成交率为58%，明标的成交率刚过40%。尽管翡翠行情不如前一二年那么火爆，但中高档翡翠原料的价格并没有因此而回落，尤其一些极品翡翠仍然供不应求，翡翠商家们的热情也丝毫不减。从公盘开幕当天起，每天就有许多翡翠原料开标。据称，揭阳翡翠商家在此次拍卖会上成功竞拍了总价高达几十亿人民币的翡翠毛料，成为这届缅甸公盘上最大的买家。

翡翠赌石令人痴迷的主要是其赌性，我们听听这样的故事，感受一下赌石场的

气氛和赌石人的心情。不二法门博客中讲了一个真实的故事。2006年仰光翡翠明料公盘上出现一块翡翠原石，估价重量1188千克。据说这块翡翠原石当时在场口的买价就达到4000万人民币，拍卖底价800万欧元，系缅甸三位最有实力的赌石高手所得。业内人士说这是几十年都没过的宝贝了，缅甸政府公盘也认为这是缅甸政府开展翡翠拍卖会以来所见到最好的翡翠原石了。由于底价过高，从而使得这块翡翠标王流标。2007年3月，这块翡翠缅甸的春季拍卖会上再次流标。货主们真的急了，老板们愿意以4000万人民币转让，还是无人响应。2007年的5月，货主终于做出了一个惊人决定，自己切，自己赌，不成功便成仁！筹备一段时间后，于6月23日凌晨，货主们拜完了菩萨后，实施切石计划。他们选择从这块翡翠原石底部1/4处开切，当刀片下到一半时候，货主凭着多年的经验，断定赌涨了。当1/4石头落地时，全场一片惊呼，这是高翠、阳绿的翡翠啊！上半部分还呈现一些椿色。第二刀从原石中部切下，奇迹出现了，从上到下，一条20厘米的绿色带子沿着整个石头绕了一圈，延伸最多的地方有四条带子。整个石头切完后，内部没有任何杂质，细腻莹润，堪称完美的玻璃种料子就有180千克。仅这180千克翡翠料，初步估算就达10亿以上。货主估算用这料子做成的手环，一条最少也要千万，加上余下料子和手环心等刀料，其价值在当时就超过20亿。在2007年7月公盘上，仅从翡翠标王上解开最差的刀料就拍卖了2560万人民币。这块大翡翠料的另一部分，底价5000万欧元。

另一个故事说，2006年，缅甸赌石拍

卖会上专门为一块1.2吨重的翡翠赌石开了个独立展厅，此石号称“赌石王”，估价3000万人民币。这块赌石体积很大，卖家在赌石不同地方钻了几个洞，买家可以通过这些的洞孔观察“赌石王”内部情况，满眼绿色令人惊叹，可谁也难以断定其绿根有多长。最终这块赌石由十个股东共同拍下，以1.3亿元的价格成交。这块赌石拍下后，这十个股东始终不敢切开。风险实在太太大，随后这些买主决定以1.8亿元“转手”，可是无人愿意接手。2007年7月仍然没人要，股东们最后决定切开这块赌石，在切开瞬间，人们疯狂了，这块赌石种好色好，大片都是绿。仅1吨边角料就卖了2亿多，留下两块83千克和

171千克的主色翡翠，参加了2007年缅甸的秋季公盘拍卖。据说，拍卖的所得约18个亿。

李连举先生在《缅甸内比都第48届翡翠公盘揭秘》文章中讲了个真实的故事，转载如下：在曼德勒的一位缅甸红宝石商人，因觉得红宝石生意难做，决定改做翡翠，于是在2010年11月首届内比都公盘上，中标了一份价值2万欧元（20万人民币）、重约2吨的一堆翡翠砖头料。运回曼德勒后，在交湾珠宝市场将其中的一块并不起眼、重52千克的原石以700万缅币（约5万元人民币）卖出，这个买家不久又以1800万缅币（约13万元人民币）将其卖给第三个商人。这位商人是翡翠行



缅甸49届翡翠公盘主会场



翡翠公盘露天赌石展览



翡翠公盘赌石展示场地



翡翠公盘赌石展示

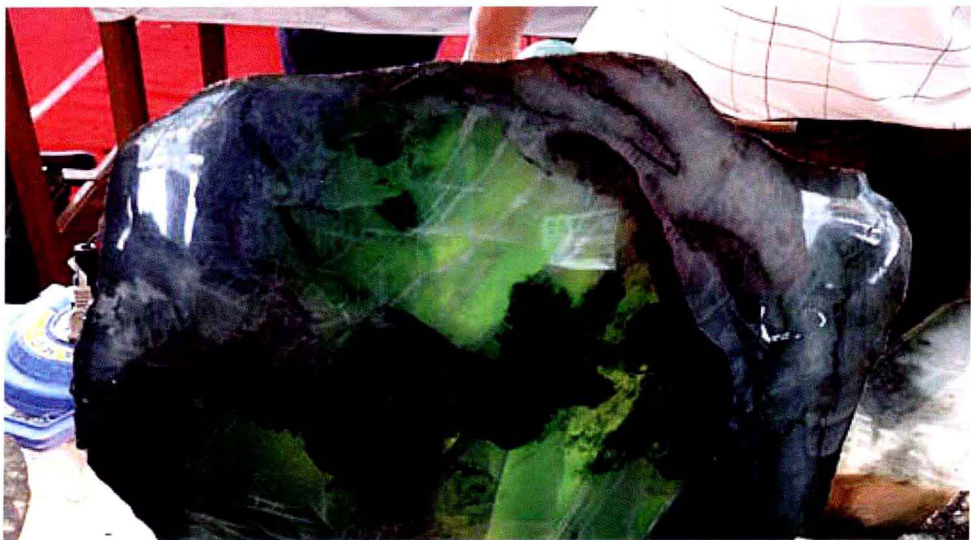
缅甸49届翡翠公盘

家，他发现这块翡翠暗藏玄机，有赌涨的可能。于是他将这块石头直接切开，惊奇地发现这是玻璃种带绿的高档翡翠。此位精明商家将石头切成5片，投放在缅甸48届公盘上展销，编号16782，底价180万欧元，最终以1681万欧元被中国商人买走。扣除公盘税收，卖家净收益达到1.5亿元人民币，这是他投资成本的1153倍！

当然，赌石赌垮的情况也很多，但有这样两个案例最令人动容。在近年一次缅甸公盘上，国内的买家以1.3亿高价拍得一块翡翠赌石，其外表色泽表现翡翠质

好，谁知切开之后，里面竟然没有多少高翠，卖主开的门子非常巧妙，切面上有很多高翠颜色，但是没有延伸进去。据说，这块赌石切割加工后，翡翠成品仅卖了2000多万，几乎亏了一个亿啊！

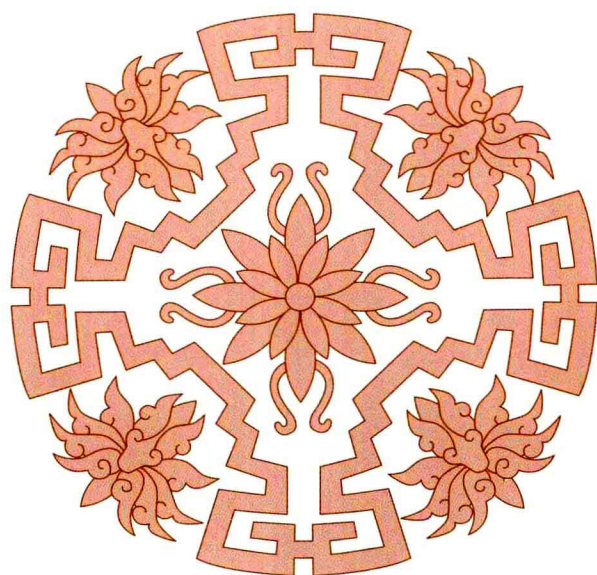
据说，还有一位国内的房地产老板在对翡翠赌石不甚了解的情况下，用2.6亿元人民币（包括海关税收）在缅甸拍买到一块6千克重的翡翠原石，后来用这块翡翠原石做成手镯，甚至连边角料都做成饰品卖出去，最后也不值一千万，亏得更惨。教训啊！



这块翡翠在缅甸48届公盘标号16782

成交价约1.6亿元人民币





>>>>

翡翠



赌石入门百科

<<<< Feicui Dushi Rumen Baike

第十章

赌石作假及翡翠鉴别

● 赌石作假

● 与翡翠相似玉石的鉴别



一、赌石做假

翡翠原石做假由来已久，手法多种多样，随着水平的提高，有的做假已可乱真。但是，假的就是假的，只要认真甄别，还是可以发现一些端倪，辨别真假的。下面就介绍一些常见的做假行为。

1. 造假皮

皮壳是观察翡翠砾石内部玉质好坏的重要标志，同时也是确定其产出场口的重要标志。为此，为了使翡翠砾石有一层好的皮壳，有人就将一些翡翠风化层碎片磨成粉粒状，然后用胶将这些细小颗粒粘贴在较低档的翡翠砾石外表上，再用酸碱性的泥土掩埋，使其变成“真皮”。有的还冒出黑乌砂、黄盐砂等。

有人将无皮山料拿来，用人工机械滚磨，变成有一定磨圆度的砾石外表，再用强酸碱处理后，埋在泥土中一定时间，取出来冒充砾石籽料。



作假皮仿水石料的翡翠原石

判别皮壳真伪，可以先用水清洗表面，检查皮壳的每个点面，主要观察表面的细小孔、缝、洞，并对比颜色、粒度变化。这种做假的皮壳特征是质软、有胶性和细晶粒的没有排列。



假皮黑乌砂、黄砂皮翡翠原石



假皮黄砂皮翡翠原石



黑乌砂假皮毛料
皮层没有过渡层

2. 造假色

多选择质地较通透的翡翠原石，从皮壳外面浅处打一空洞，并在空洞中涂上绿色染料，并用锡箔纸衬底，然后将口粘合。等皮壳自然外表恢复后，在空洞表面开一“门子”，让买家从窗口见到该玉内部很绿，潜在价值大，从而提高卖价。这种做假色的翡翠，很近似天然的，因透明度好，总给人以外浅内深的感觉。粘合孔洞痕迹是判别的主要依据。有的造假者将整个翡翠原石浸泡在绿色溶液中，直接将其皮壳染成绿色，外观显得绿包石了，但是这种颜色非常刺眼，比较容易区分。



染色翡翠原石



染色翡翠原石

3. 造假口

在无色、地子差的赌石皮壳上切开一门子，然后粘贴一片与门子大小吻合的色正、质地较好的翡翠薄皮，以掩盖内部劣质玉质。判别时主要观察门子周围的粘合痕迹和缝隙，并注意敲击皮壳发出的声音虚实。



挖洞做绿的翡翠原石，边界有接缝



挖洞充填绿色胶体，然后粘贴盖皮

4. 造假象

翡翠原石多有裂纹、残损等瑕疵，为了掩盖这些毛病，有人多采用一些假象来造假。通常都是在瑕疵处通过涂黑、写字、贴胶纸、抹泥、大件开小口或去皮不抛光等手段来掩盖。



贴皮翡翠原石，接缝明显

5. 造假芯

将一些高档翡翠原料切开挖出精华，留下靠皮部分高翠，再注入铅等物质后密封好切口。再重新胶合，并做好假皮。判别时发现密度过重或过轻都可能是假货。其皮壳表面有粘贴迹象，注意观察肯定能发现破绽。

还有一些造假现象。例如，有的翡翠原石被切开后见其质劣色差，为了不影响其赌性，随后又将开口黏合，并做假皮掩盖。判别时主要观察皮壳各种部位的颜色、沙粒的变化，还要观察胶合留下的隐患。还有人为了查明原石内部的情况，先

打一小孔，见质地低劣或将绿色部分取出后再将孔掩盖。这种钻孔的面积较小，而且封闭紧密，不易被发现。

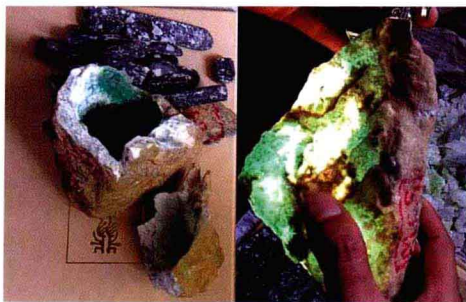


- 1、白盐砂翡翠皮层交织翠性结构；
- 2、水沫子皮层糖粒状结构；
- 3、白盐砂翡翠赌石（左）和仿白盐砂水沫子毛料（右）

白盐砂翡翠与水沫子比较

二、与翡翠相似玉石的鉴别

还要注意的，有人常常利用一些玉石来冒充翡翠，有时具有很大的欺骗性。能冒充翡翠的玉石很多，这里仅介绍一些主要玉石类别。



掏空石体加铅后冒充冰种的翡翠原石



1. 透辉石大理岩

市场上出现过一种冒充翡翠的透辉石大理岩，其外表呈黄白色带绿，外观与翡翠有些相似，但是这种岩石的硬度小，滴盐酸会起泡，放大镜下观察显现粒状结构。



透辉石大理岩

2. 角闪岩

常见角闪岩冒充翡翠的，外观为黑色，似黑乌砂皮，局部带绿色，放大观察为柱状变晶结构，手掂比翡翠轻，其相对密度仅 2.70g/cm^3 ，而翡翠为 3.33g/cm^3 。放大镜下观察为柱状变晶结构。主要矿物为角闪石和绿泥石，其绿色因角闪石和绿泥石致色。我们可从密度、结构等方面与翡翠区分。

3. 软玉

软玉主要是由透闪石和阳起石矿物组成，是一种硅酸盐矿物，属单斜晶系矿物。矿物晶体呈纤维状交织在一起构成致



翡翠中的“癣”

(墨绿至黑色部分为角闪石)



闪石玉手串

强光源下可见实为深墨绿色，孔口磨擦后为白色粉末

密状集合体，有时也称为毛毡状结构。质地细腻，韧性好。软玉的重要产地是中国新疆和田，那里的软玉被人们称之为“和田玉”。此外我国还有青海产的软玉、岫岩软玉、台湾碧玉等软玉品种。国外有俄罗斯软玉、加拿大软玉、澳大利亚软玉、新西兰软玉等。

软玉的颜色有白、青白、青色、灰色、浅至深绿色、黄色至褐色、墨色等。软玉可呈油脂光泽、蜡状光泽或玻璃光泽。多数不透明，个别半透明。硬度为 $6.0 \sim 6.5$ ，软玉的密度是 $2.95 \sim 3.10\text{g/cm}^3$ ，折射率是 $1.60 \sim 1.62$ 。软玉的韧度极高，仅次于黑金刚石。软玉密度和折射率都低于翡翠，比较好区别。软玉品种主要是按颜色来划



分的，具体可分为白玉、青玉、青白玉、碧玉、黄玉、墨玉、糖玉、青花玉等。

白玉：颜色为白色，可略泛灰、黄、青等杂色，颜色柔和均匀、有时可带少量



和田碧玉

糖色或黑色。质地致密细腻，光洁坚韧，无绺裂、杂质或其他缺陷。白玉中最佳者白如羊脂，称羊脂玉。到目前，羊脂玉已越来越少了。

青玉：颜色有青、深青、灰青、青黄等色，颜色柔和均匀。青玉中有糖水黄色皮壳，现有人称其为“糖玉”。

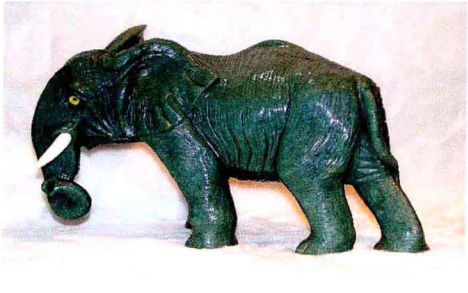
青白玉：以白色为主色，颜色间与白玉和青玉之间，颜色均匀。



绿色岫玉原石



南阳玉原料



东陵石



墨玉：颜色以黑色为主，多云雾状、条带状分布。颜色多不均匀，可夹少量白或灰白。墨玉的黑色是由于玉中含有细石墨鳞片所致。也有墨色中带有黄铁矿细粒，呈星点状分布，故有金星墨玉之称。

碧玉：呈绿、灰绿、黄绿、暗绿、墨绿等色，通常可见黑色点状矿物，是软玉的重要品种。好颜色的碧玉现在价格也很高。

黄玉：颜色从浅黄到深黄。黄玉十分稀少，是一种较珍贵的品种，价值甚至不低于羊脂玉。主要产于新疆的若羌县。

糖玉：颜色有黄色、褐黄色、红色、褐红色、黑绿色。

有一种产于中缅边境，呈透明至半透明，灰蓝或蓝灰色的玉石，人称困就。颜色呈团束状、带状。其硬度为6，密度为 $2.96 \sim 3.02\text{g/cm}^3$ ，折射率为 $1.60 \sim 1.61$ 。主要矿物为透闪石、阳起石等，少量为铬铁矿等，这也属软玉类。

4. 独山玉

独山玉因产于我国河南南阳的独山而得名，又叫南阳玉。独山玉是一种黝帘石化斜长岩，主要矿物是斜长石和黝帘石，次要矿物为翠绿色铬云母、浅绿色透辉石、角闪石、黑云母等矿物。颜色有绿色、白色、紫色、褐色、墨绿等色。几种颜色常分布在同一块料上，单一颜色的很少，这是其他中低档玉石所没有的。其中蓝绿色的独山玉是独山玉的最佳品种，也叫南阳翠玉。这种透明度高、绿色的独山玉与翡翠最为相似。但独山玉的绿色常为条带状或团块状分布，为细粒状结构，透明度低，在滤色镜下是红色。密度为

$2.7 \sim 3.0\text{g/cm}^3$ ，折射率为 $1.54 \sim 1.70$ ，其各项特征都与翡翠不同，且没有任何翠性特征，应该说是比较容易与翡翠区分的。



澳洲玉原石及饰品



马来翠

5. 蛇纹石玉

蛇纹石是一种分布广泛的玉石种类，不同产地其名称也不同，如产于酒泉的蛇纹石玉叫酒泉玉，产于昆仑山的蛇纹石玉叫昆仑玉，产于朝鲜的蛇纹石玉叫高丽玉等。最为有名的是产于辽宁岫岩的蛇纹石玉，叫岫玉。蛇纹石玉的主要矿物成分是蛇纹石，次要矿物成分是方解石、滑石、磁铁矿、白云山、绿泥石、透闪石等。次要矿物的变化对蛇纹石玉的质量有明显的影响。蛇纹石玉的颜色主要有黄绿色、深绿色、绿色、灰黄色、白色、棕色、黑色及多种颜色的组合。呈半透明—不透明。受组成矿物的影响，摩氏硬度变化在2.5～6。与翡翠比较，蛇纹石玉没有翠绿色，以黄绿色为主，颜色较淡，分布均匀。呈蜡状—玻璃光泽，硬度、密度、折射率均低于翡翠，比较好与翡翠区分。

6. 石英岩玉

石英岩玉的主要矿物成分是石英，石英呈隐晶质或显晶质状态存在。岩玉为粒状结构、纤维状结构，隐晶质结构，呈块状、条带状、皮壳状、钟乳状构造，颜色常见白色、绿色、灰色、黄色、褐色、橙红色、蓝色等，具玻璃光泽、油脂光泽、丝绸光泽。部分绿色石英岩玉与翡翠有些相似，如东陵石、密玉等。东陵石内部有定向排列的绿色铬云母片。其他的石英岩玉具有明显的粒状结构，无翠性，密度小。密度是2.55～2.71g/cm³。石英质玉石中的澳洲玉与翡翠相似，但是澳洲玉是隐晶质集合体，颜色均匀，密度为

2.62g/cm³、折射率1.54，均低于翡翠。常见染色石英岩玉仿翡翠，俗称“马来玉”，绿色染料沿颗粒之间的缝隙分布，可见光吸收光谱可具明显的650nm吸收带。

7. 钙铝榴石

与翡翠容易相混的主要是绿色水钙铝榴石和褐黄色钙铝榴石。水钙铝榴石有很多名称，如南非玉、青海翠、不倒翁等。颜色以绿色为主，偶见少量的蓝绿色、白色、无色和粉红色。呈粒状结构，在绿色中常见黑色斑点，密度是3.47g/cm³，折射率是1.72，二者均都高于翡翠，滤色镜下是红色。褐黄色钙铝榴石是近两年才大量出现的，它和黄色翡翠非常相似。特点是黄色石榴石质地更细腻，看不见颗粒和翠性，光泽更强。密度3.45g/cm³、折射率1.74，都比翡翠高。它常和符山石共生在一起。

翠榴石集合体也与翡翠很相像，但好的翠榴石集合体价格也不菲，所以市场上并不多见。



水钙铝榴石



翠榴石集合体



褐黄色钙铝榴石

8. 符山石

因产于美国加州而得名，也叫加州玉。具有纤维状或放射状结构，颜色为黄、绿、褐色和黄绿色。致密块状，质地细腻。密度 3.40g/cm^3 ，折射率1.71，高于翡翠，与翡翠有明显不同。



符山石

9. 葡萄石

葡萄石呈黄绿色、白色、肉红、无色等。葡萄石多呈板状、片状、葡萄状、肾状或放射状集合体。放大可见放射状、纤维状结构。密度 2.80g/cm^3 ，折射率1.63，均低于翡翠。主要产于法国、瑞士、南非、美国的新泽西州。

10. 钠长石玉

钠长石玉又称“水沫子”，主要组成矿物是钠长石，次要矿物有硬玉、绿辉石、绿帘石、阳起石、绿泥石等。纤维状或粒状变晶结构。块状构造。光泽为油脂光泽至玻璃光泽，半透明至透明。无翠性。折射率 $1.52 \sim 1.54$ ，密度 $2.60 \sim 2.63\text{g/cm}^3$ 。颜色常呈无色、白色、灰白色，在白色的地子上常见有白色的“棉”或“白斑”，就像是水中翻起的泡沫，因而得名。有时见白色地上飘兰花。透明度好，但其密度、折射率和硬度均明显低于翡翠。钠长石玉多与翡翠共生，作为翡翠矿床的围岩产出。目前市场上的水沫子有两种，一种是“钠长石玉”，另一种是“石英质玉”。水沫子外观酷似玻璃种、冰种飘花翡翠，其做成的戒面、手镯、挂件等饰品显得十分晶莹通透。水沫子没有翠性，各项特征也不同，比较好与翡翠区分。

11. “石英质玉”水沫子

这种水沫子用肉眼观察，不好与钠长石玉区分，但它们的折射率为1.55，密度



为 $2.65\text{g}/\text{cm}^3$ 以及硬度均明显高于钠长石玉。与翡翠较容易区分。



葡萄石原石及戒面

12. 沫子渍

是一种产于缅甸的灰绿色、水头差的石头。硬度 $5 \sim 6.5$ ，密度 $3.14 \sim 3.17\text{g}/\text{cm}^3$ ，折射率 $1.63 \sim 1.66$ 。沫子渍的主要矿物成分为钠铬辉石，次为硬玉、绿辉石、铬硬玉、蓝闪石等。其中有一定透明度、显玉感的称为钠铬辉石玉。因颜色深浓，故多被做成薄片饰品。

13. 摩西西

摩西西玉石，有人称猫色色，就是一种钠长石-钠铬辉石玉，其矿物成分为钠铬辉石、角闪石、绿泥石、长石以及其他矿物，也包含了多少不一的硬玉。有时摩西西中含的硬玉量多，它的特性就十分接近硬玉，但当硬玉数量少时则相差的多。摩西西折射率在 $1.53 \sim 1.74$ 。正因为摩西西含有硬玉成分，因此在外形上和硬玉亦十分相似，但摩西西的质地干，颜色浓绿且带有黑色点或斑纹。当摩西西中几乎不含钠铬辉石时，主要矿物就是钠长石，这种摩西西就变成水沫子了。

14. 祖母绿

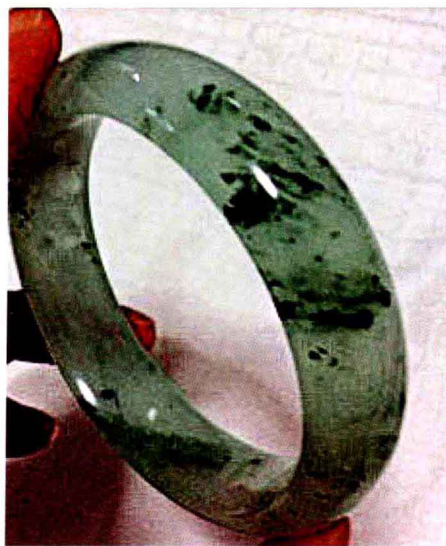
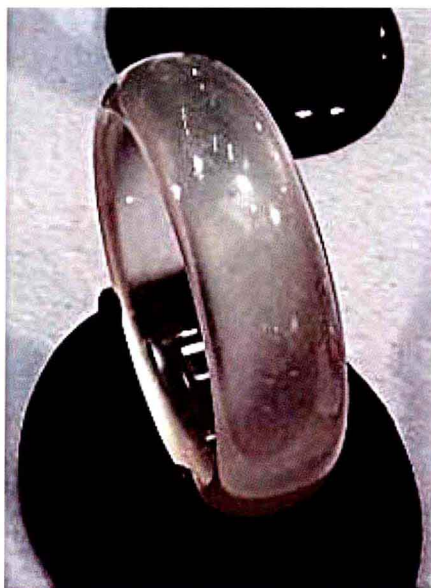
祖母绿是一种含铍铝的硅酸盐，属于绿柱石家族中最“高贵”的一员。六方晶系。集合体呈粒状、块状等。翠绿色，玻璃光泽，透明至半透明。折光率 $1.564 \sim 1.583$ ，多色性不明显。非均质体。硬度 7.5 ，密度 $2.63 \sim 2.90\text{g}/\text{cm}^3$ 。贝壳状断口。具脆性。祖母绿因含微量的“铬”元素而呈现出晶莹艳美的绿色。祖



母绿的主要产地有哥伦比亚、乌拉尔、巴西、印度、南非、津巴布韦等地。祖母绿的颜色十分诱人，有人用菠菜绿、葱心绿、嫩树芽绿来形容它。一般加工成刻面的祖母绿还不太容易与翡翠相混，但是如果是弧面形的祖母绿和祖母绿雕件则在外

观上与翡翠很相似。祖母绿属单晶体，没有交织结构，比较通透，密度较低，性脆，与翡翠较好区分。

与翡翠相似玉石还不少，如密玉、广绿石、菱锌矿、锰铝榴石等。



水沫子原石及饰品

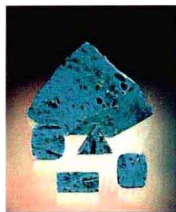




沫子渍



密玉原石及雕件



摩西西



菱锌矿石挂坠



祖母绿戒面



绿玻璃戒面



锰铝榴石戒指



翡翠与相似宝石的鉴别特征

宝玉石名称	主要组成矿物	硬度	密度g/cm ³	折射率	结构及外观特征
翡翠	硬玉	6.5 ~ 7.0	3.30 ~ 3.36	1.66	纤维交织结构、粒状纤维交织结构，有翠性
软玉	透闪石	6.0 ~ 6.5	2.90 ~ 3.10	1.62	细小纤维交织结构，质地细腻，无翠性
困就	透闪石	6.0 ~ 6.5	2.90 ~ 3.10	1.62	细小纤维交织结构，质地细腻，无翠性。颜色灰蓝或蓝灰色，呈束状、带状，产自缅甸
独山玉	斜长石	5.0 ~ 6.5	2.73 ~ 3.18	1.56 ~ 1.70	粒状结构，且色杂不均
祖母绿	绿柱石	7.5	2.63 ~ 2.90	1.56 ~ 1.58	粒状、块状结构，玻璃光泽，性脆
青海翠	钙铝榴石	7.0 ~ 7.5	3.57 ~ 3.73	1.74	颜色不均，具粒状结构
不倒翁	水钙铝榴石	6.5 ~ 7.0	3.45 ~ 3.55	1.72	颜色均一，有较多的黑色斑点，粒状结构
绿葡萄石	葡萄石	6.0 ~ 6.6	2.80 ~ 2.95	1.63	具放射状纤维结构，细粒状结构
加州玉	符山石	6.5 ~ 7.0	3.25 ~ 3.50	1.72	颜色均一，具放射状纤维结构
亚马逊玉	天河石	6.0 ~ 6.5	2.54 ~ 2.57	1.53 ~ 1.55	颜色均一，具细粒状结构
密玉	石英	6.5 ~ 7.0	2.60 ~ 2.65	1.54	粒状结构
澳玉	石英	6.5 ~ 7.0	2.60 ~ 2.65	1.54	隐晶质结构
东陵玉	石英	6.5 ~ 7.0	2.60 ~ 2.65	1.54	粒状结构
马来玉	染色石英岩	6.5 ~ 7.0	2.60 ~ 2.65	1.54	粒状结构
岫玉	蛇纹石	2.5 ~ 5.5	2.44 ~ 2.80	1.55	颜色均一，细纤维状-叶片状结构
水沫子	钠长石	5.5 ~ 6.0	2.56 ~ 2.64	1.52 ~ 1.53	细粒状结构、纤维状结构
沫子渍	钠铬辉石	5 ~ 6.5	3.14 ~ 3.17	1.63 ~ 1.66	纤维交织结构、粒状纤维交织结构
染色大理岩	方解石	3.0	2.70	1.49 ~ 1.66	粒状结构



广禄石



玻化玻璃手镯



参考文献

- [1] 周经纶. 云南相玉学. 昆明: 云南美术出版社, 1990年.
- [2] 邓燕华. 宝(玉)石矿床. 北京: 北京工业大学出版社, 1991年.
- [3] 徐军. 翡翠赌石技巧与鉴赏. 昆明: 云南美术出版社, 1993年.
- [4] 张竹邦. 翡翠探秘. 昆明: 云南科学技术出版社, 1993年.
- [5] 江镇城. 翡翠原石之旅. 台湾: 台湾出版社, 1996年.
- [6] 欧阳秋眉等. 翡翠全集. 台湾: 天地图书有限公司出版, 2000年.
- [7] 奥岩. 珠宝玉石鉴赏珍藏版: 翡翠鉴赏. 北京: 地质出版社, 2004年.
- [8] 崔文元等. 珠宝玉石学GAC教程. 北京: 地质出版社, 2006年.
- [9] 摩伋. 摩伋识翠. 昆明: 云南美术出版社, 2006年.
- [10] 袁心强. 应用翡翠宝石学. 北京: 中国地质大学出版社, 2009年.
- [11] 刘道荣等. 翡翠收藏入门百科. 北京: 化学工业出版社, 2011年.
- [12] 刘长乐等. 翡翠物语. 凤凰卫视, 2004年.
- [13] 谭继宽等. 滇缅双变质带及宝玉石成矿. 云南地质, 2002年2期.
- [14] 李连举. 缅甸内比都第48届翡翠公盘揭秘. 翡翠界, 2012年10月.